РУСТЕМ ЯХИН

АЛЬБОМ ПЬЕС

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Рустем Мухамет-Хазеевич ЯХИН — один из крупнейших представителей музыкальной культуры советской Татарии. Его композиторская деятельность получила признание в нашей стране и за рубежом. В своем творчестве Р. Яхин предстает как художник, органично сочетающий элементы татарского музыкального фольклора с достижениями русской музыкальной классики и ведущих советских композиторов. Известен Р. Яхин и как первый в Татарии концертирующий пианист. Выступая в качестве солиста и концертмейстера он знакомит слушателей не только со своими произведениями, но и активно пропагандирует лучшие образцы татарской музыки. Интерпретация его отличается глубиной, полетностью, необычайной красочностью звуковой палитры.

Родился Р. Яхин в 1921 году в Казани. Получив там начальное музыкальное образование, поступил в 1937 году на фортепианное отделение музыкального училища при Московской консерватории (класс профессора А. Руббаха). Несколько позднее Р. Яхин познакомился с профессором Г. Литинским, который побудил его и к профессиональному композиторскому обучению, руководил первыми творческими опытами. В 1941 году Р. Яхин стал студентом фортепианного факультета Московской консерватории. После Великой Отечественной войны, демобилизовавшись из рядов Советской Армии, продолжил учебу в Московской консерватории, поступив также на композиторский факультет — занимался у профессоров В. Белого и Ю. Шапорина. Закончив в 1950 году консерваторию, Р. Яхин возвратился в Казань, где ведет плодотворную композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность. Ему присвоены почетные звания народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР. Композитор удостоен Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая.

Среди сочинений Р. Яхина следует выделить Концерт для фортепиано с оркестром, пользующийся большой популярностью. Р. Яхин является также автором вокально-симфонического цикла «Моя родина» (на стихи татарских поэтов) и кантаты «Урал». Но преобладающее число произведений композитора создано в жанрах камерно-инструментальной и вокальной музыки.

Тонкий знаток фортепиано, Р. Яхин освоил в этой области ряд новых для татарской музыки форм. Предлагаемое издание может дать представление о различных сторонах его композиторского мастерства.

В пьесах Р. Яхина неизменно присутствует мелодико-тематическое начало, преобладают классические принципы развития тематизма. Гармонический язык композитора обычно не порывает с тональной системой, хотя и допускает привлечение более сложной аккордики. Существенно важно, что ладовой основой тематизма в большинстве пьес Р. Яхина служит пентатоника — характерный лад татарской народной музыки. Но пентатонические мелодии, как правило, гармонизуются автором на основе классической функциональности. Лишь изредка (например в пьесе «Музыкальный момент» из цикла «Летние вечера») пентатоника сопоставляется с аккордами расширенно-тональной системы.

Пьесы Р. Яхина позволяют говорить о развитии классических типов фортепианной фактуры, причем ощущается тяготение к крупной технике, позволяющей вспомнить манеру письма С. Рахманинова (Прелюдия до мажор и Прелюдия ля-бемоль мажор, средний раздел Юморески ми минор). Вместе с тем композитор мастерски использует специфические типы фактуры, свойственные конкретным музыкальным жанрам (Токката, Вальс-экспромт, Вальс ми-бемоль мажор).

В цикле «Летние вечера» встречаются импонирующие образцы полифонического искусства. Интересно, в частности, каноническое изложение материала в первой пьесе («В деревне») или в репризных и кодовых разделах пьес «Ноктюрн» и «Родные поля». Применением фактурной (подголосочной) полифонии выделяется «Поэтическая картинка».

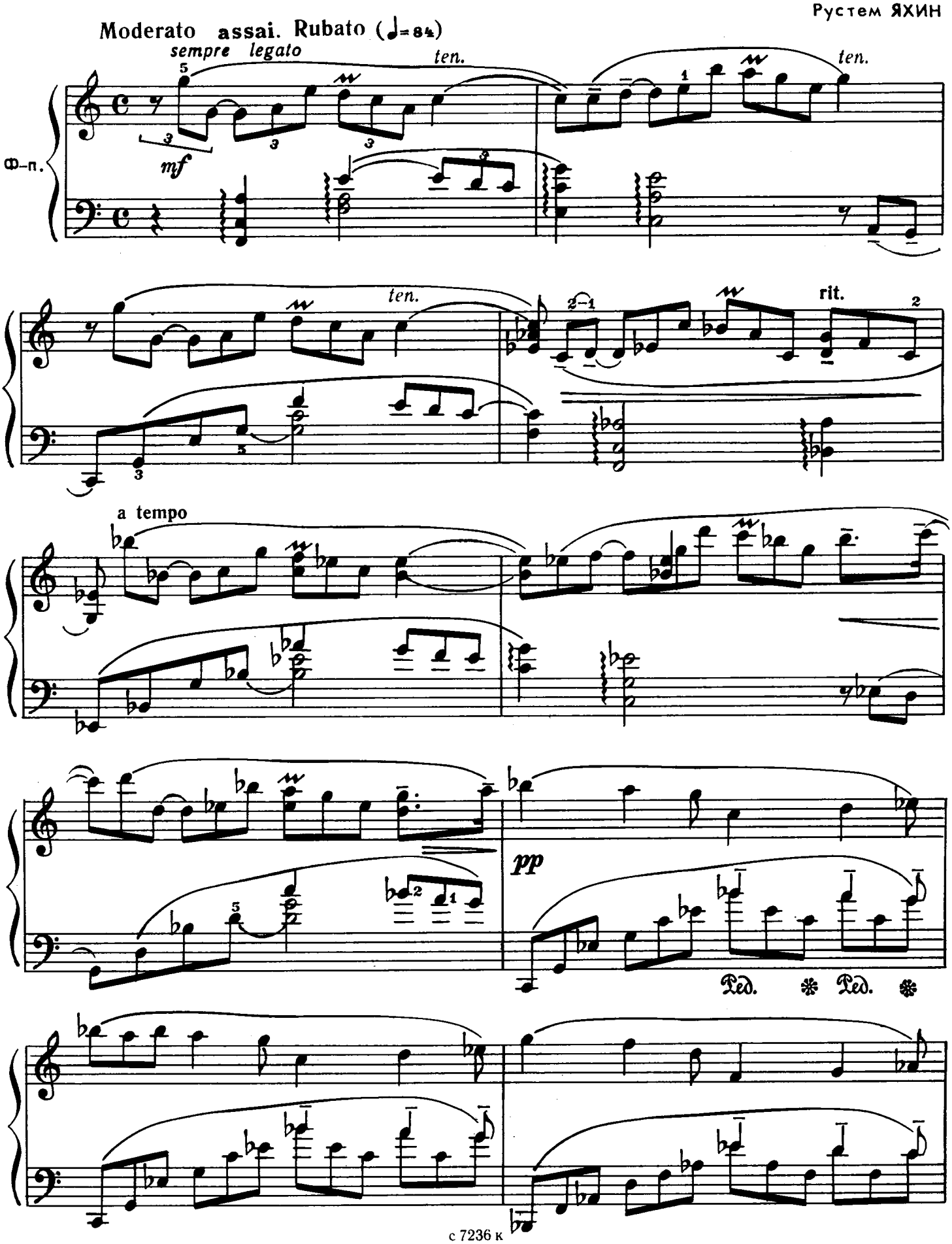
Основой построения формы почти во всех публикуемых пьесах являются классического типа периоды. Кроме того структура музыкального целого нередко предполагает сонатное «закругление», связанное с транспонированием материала в главную тональность (Прелюдия до мажор, Юмореска соль мажор, Вальс-экспромт, Вальс ми-бемоль мажор). На основе указанных принципов в пьесах возникают разнообразные построения, причем ощущается общая тенденция к созданию развитой и тематически многосоставной формы. В качестве характерной схемы следует выделить контрастную трехчастную форму с внутренней трехчастностью первого раздела. В подобной рондообразной форме написаны, например, Юмореска ми минор, пьеса «Размышление», Вальс ми-бемоль мажор. И в более «сжатых» пьесах цикла «Летние вечера» ощутимо стремление к тематическим контрастам.

Яркие, технически оснащенные пьесы Р. Яхина представляют несомненный интерес для педагогической и концертной практики.

В. ПАВЛОВ

ПРЕЛЮДИЯ
(до мажор)

Рустем ЯХИН



più animato (♩= 96)

rit.

mf

Ped. ✻Ped.

mp

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

mf

mp

3–4

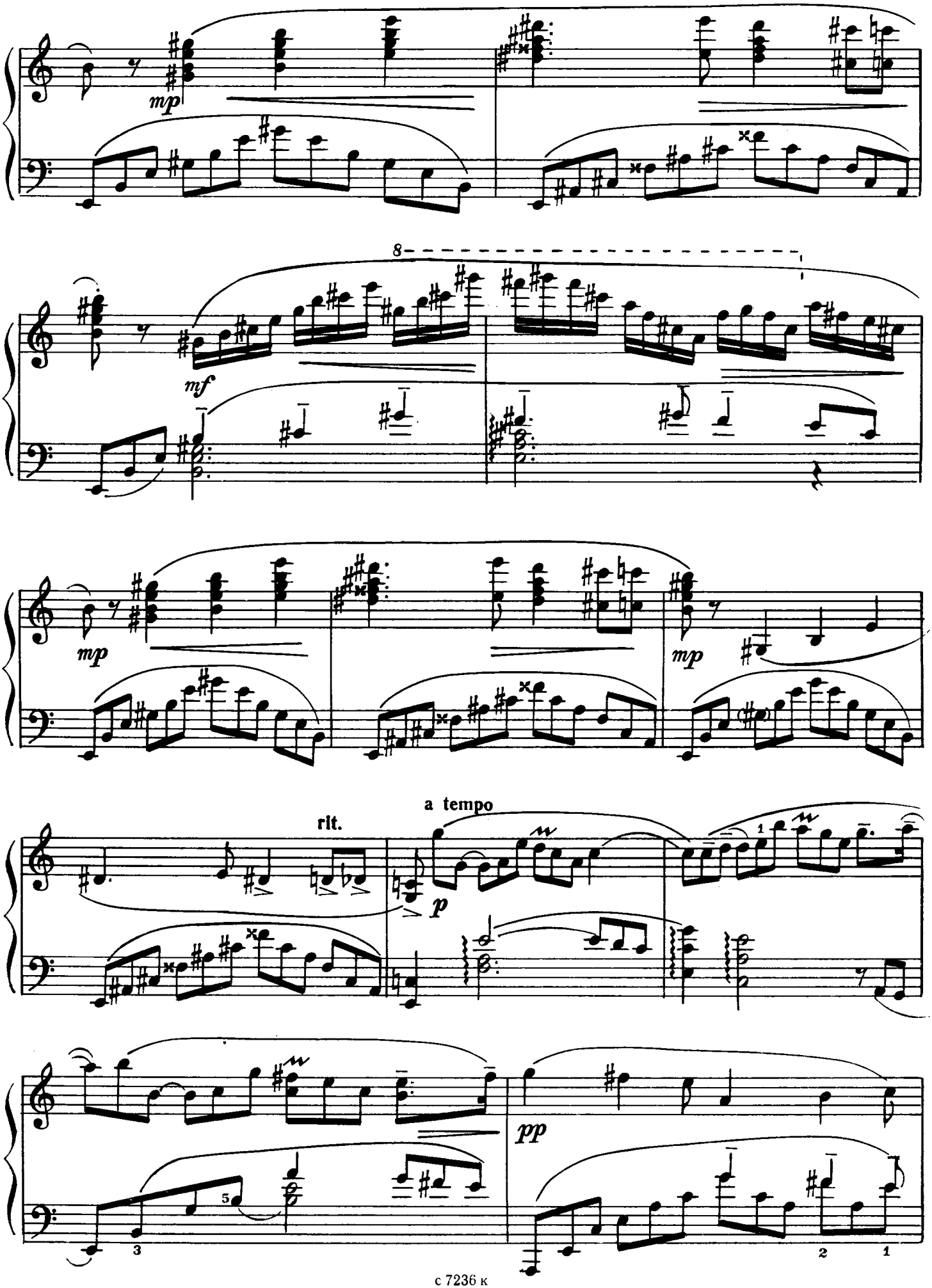
rit.

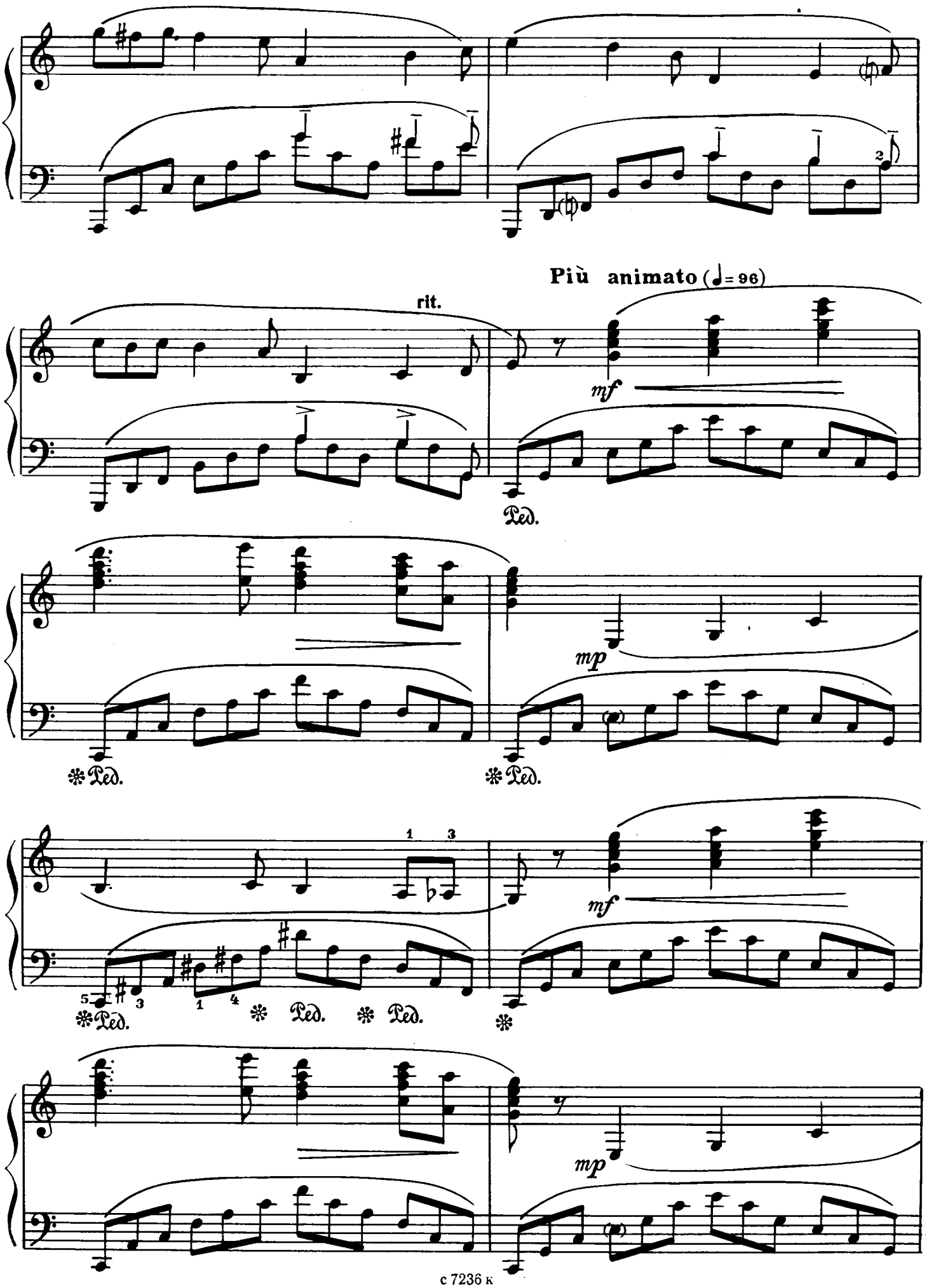
a tempo

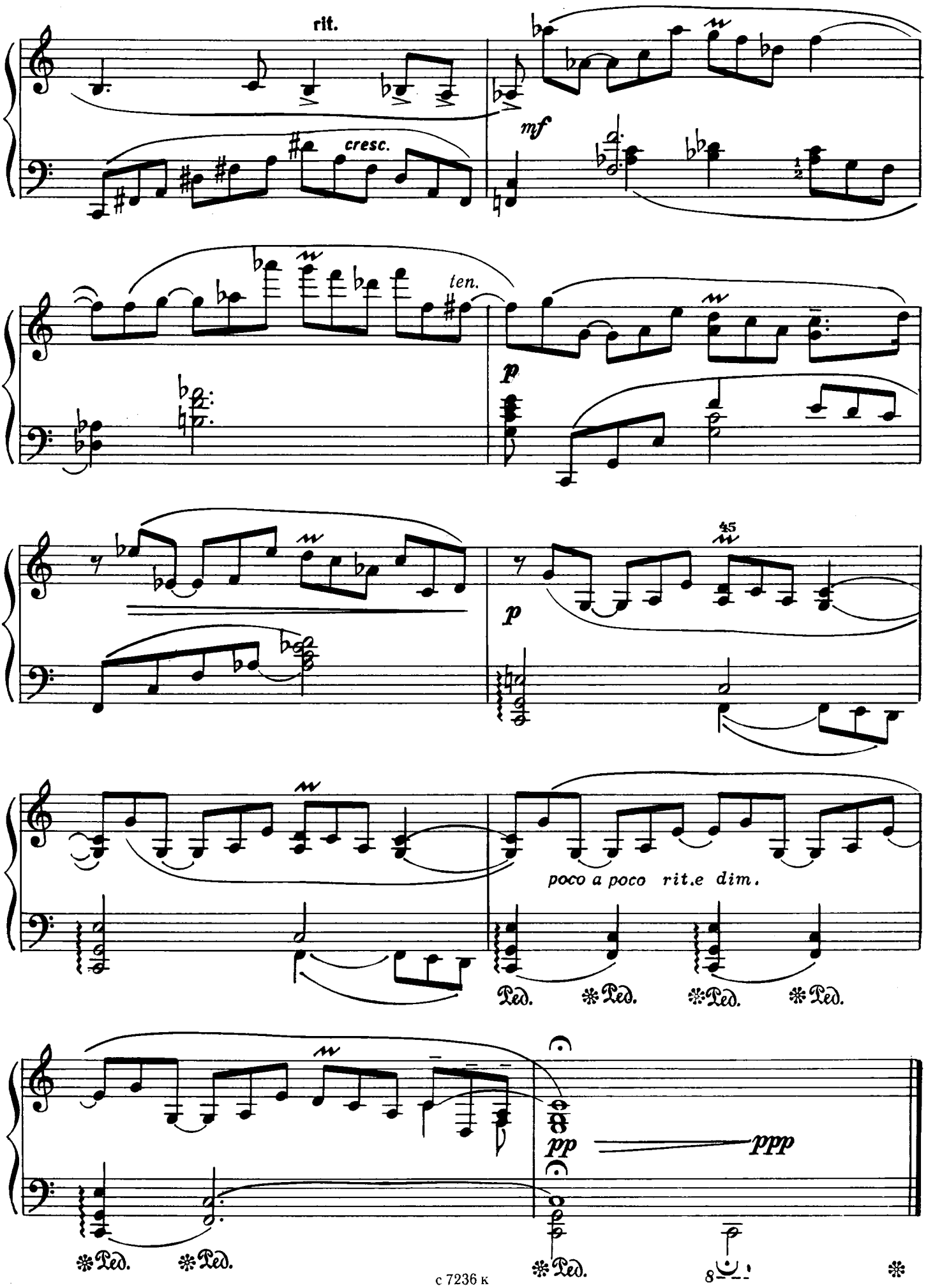
p

8

mf

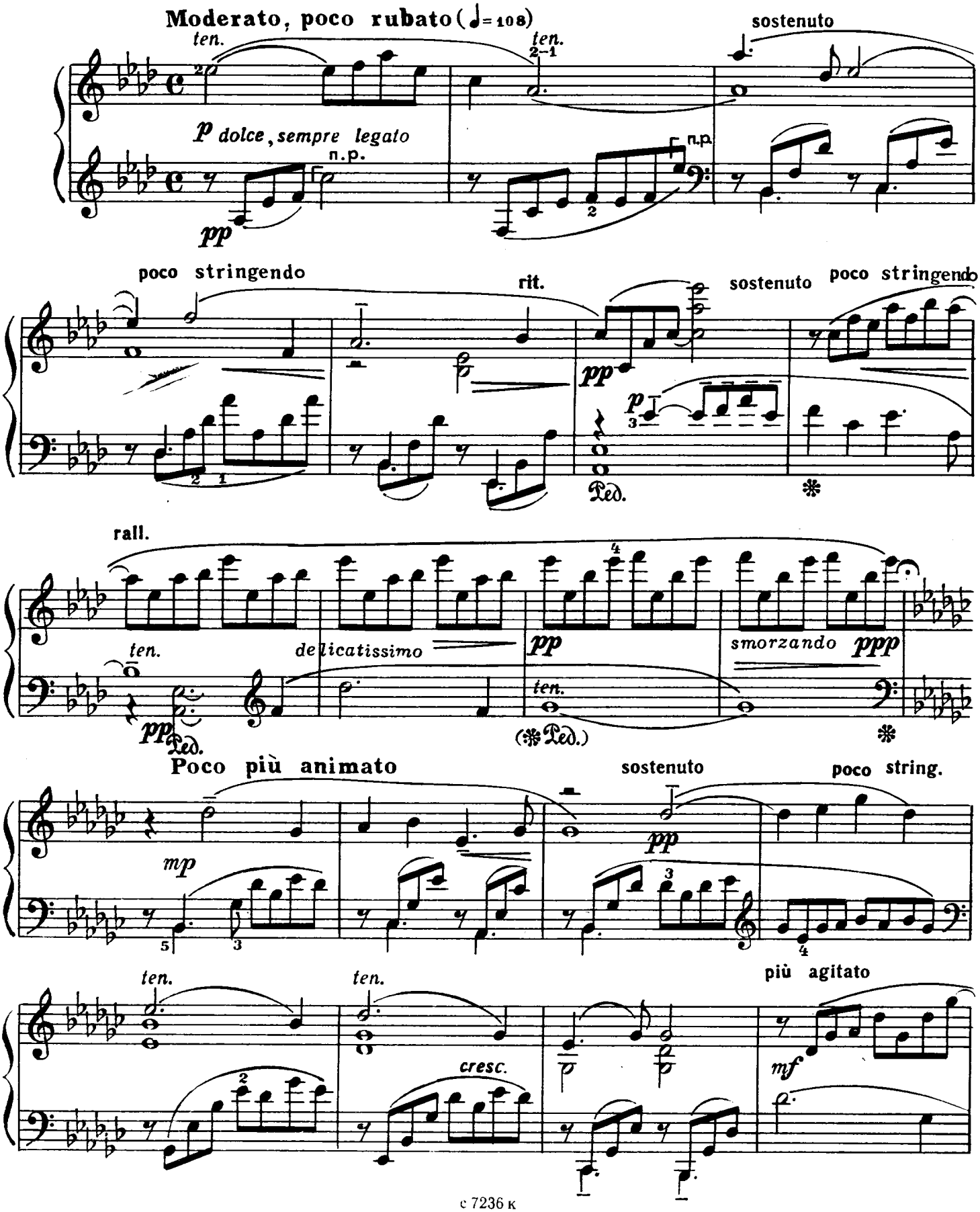

mp
8
mf
mp
mp
rit.
a tempo
p
pp

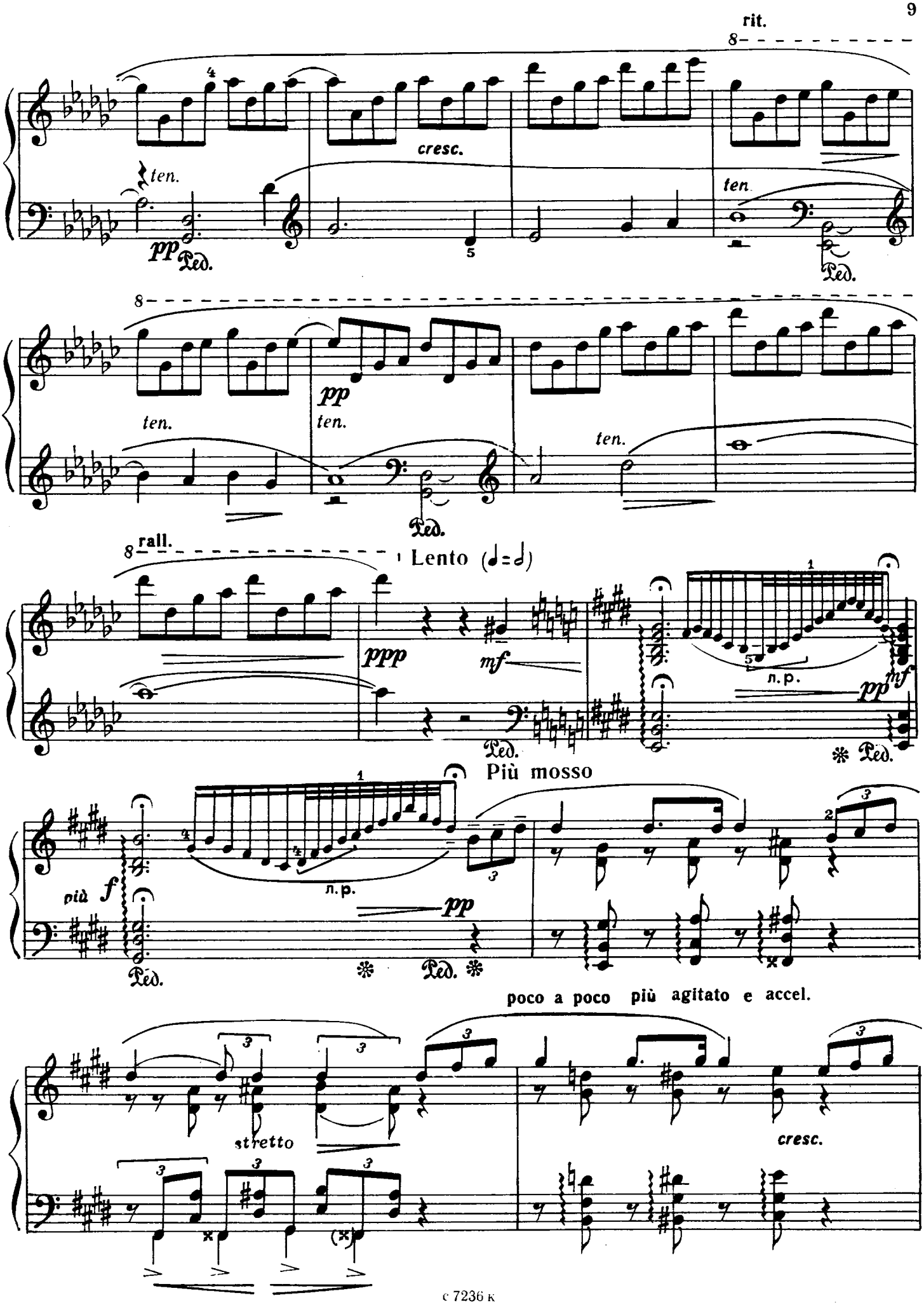

Più animato (♩= 96)
rit.
mf
Ped.
mp
Ped.
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
mp

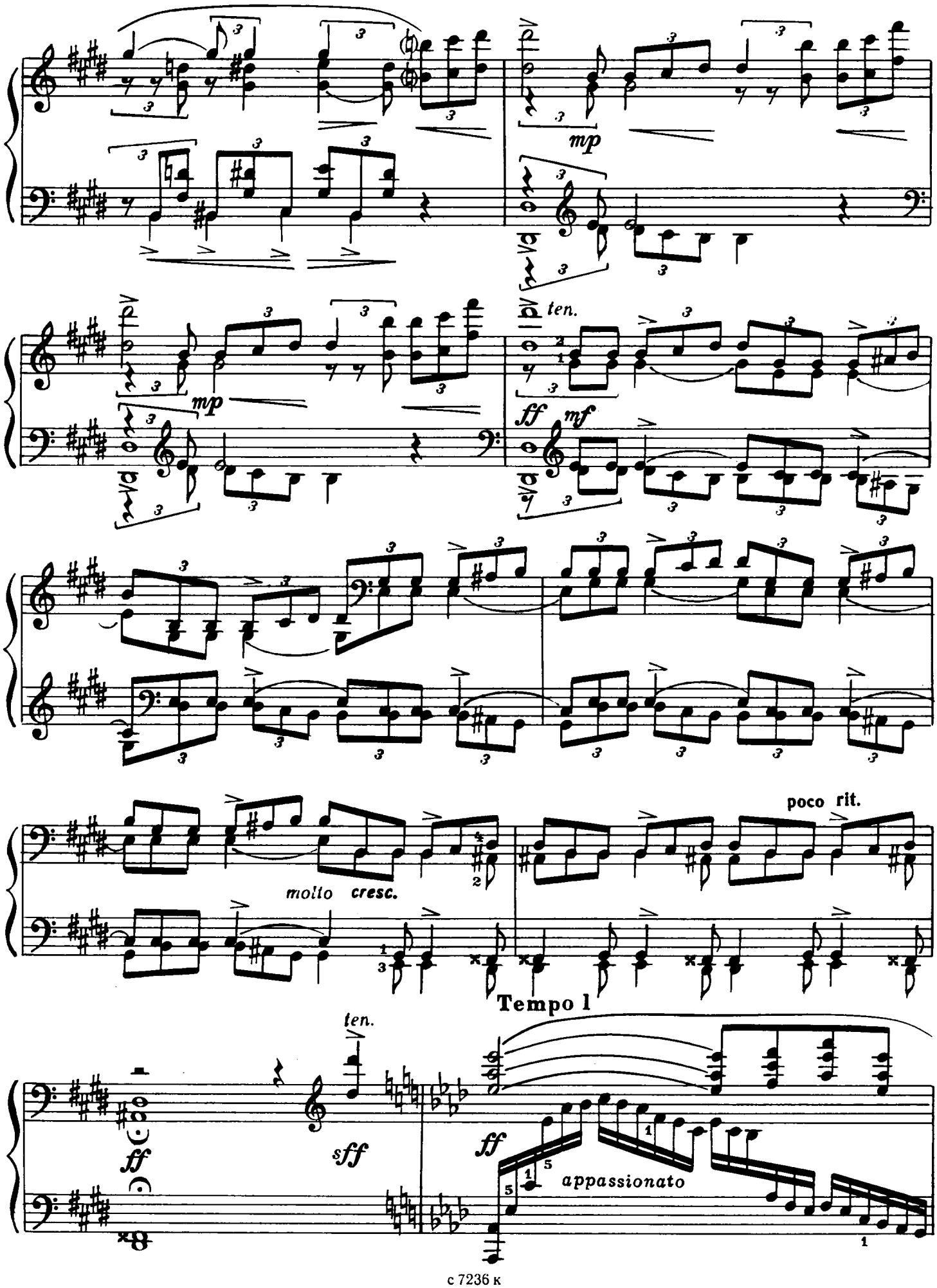

rit.
cresc.
mf
ten.
p
p
45
poco a poco rit.e dim.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
pp
ppp
* Ped. * Ped.
* Ped.
8
*

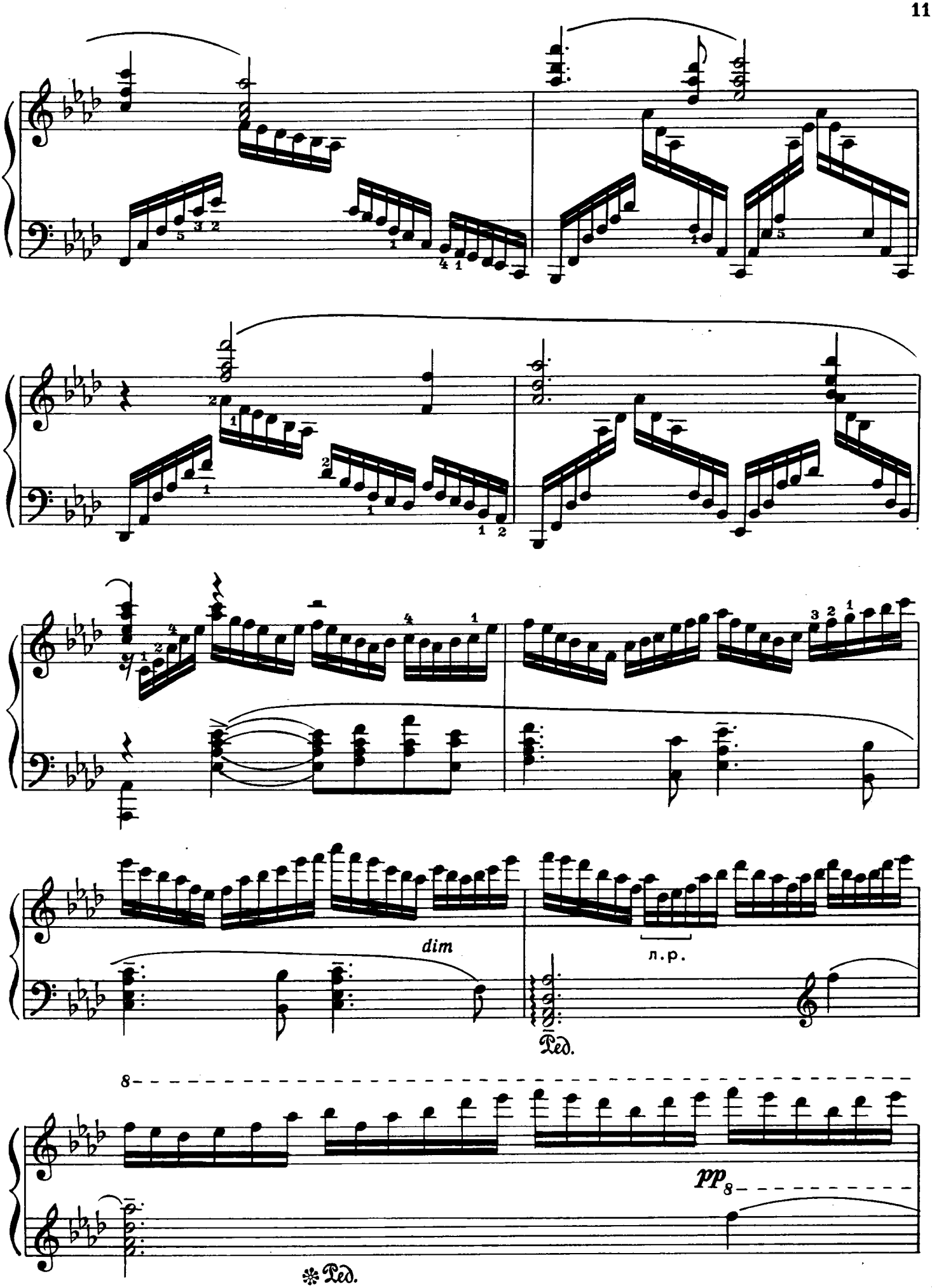
ПРЕЛЮДИЯ

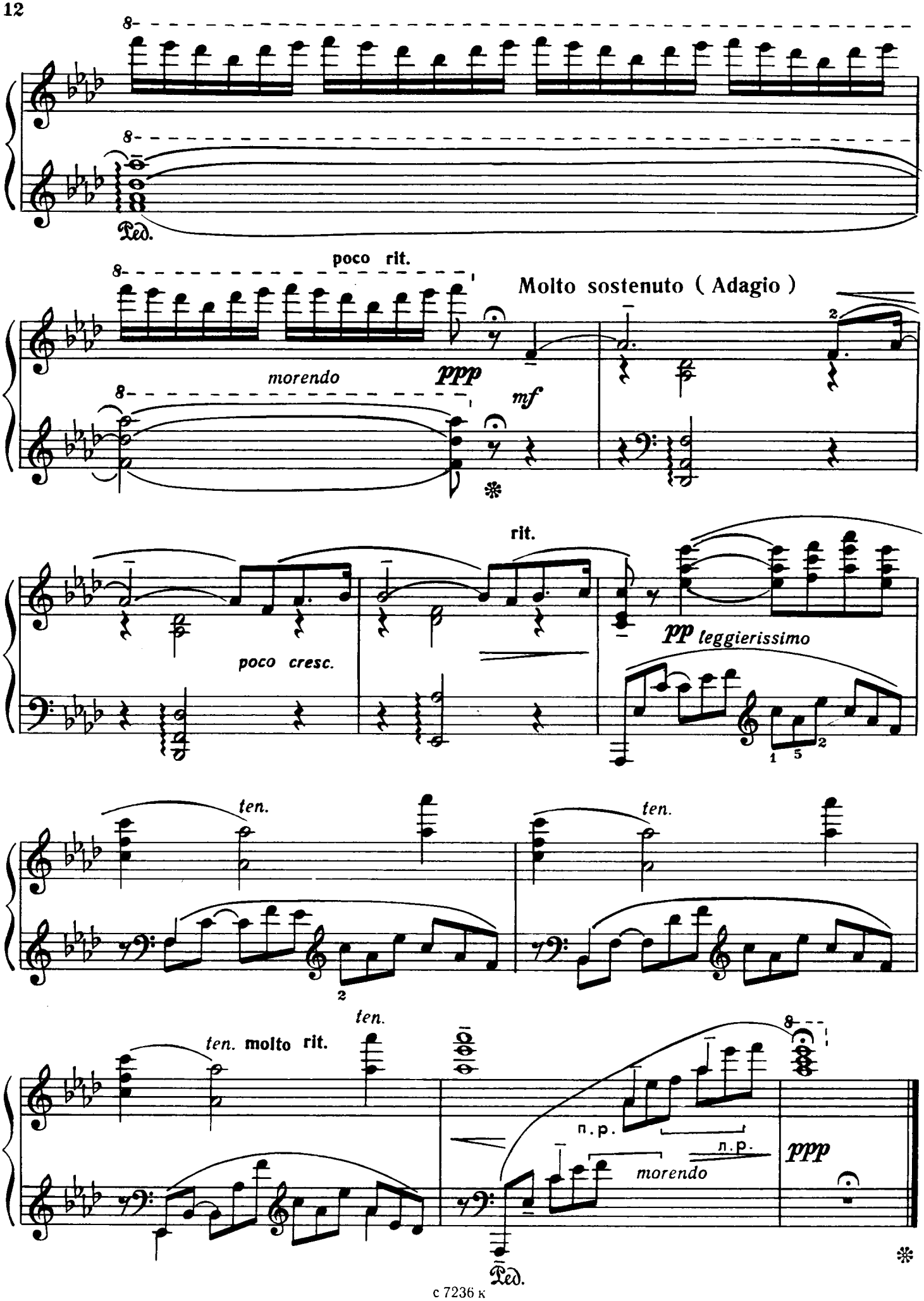
(ля-бемоль мажор)



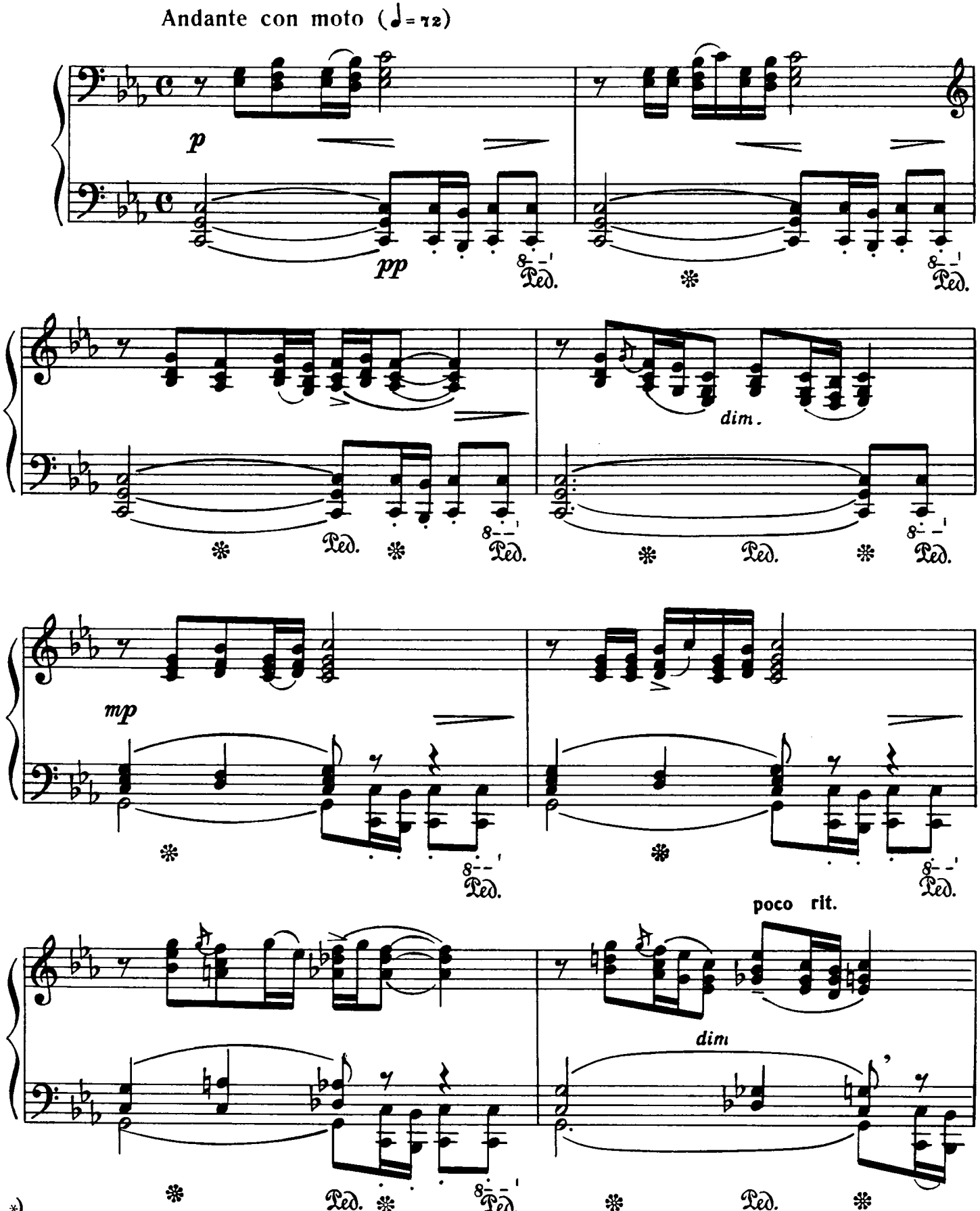

rit.
8
cresc.
ten.
pp
Ped.
ten.
8
pp
ten.
ten.
ten.
Ped.
8
rall.
Lento (♩=♩)
ppp
mf
n.p.
pp
mf
Ped.
Più mosso
più f
n.p.
pp
Ped.
Ped.
poco a poco più agitato e accel.
stretto
cresc.


mp
ten.
ff
mf
molto cresc.
poco rit.
Tempo I
ten.
ff
sff
ff
appassionato


dim
л.р.
Ped.
8
pp
8
Ped.

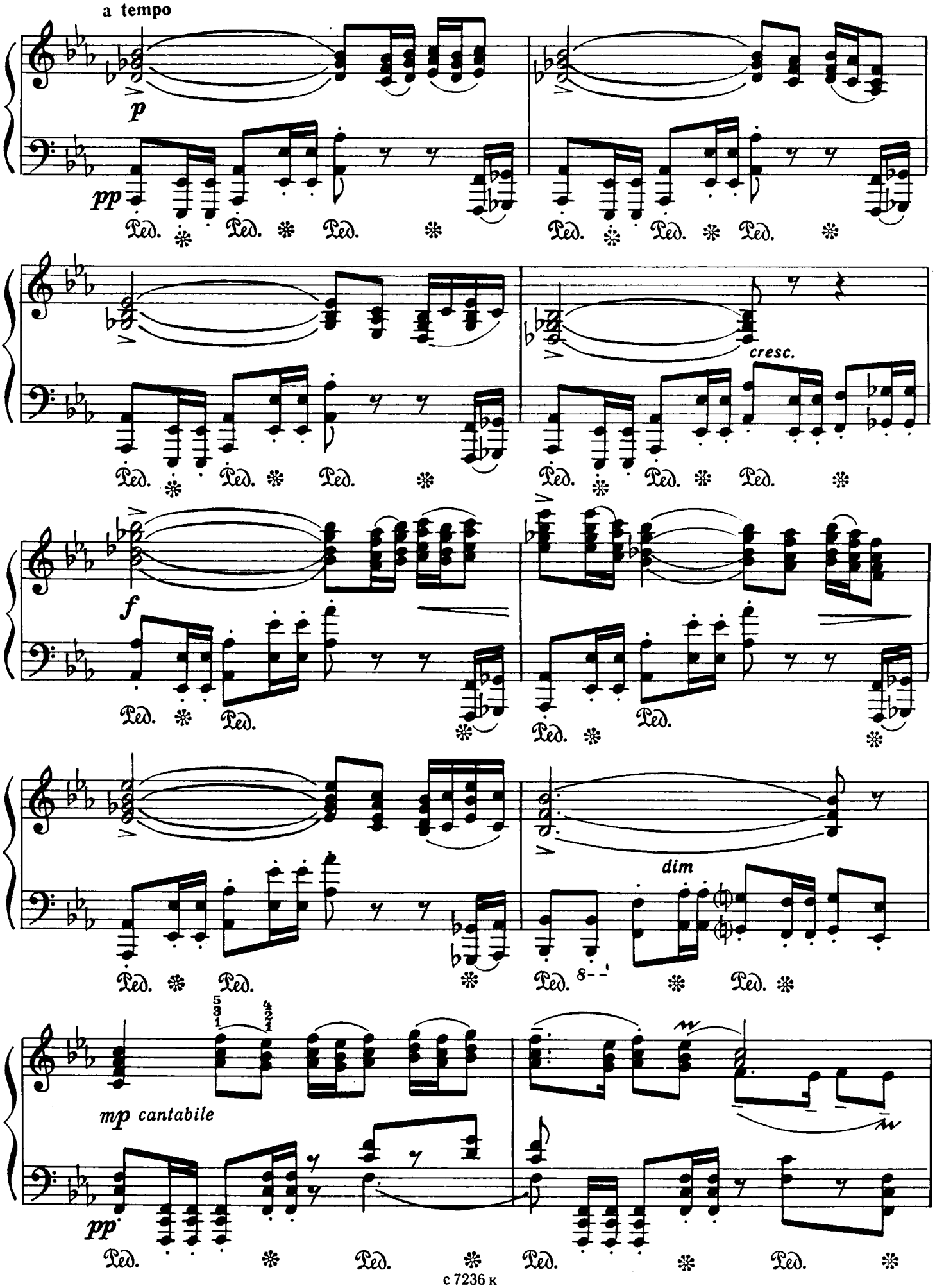

8
Ped.
poco rit.
Molto sostenuto (Adagio)
morendo
ppp
mf
rit.
poco cresc.
pp leggierissimo
ten.
ten.
ten.
ten. molto rit.
п. р.
п. р.
morendo
ppp
Ped.

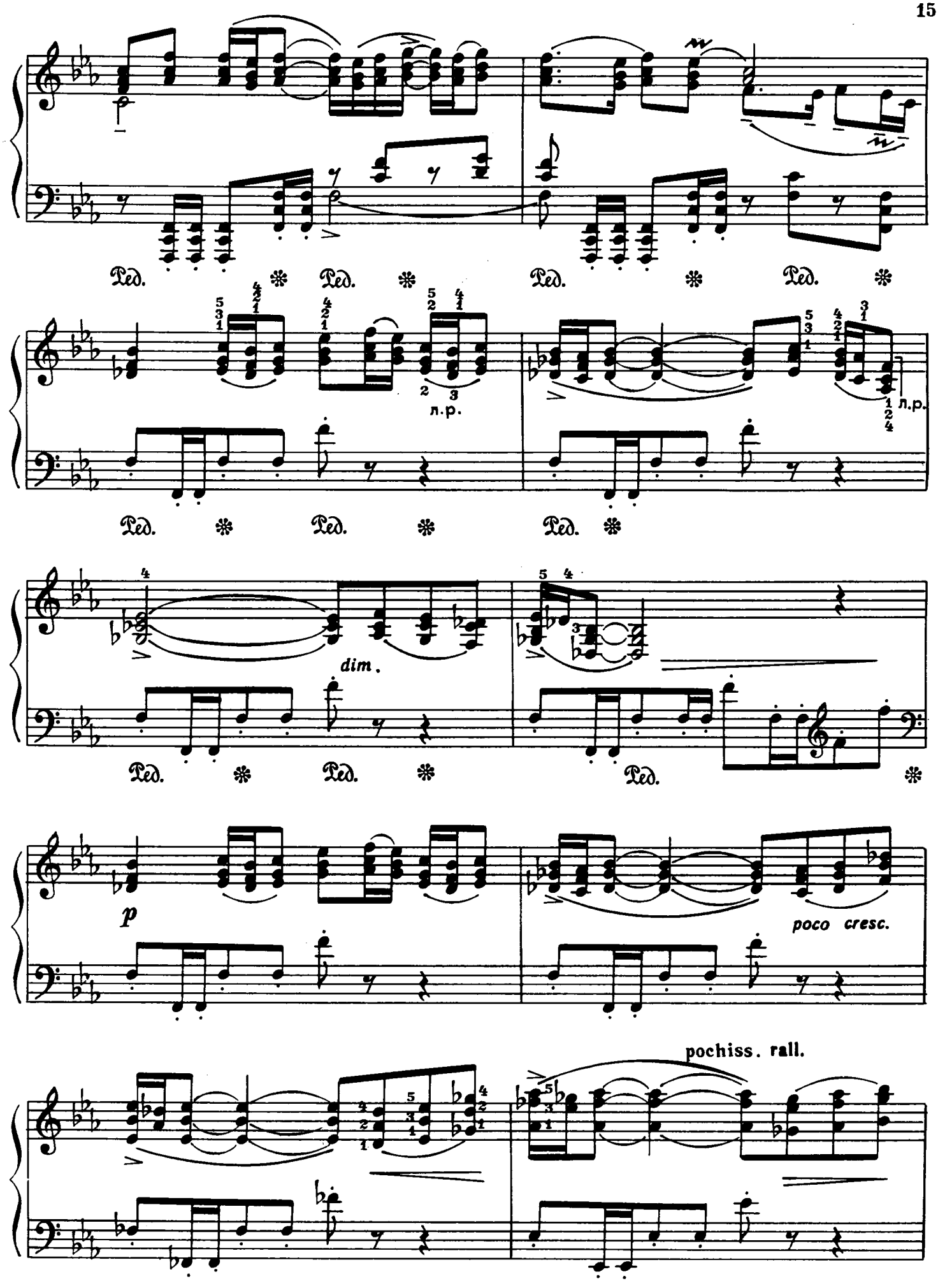
ШЕСТВИЕ*)

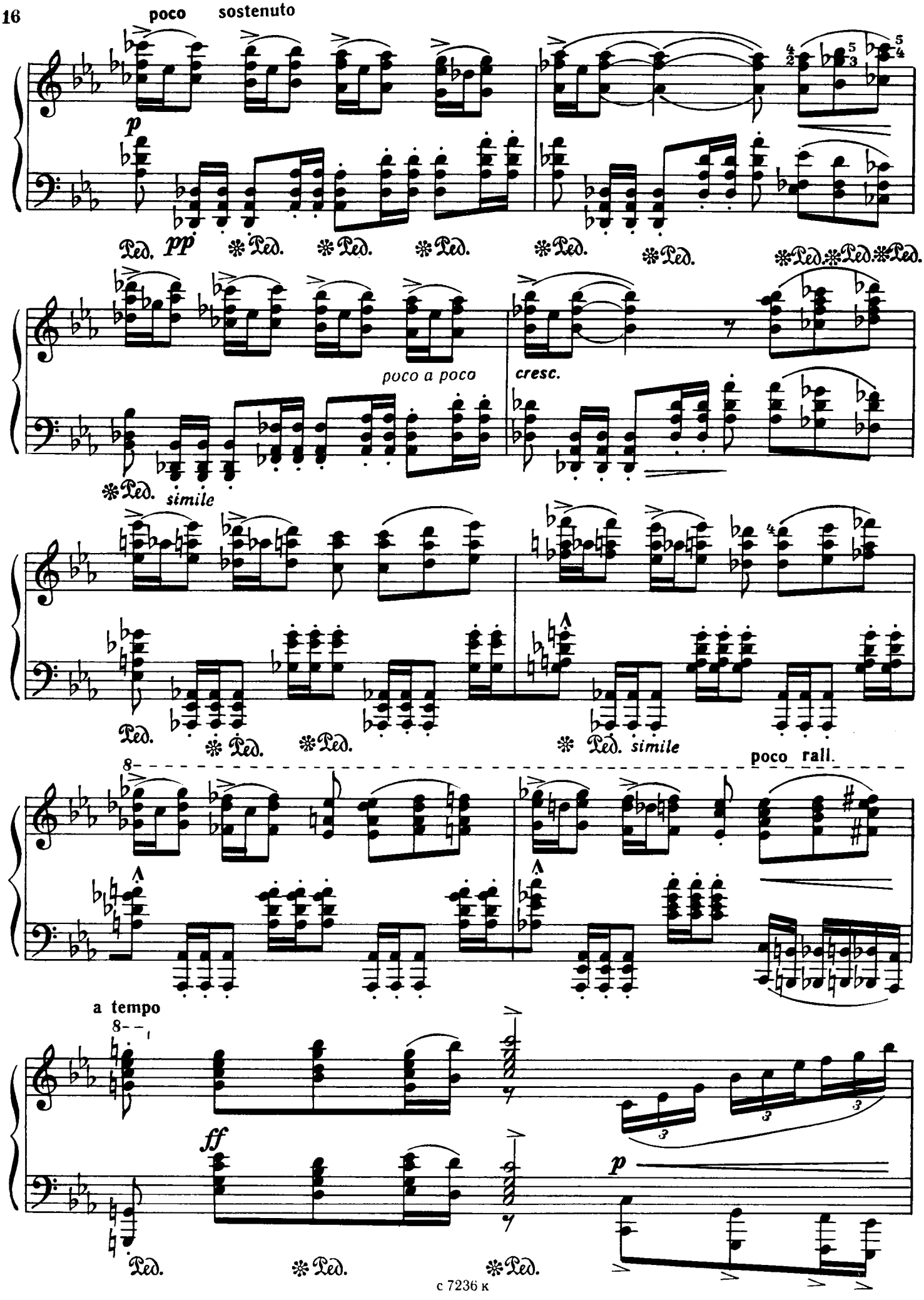


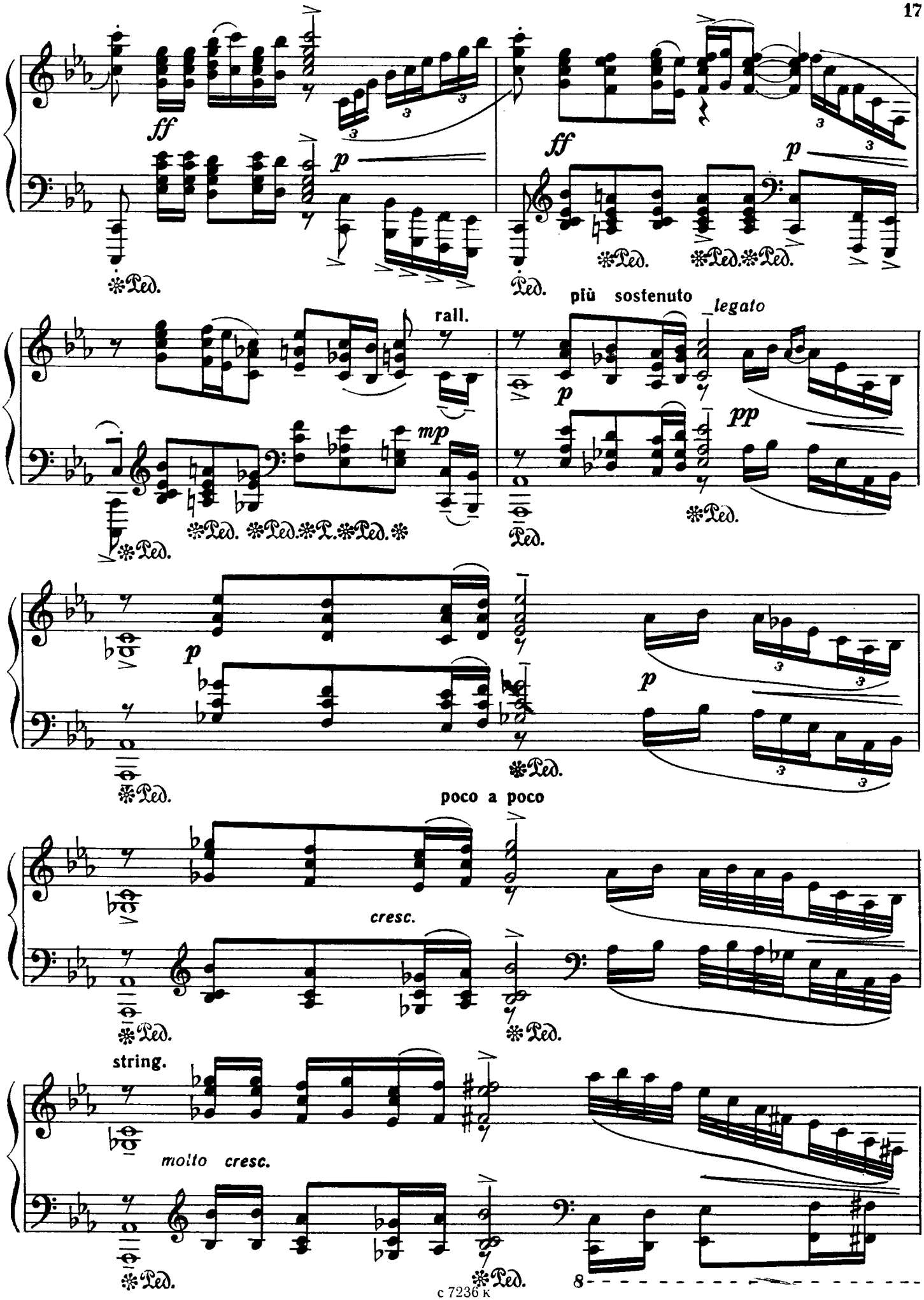
*) Пьесы „Шествие", „Юмореска" (ми минор), „Размышление" и „Токката" могут исполняться как сюита.

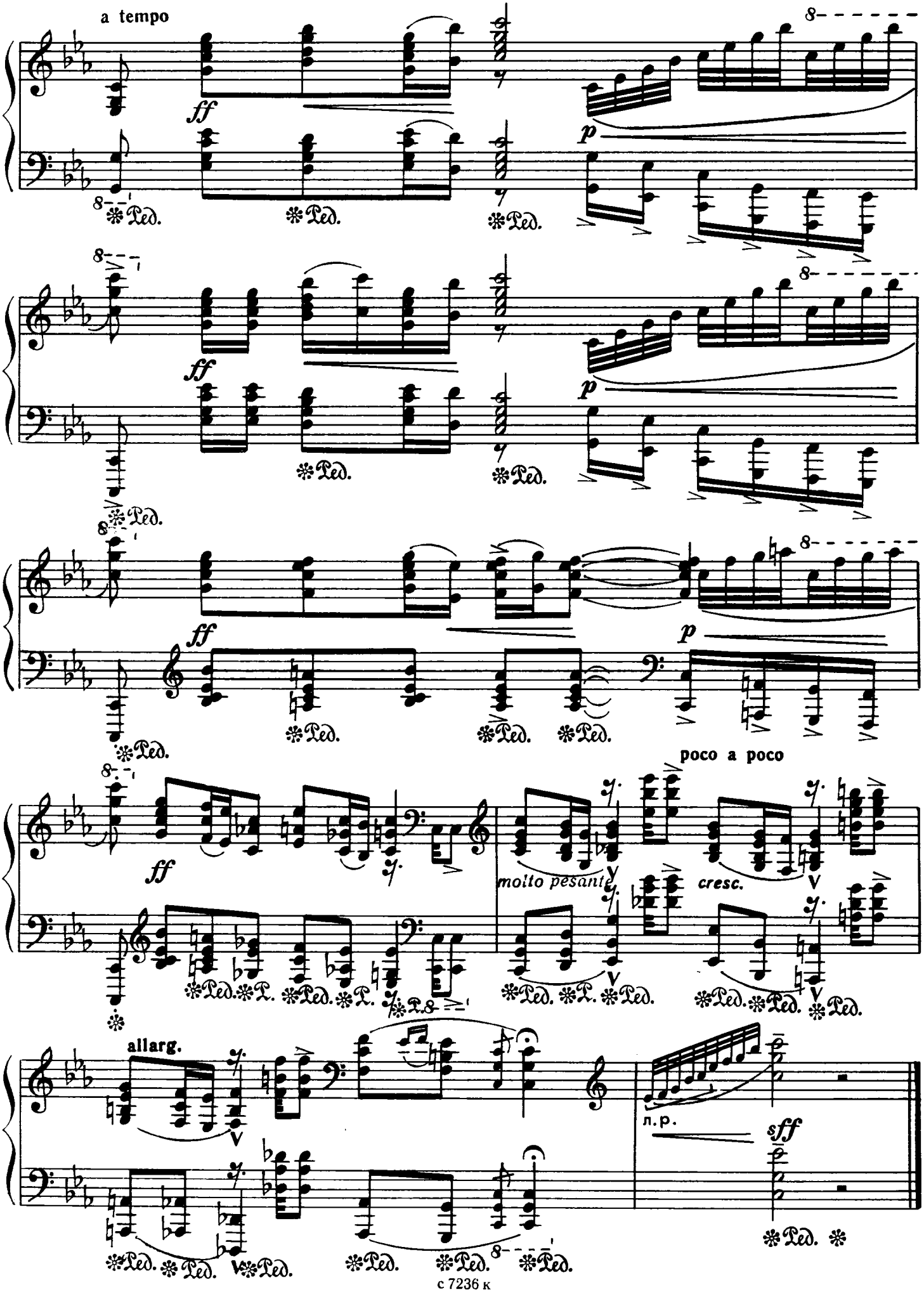
с 7236 к


a tempo
p
pp
Ped.
cresc.
f
dim
8
mp cantabile
pp

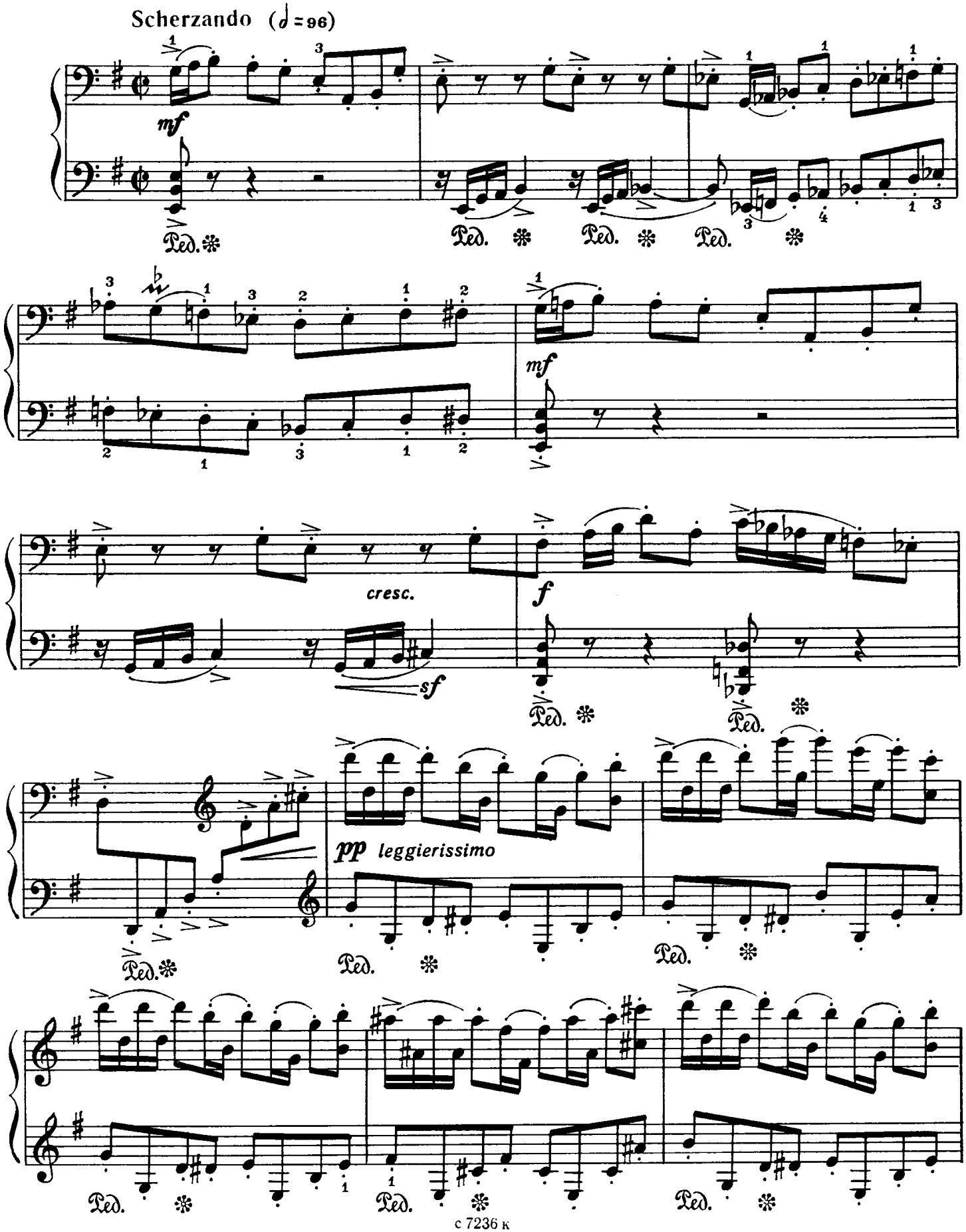

Ped.
л.р.
dim.
p
poco cresc.
pochiss. rall.

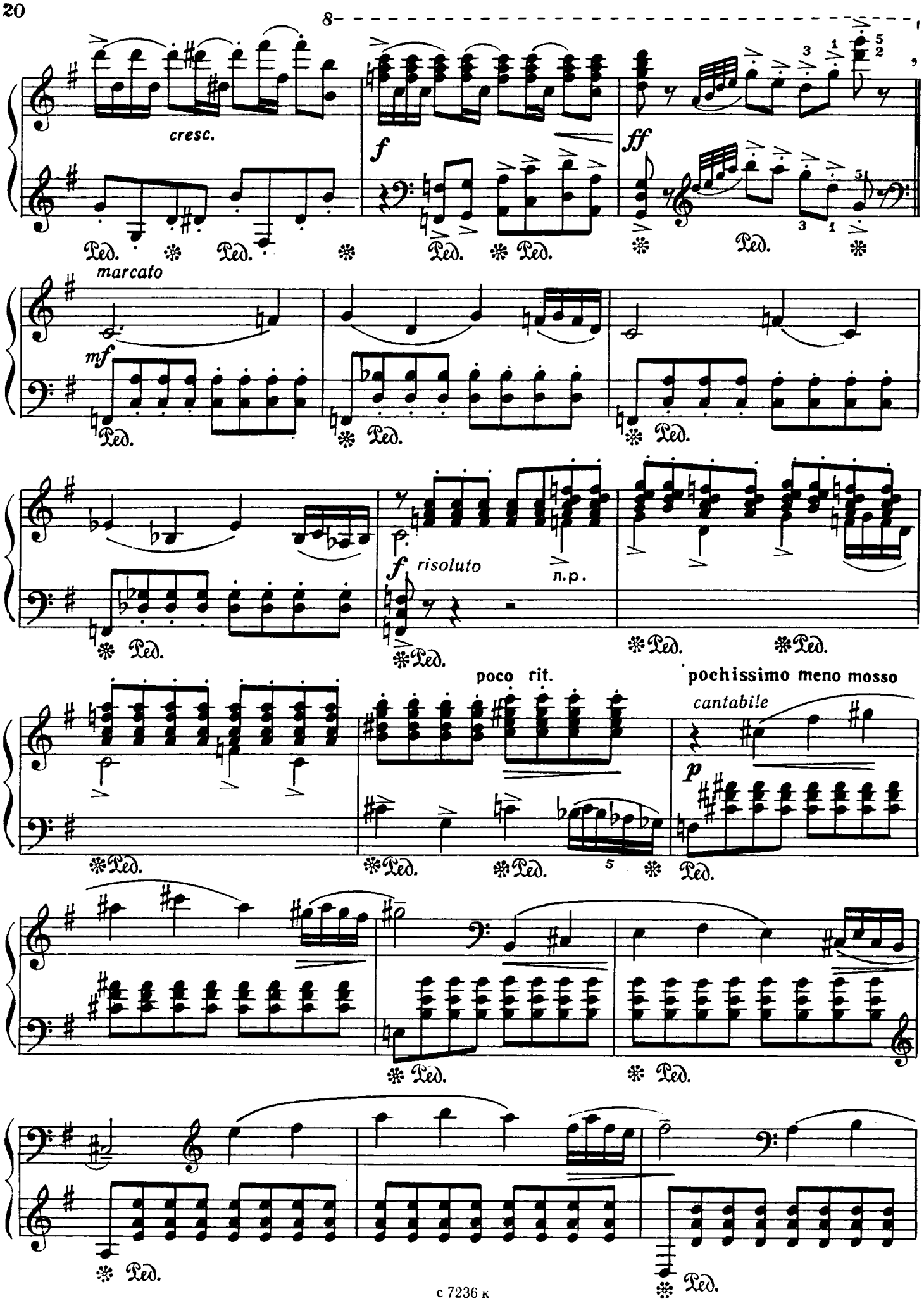

poco sostenuto
p
Ped. pp
poco a poco
cresc.
simile
poco rall.
a tempo
ff
p

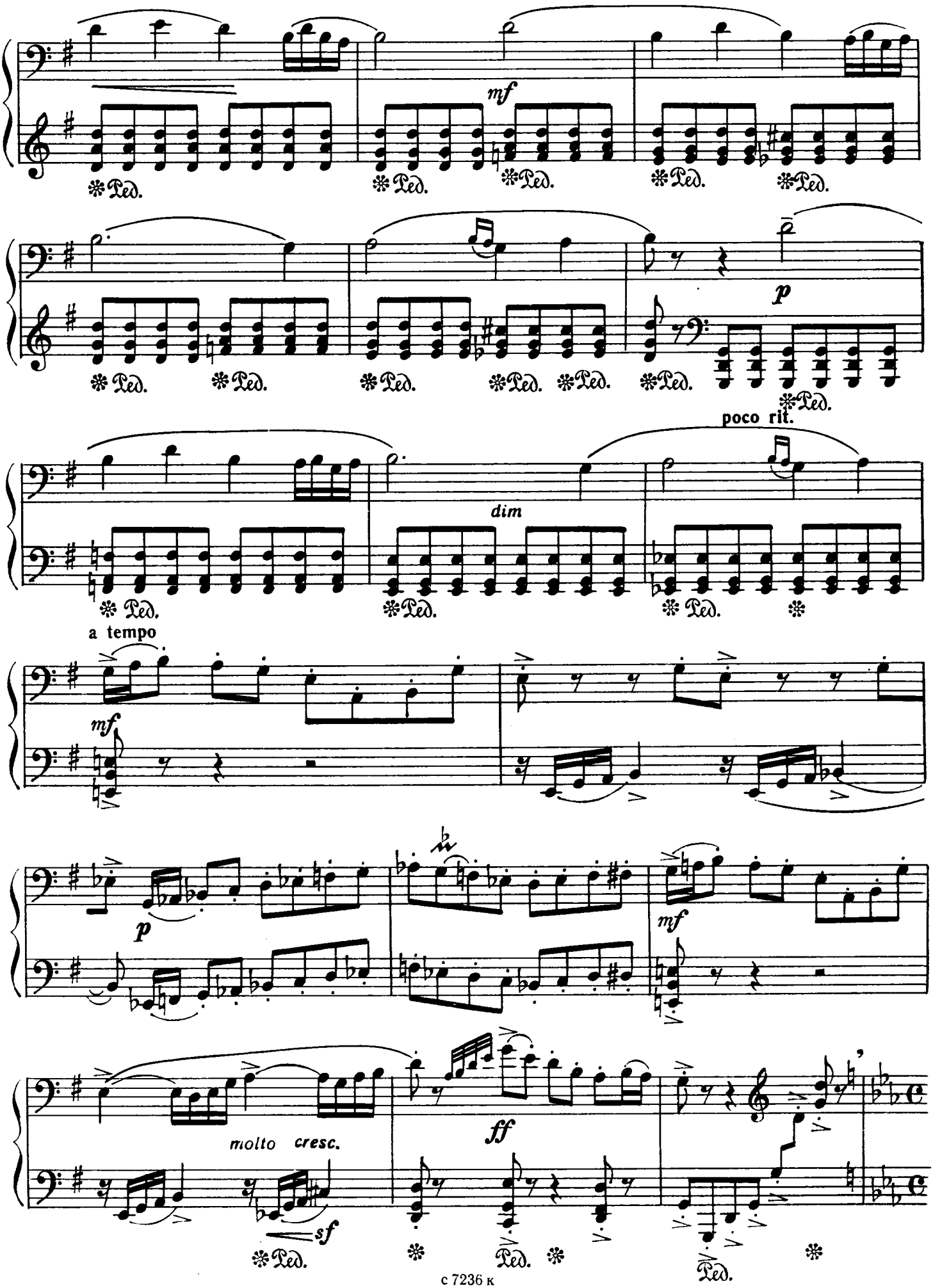

ff
p
Ped.
ff
p
Ped.
Ped.
Ped.
più sostenuto
legato
rall.
mp
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
p
Ped.
Ped.
poco a poco
cresc.
Ped.
Ped.
string.
molto cresc.
Ped.
Ped.
8

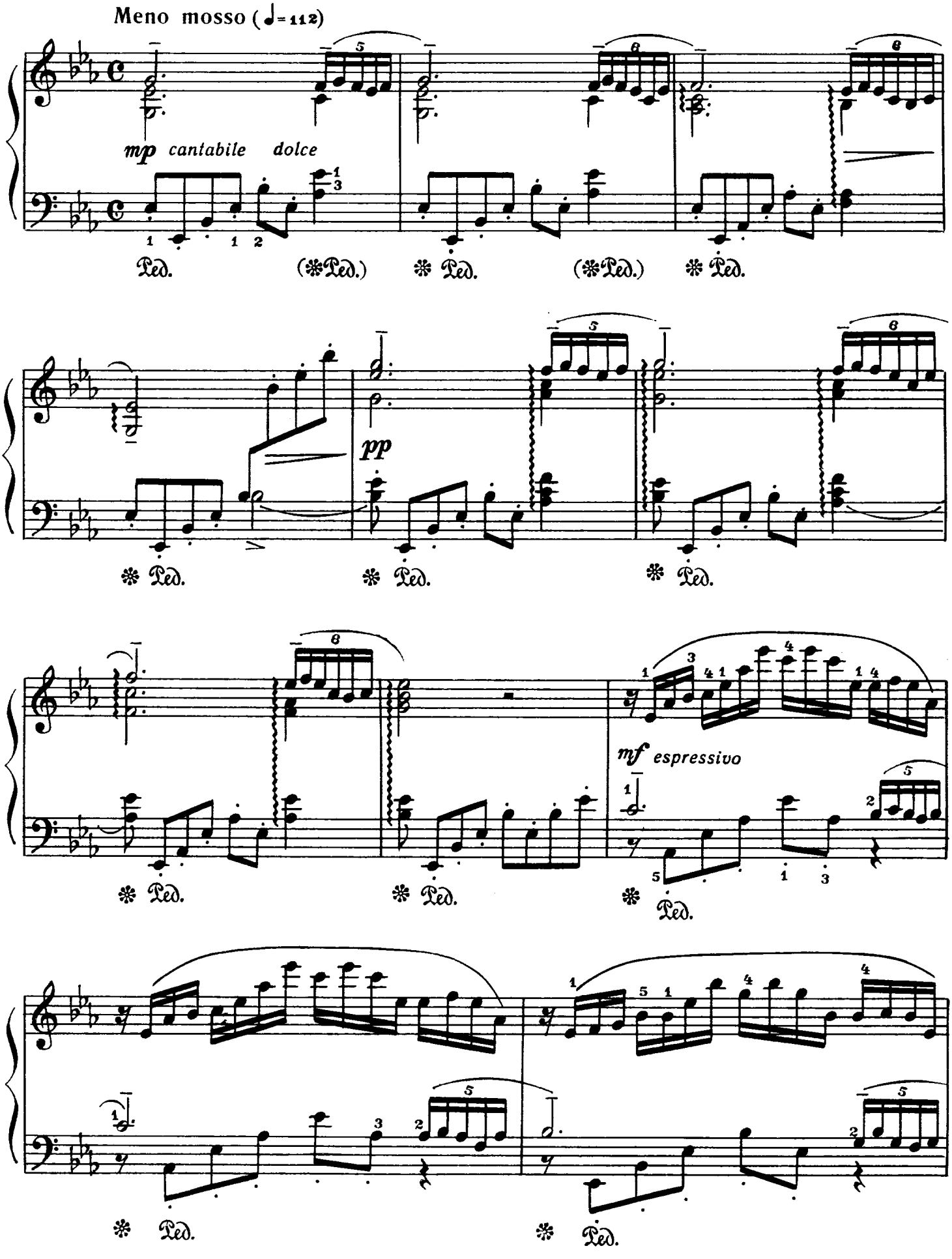

a tempo
ff
p
poco a poco
molto pesante
cresc.
allarg.
л.р.
sff

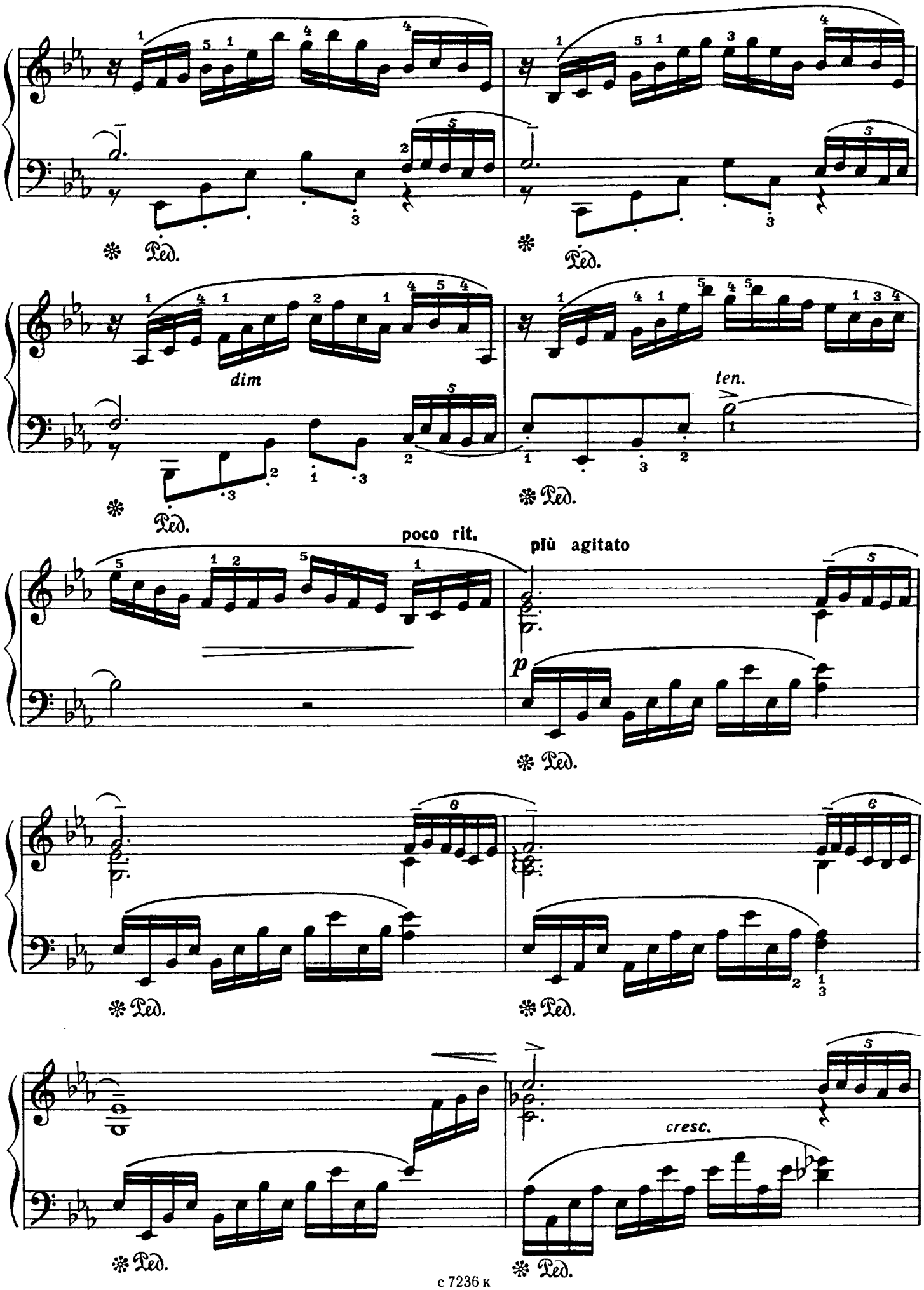
ЮМОРЕСКА
(ми минор)

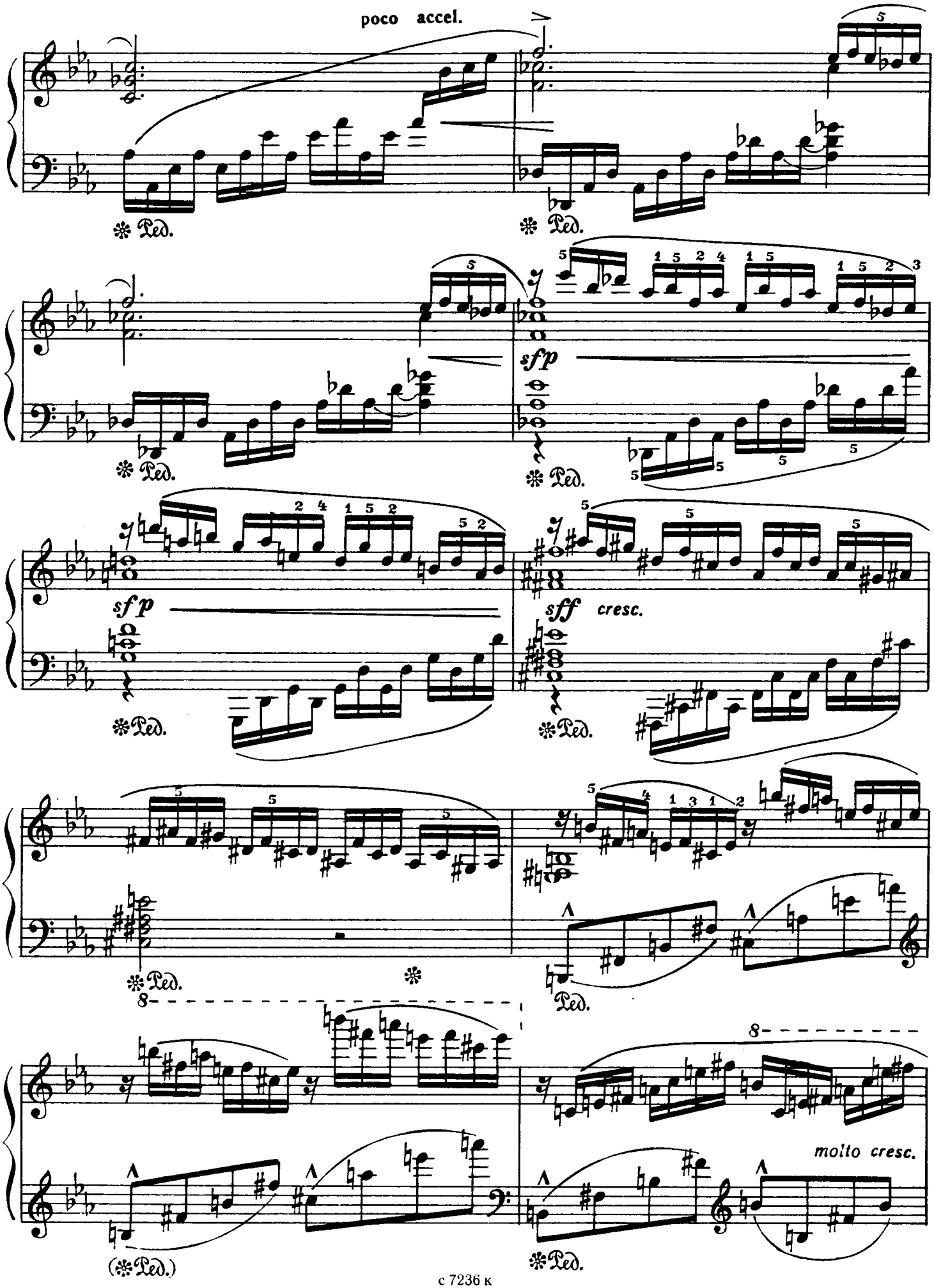


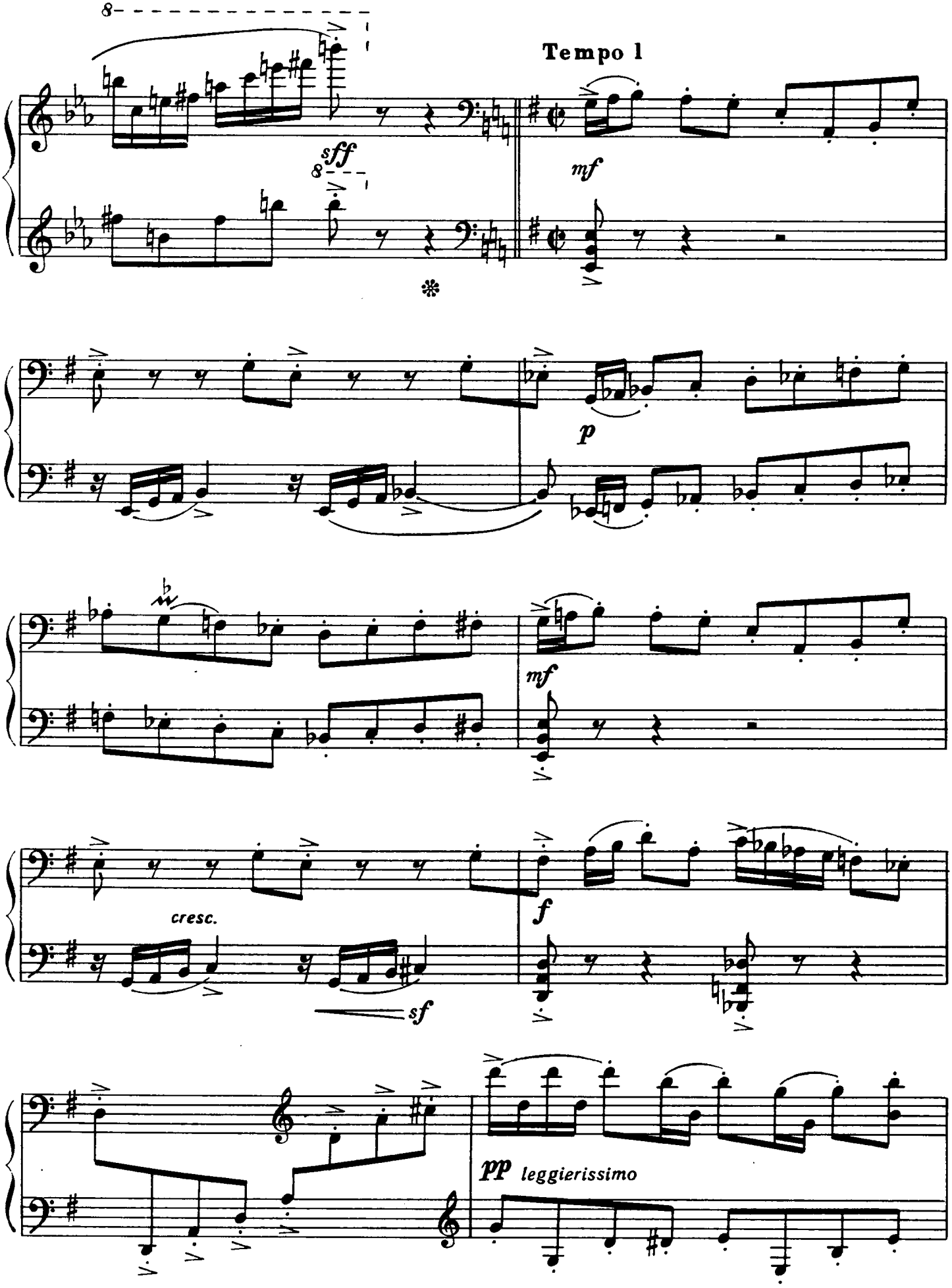

8
cresc.
f
ff
Ped.
marcato
mf
risoluto
л.р.
poco rit.
pochissimo meno mosso
cantabile
p

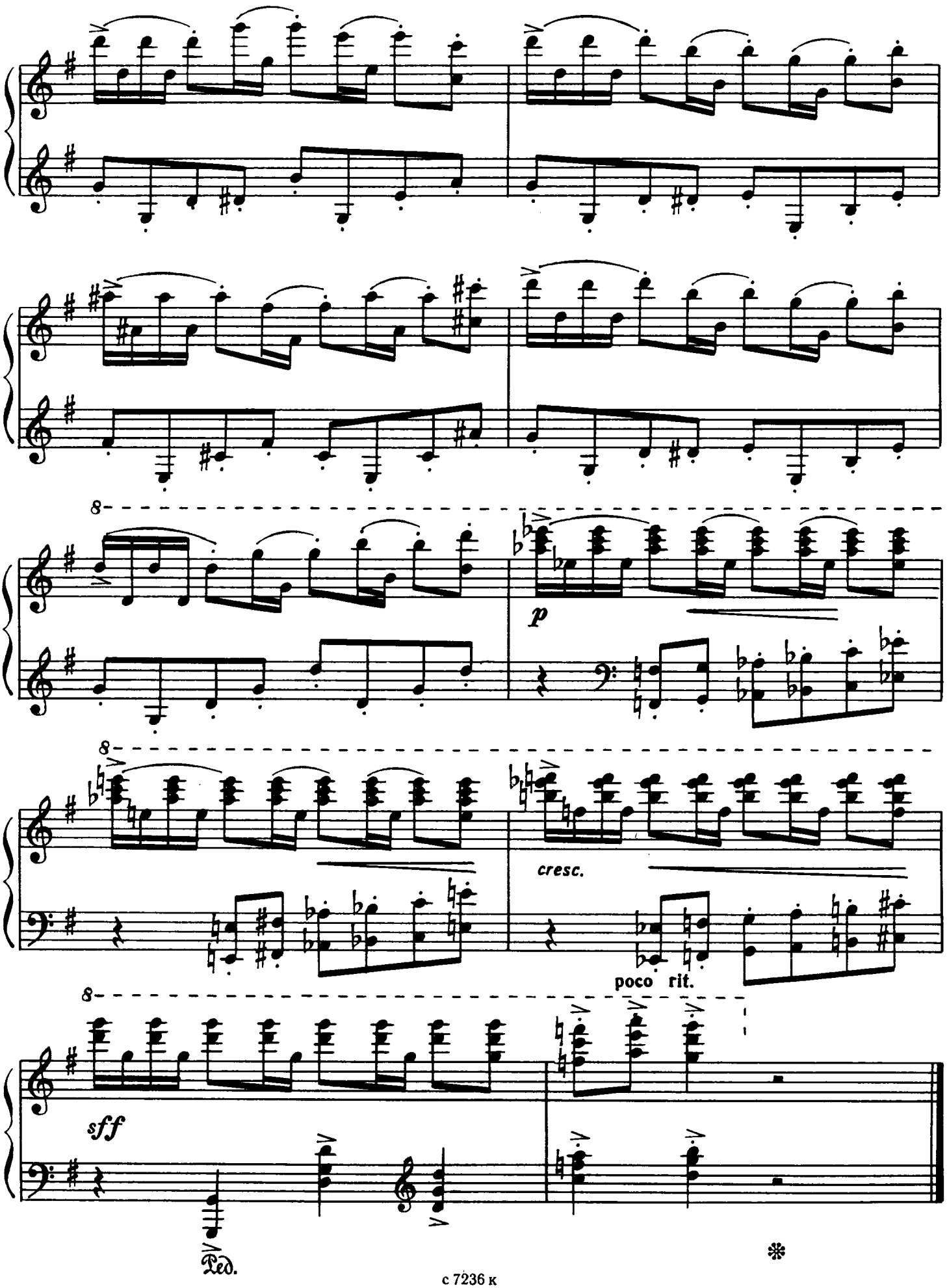

mf
Ped.
p
poco rit.
dim
a tempo
mf
p
mf
molto cresc.
sf
ff


Meno mosso (♩= 112)
mp cantabile dolce
Ped.
pp
mf espressivo

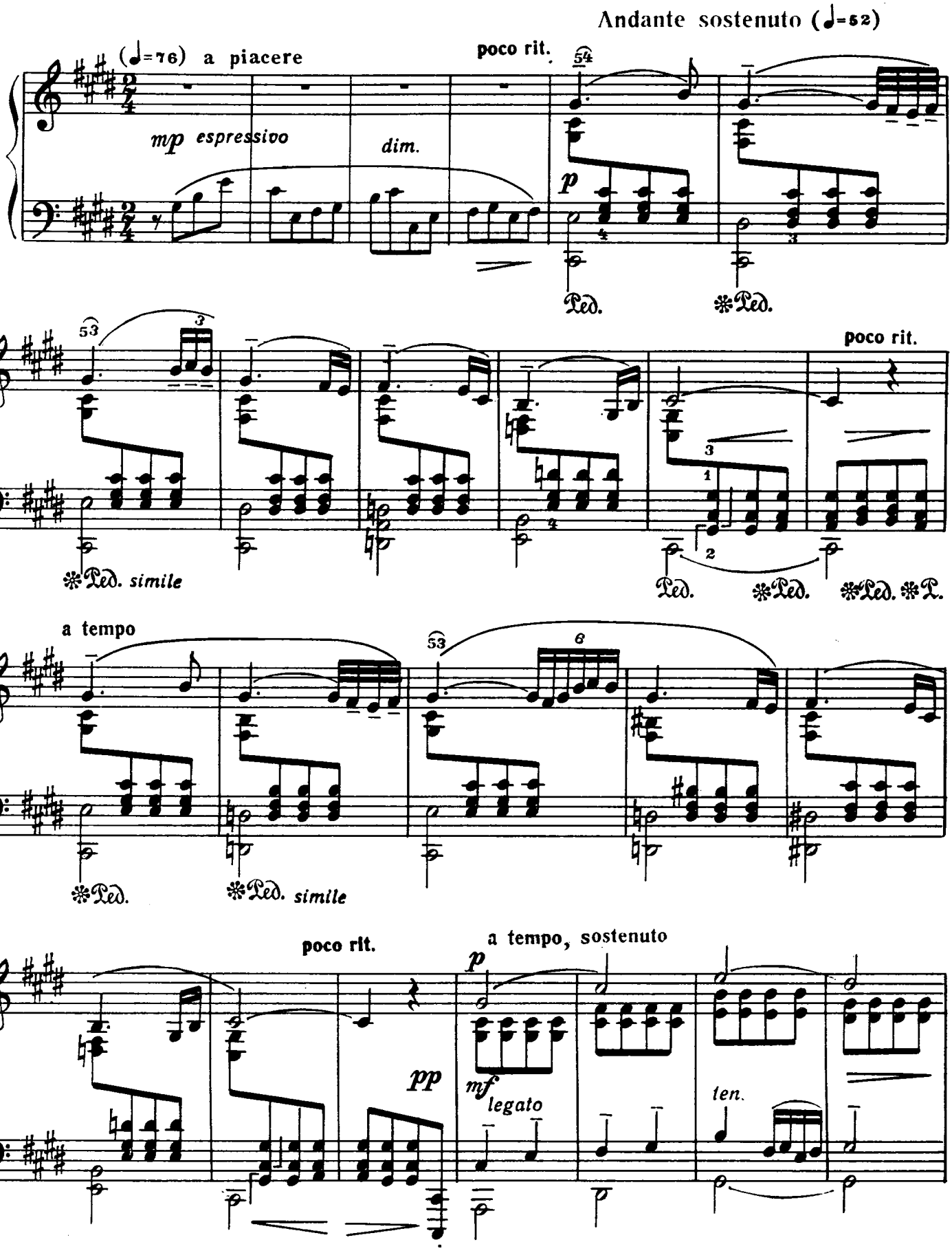

Ped.
dim
ten.
poco rit.
più agitato
p
cresc.

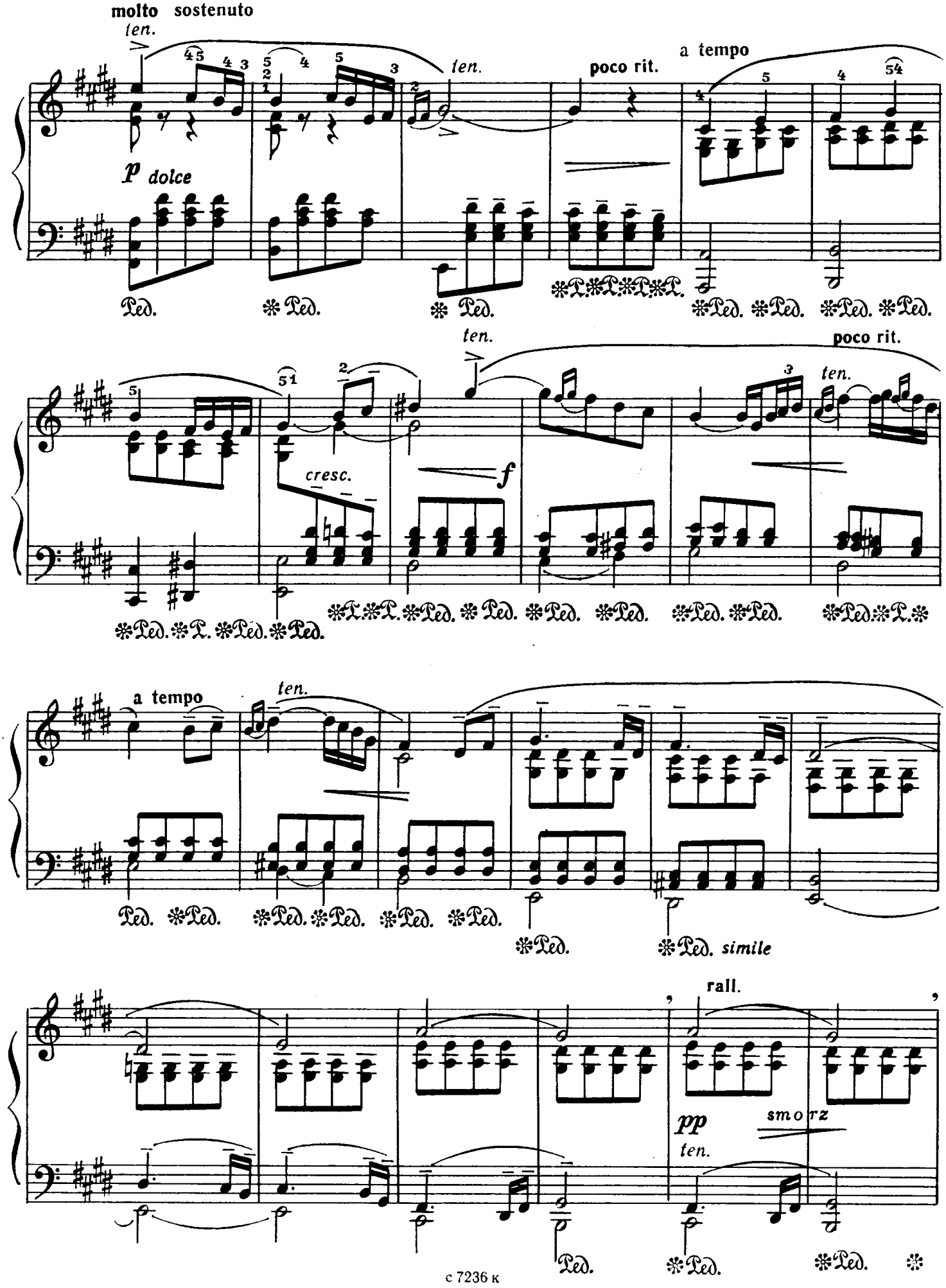

poco accel.
Ped.
sfp
sf p
sff
cresc.
molto cresc.
(Ped.)

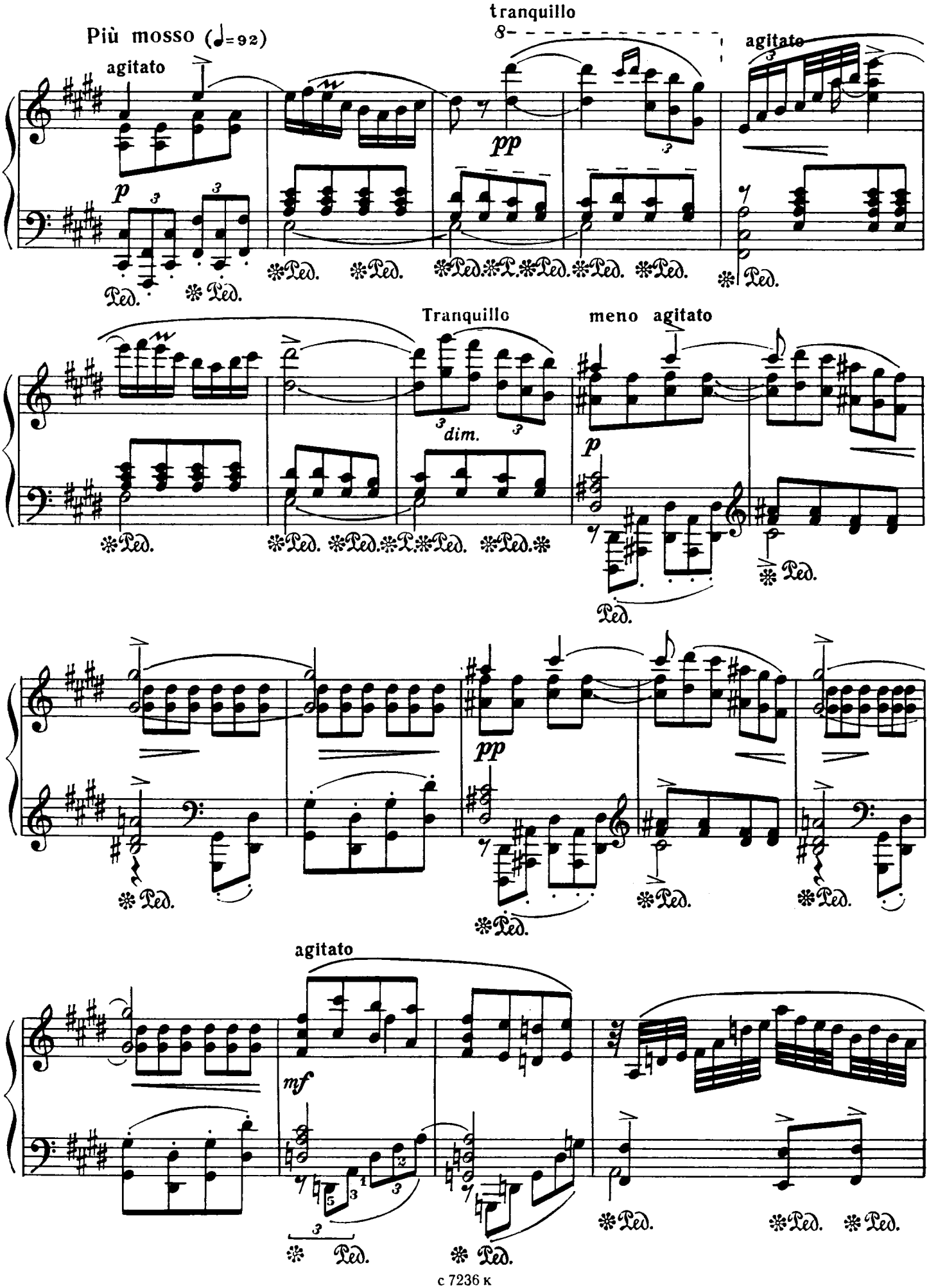

Tempo 1
sff
mf
p
mf
cresc.
f
sf
pp leggierissimo

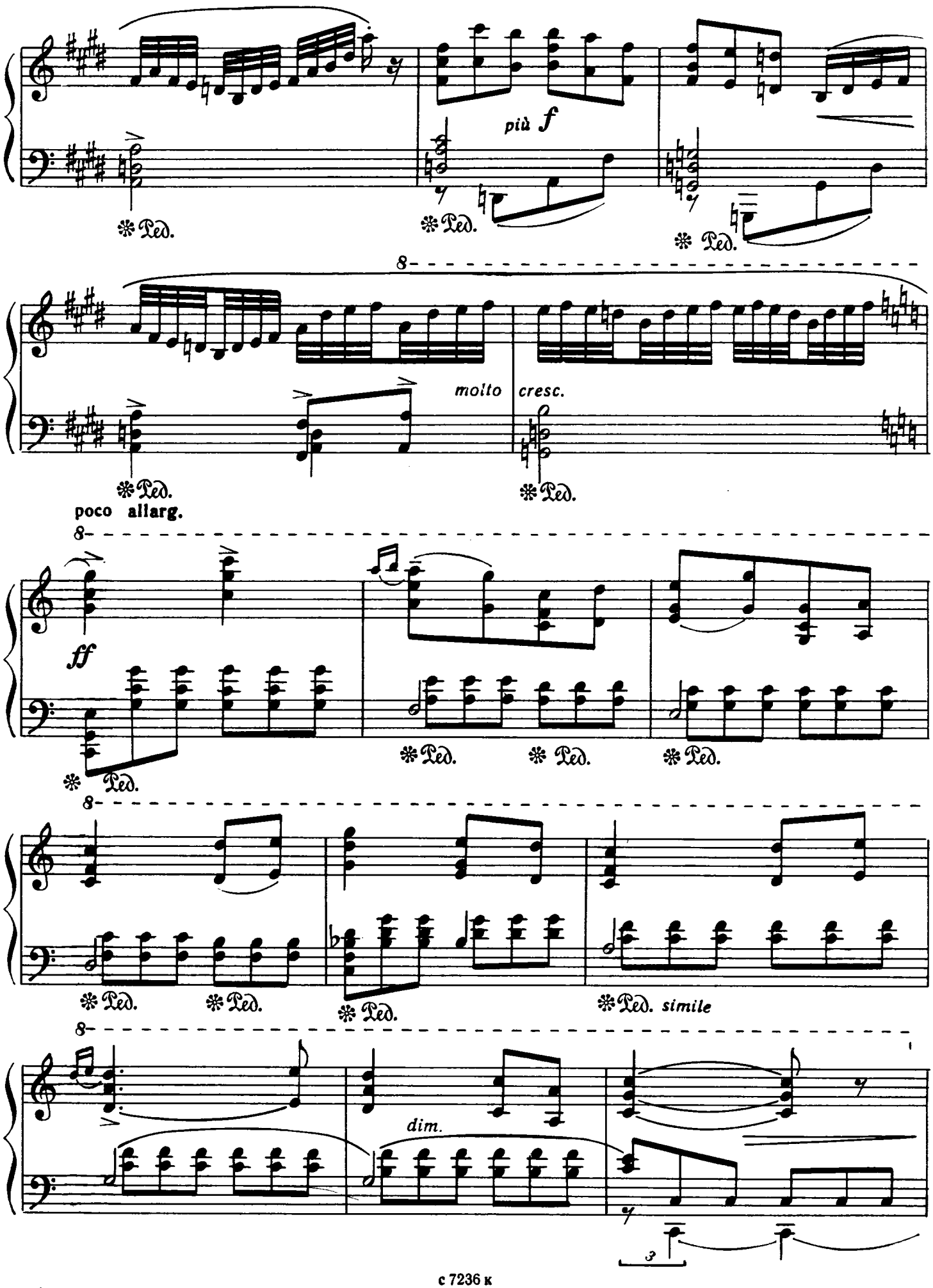

8
p
8
cresc.
poco rit.
8
sff
Ped.
*

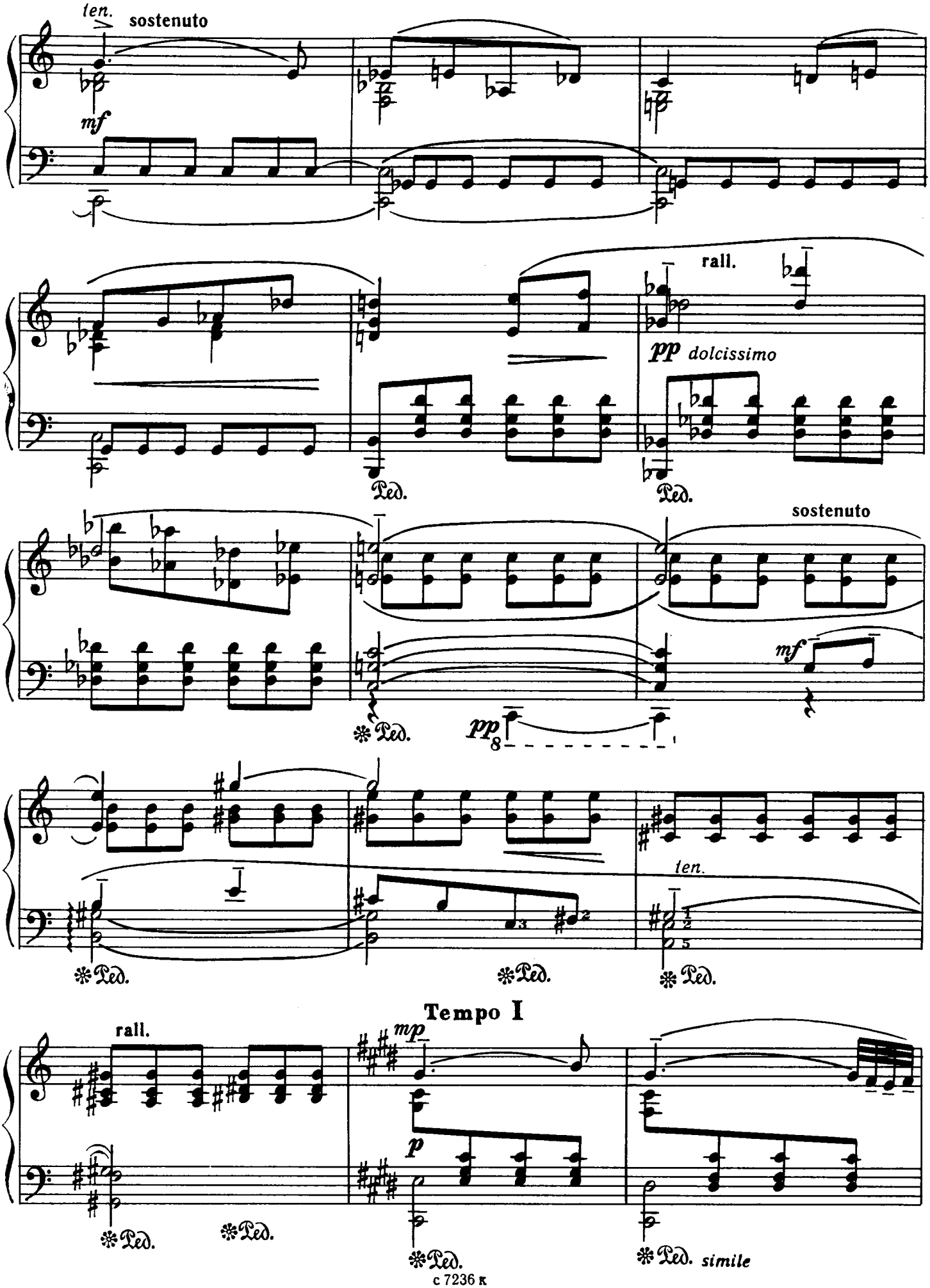
РАЗМЫШЛЕНИЕ

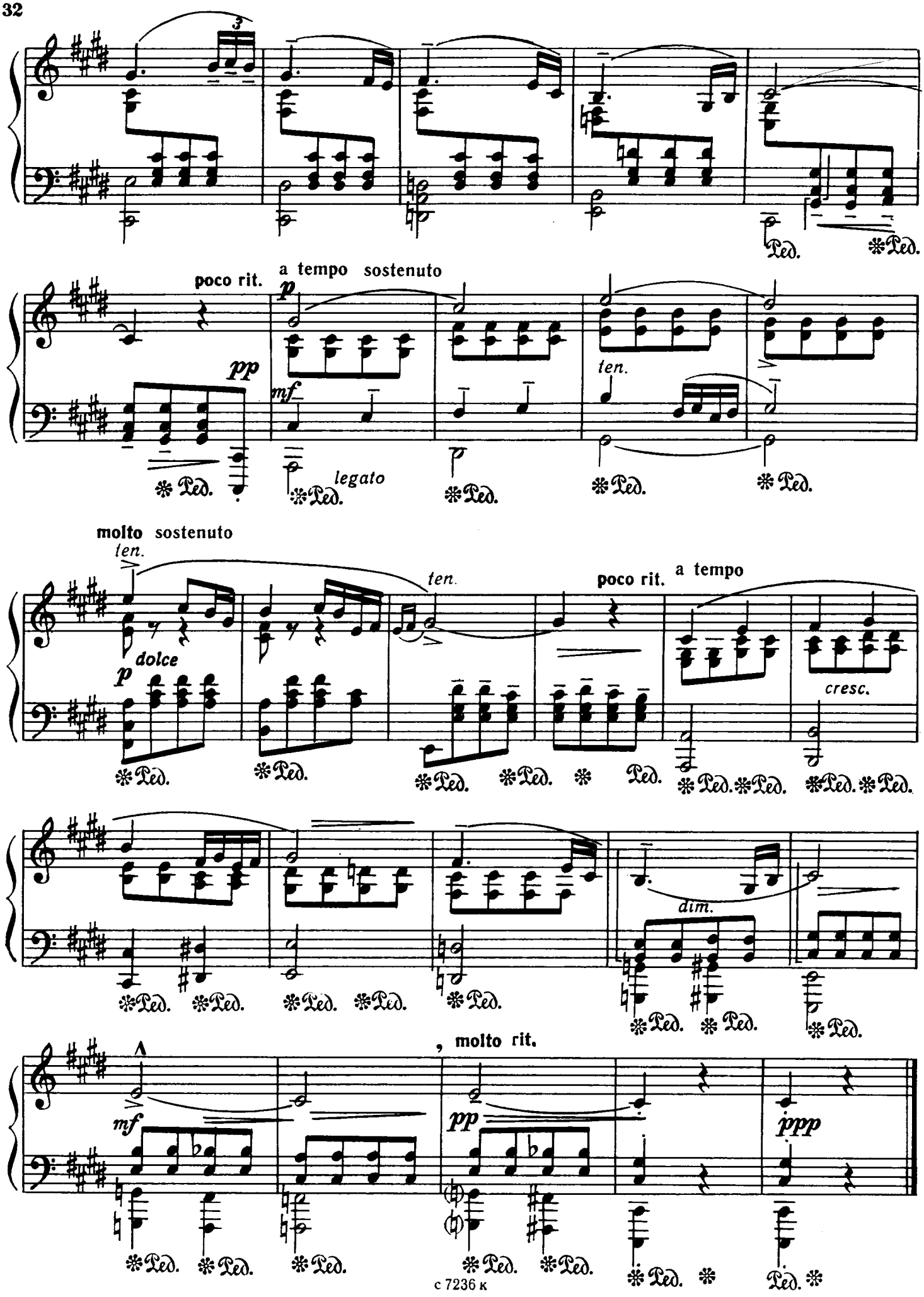



molto sostenuto
ten.
p dolce
ten.
poco rit.
a tempo
Ped.
cresc.
f
ten.
poco rit.
a tempo
ten.
simile
rall.
pp
smorz
ten.


Più mosso (♩=92)
agitato
tranquillo
agitato
Tranquillo
meno agitato
agitato

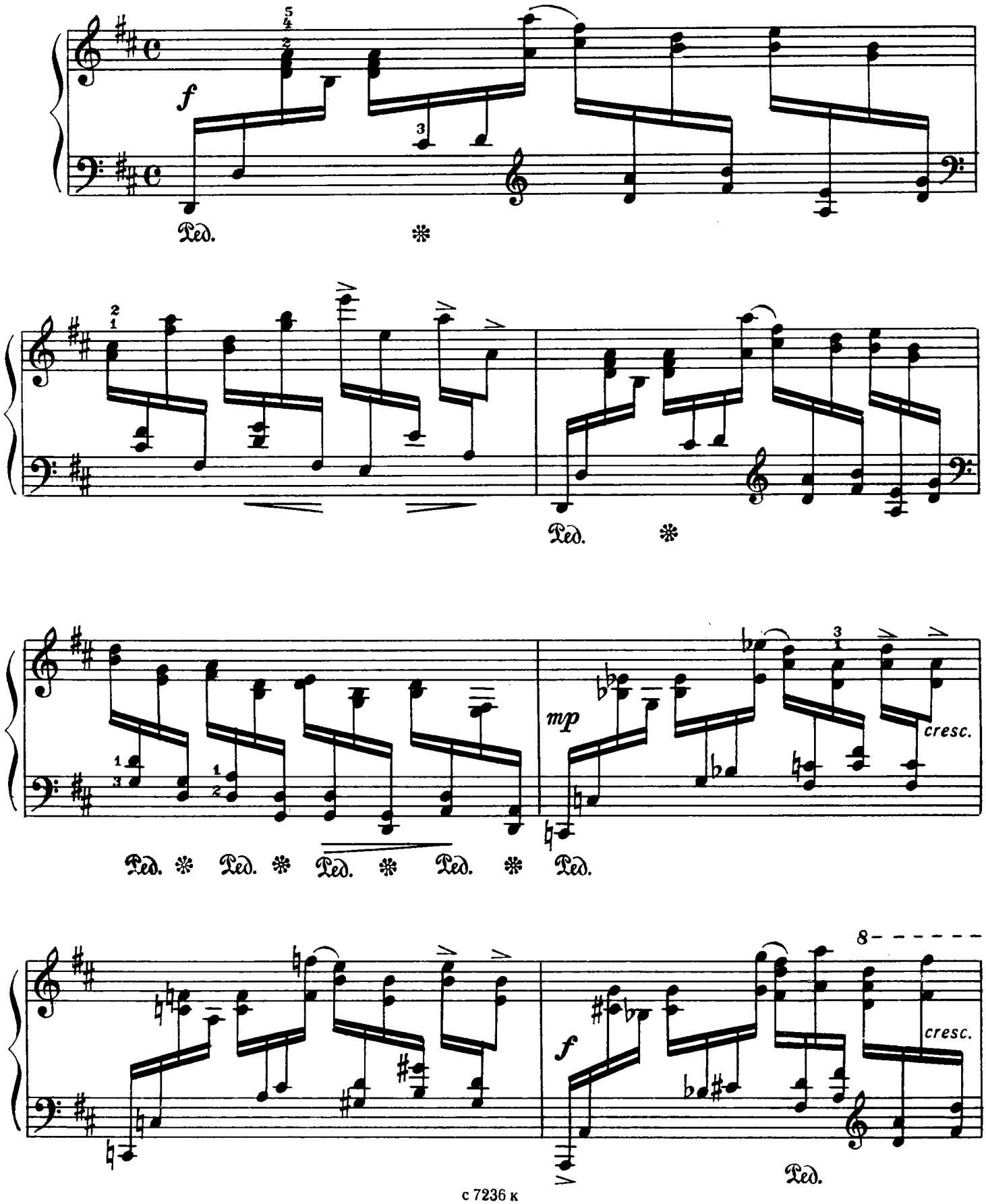

più f
molto cresc.
poco allarg.
ff
dim.
simile

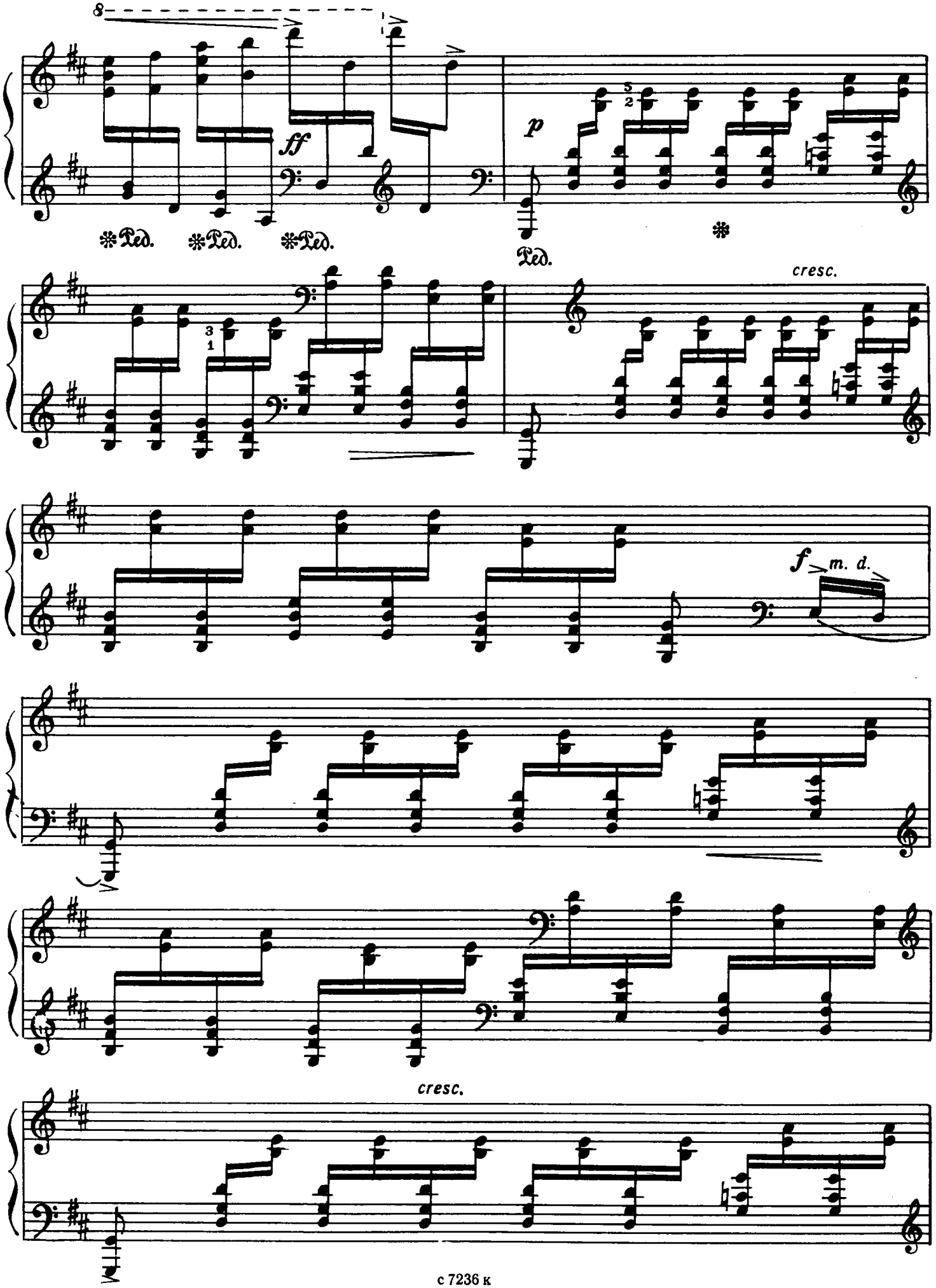

ten.
sostenuto
mf
rall.
pp dolcissimo
Ped.
sostenuto
mf
pp
ten.
Tempo I
rall.
mp
p
simile

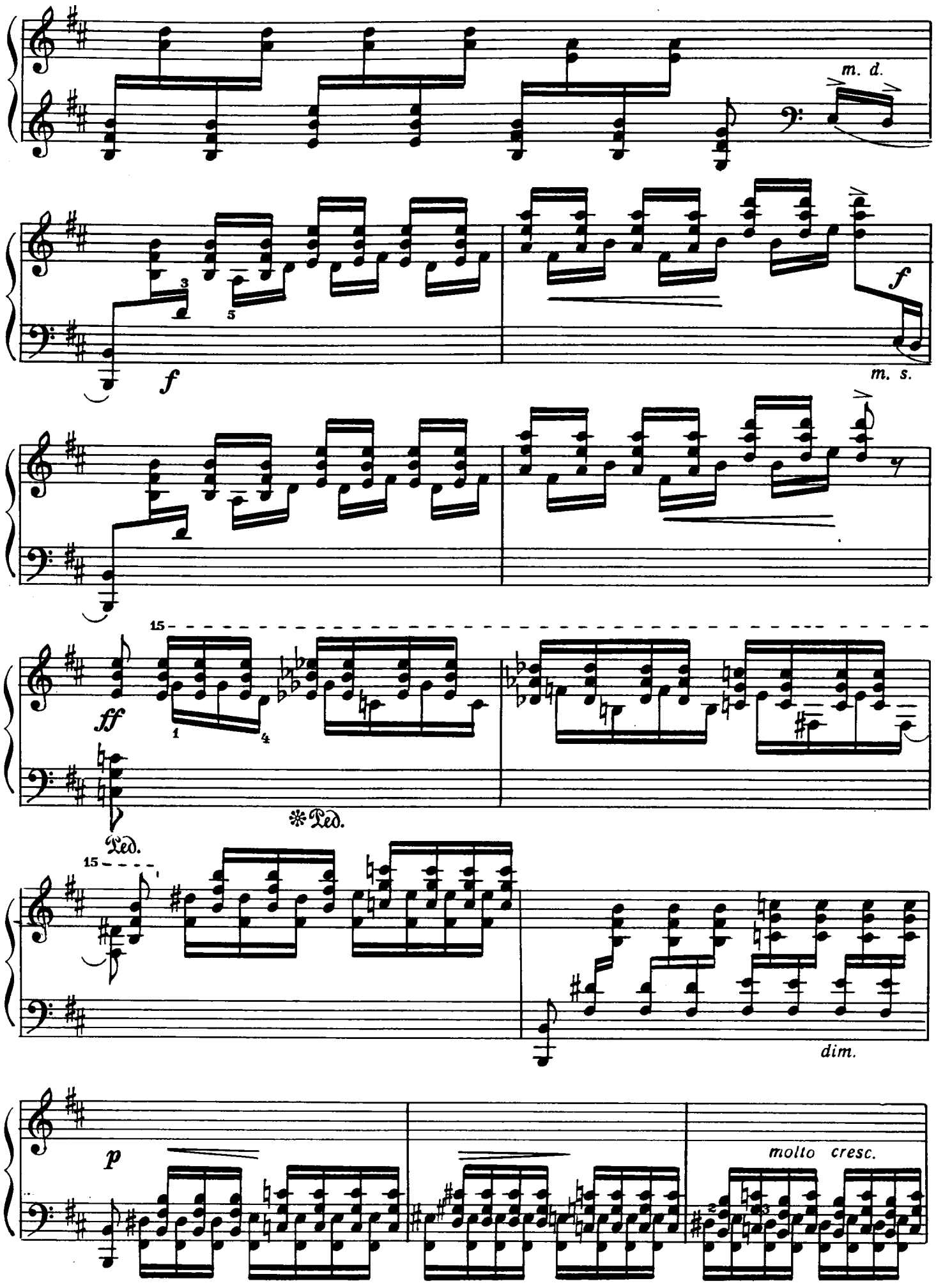

poco rit.
a tempo sostenuto
pp
mf
p
ten.
legato
molto sostenuto
ten.
dolce
poco rit.
a tempo
cresc.
dim.
molto rit.
mf
pp
ppp

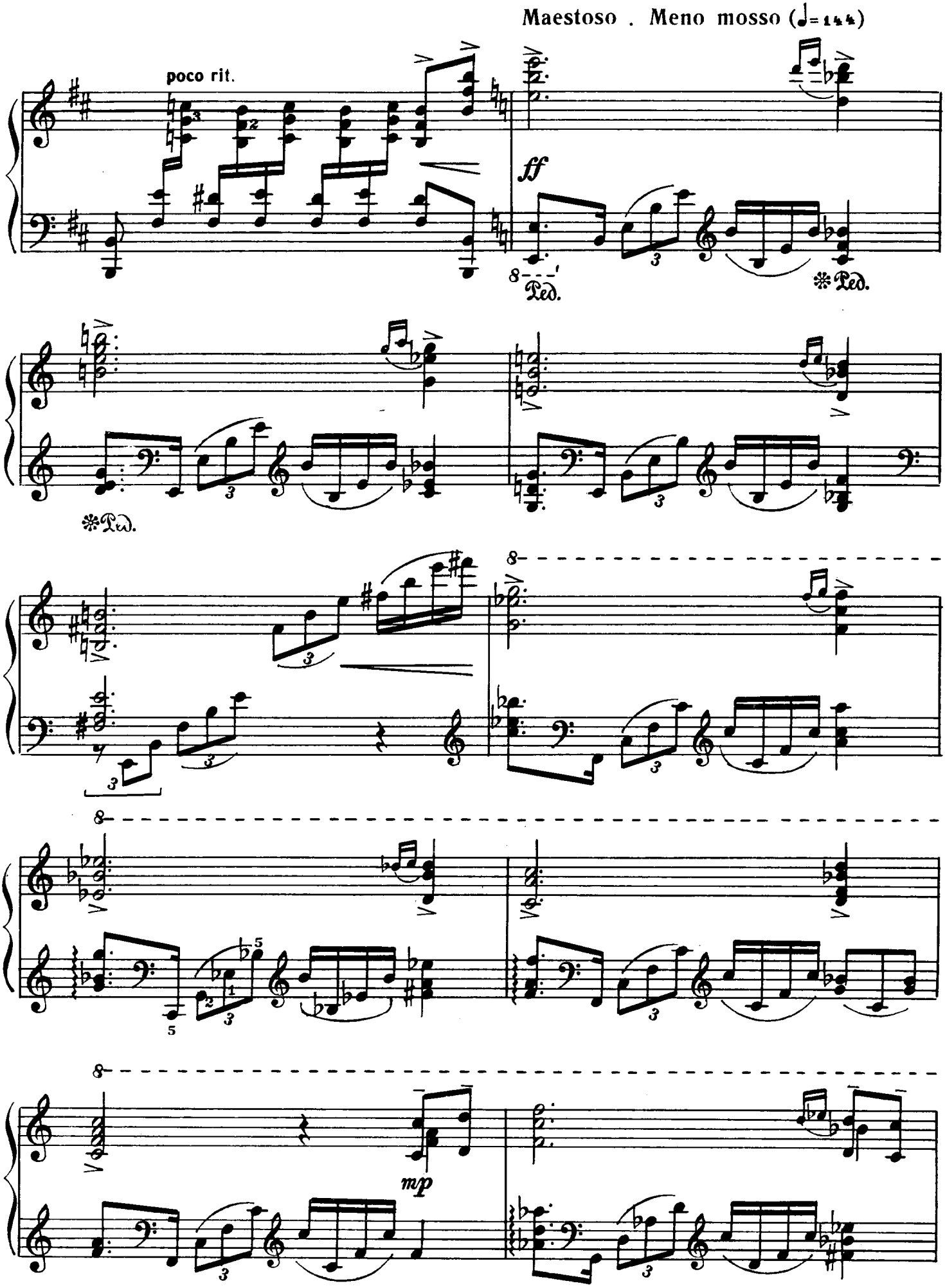
TOKKATA

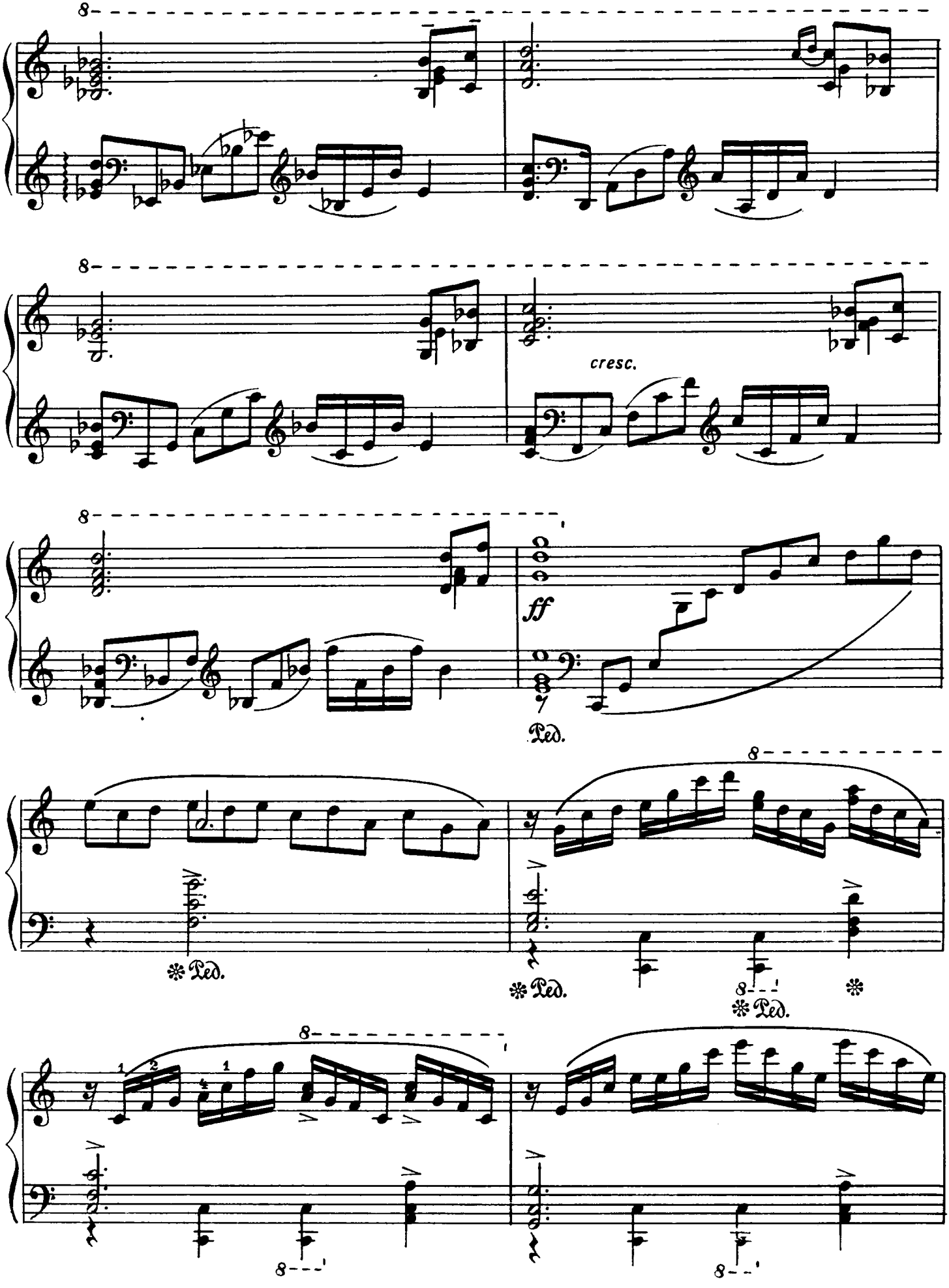
Allegro molto . Con fuoco (♩= 168)

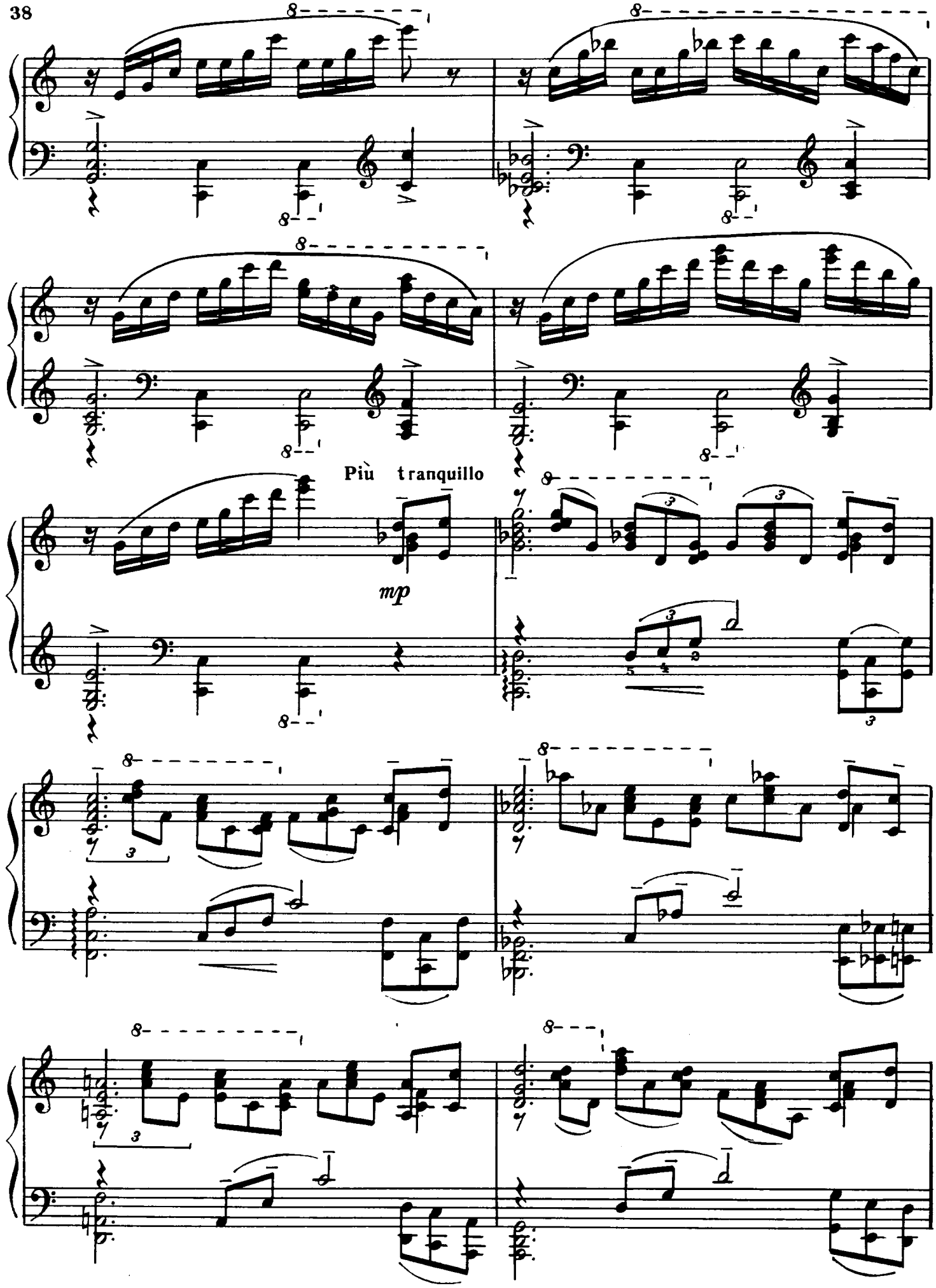


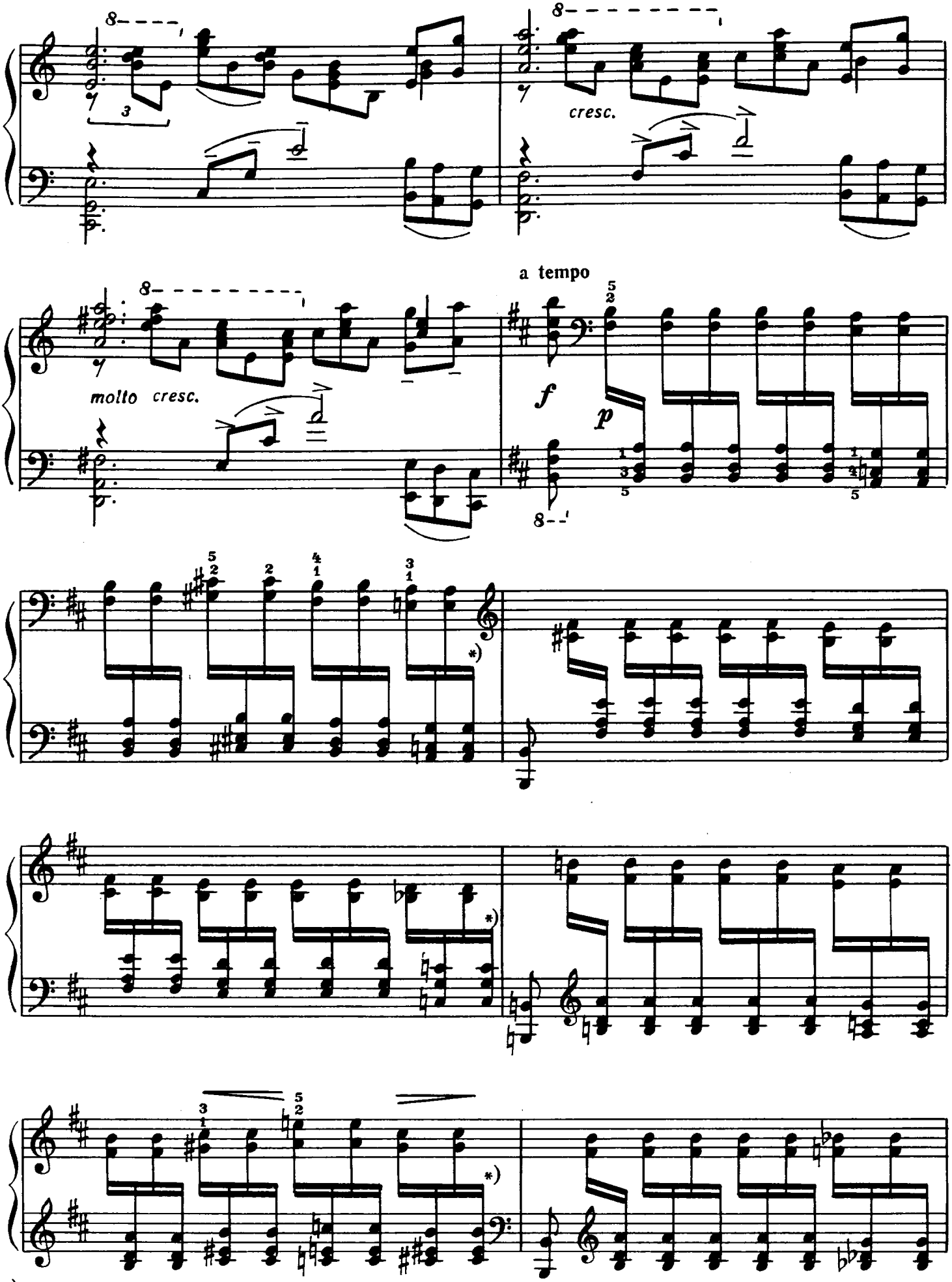

8
ff
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
f
m. d.
cresc.


m. d.
f
f
m. s.
ff
15
Ped.
Ped.
15
dim.
p
molto cresc.

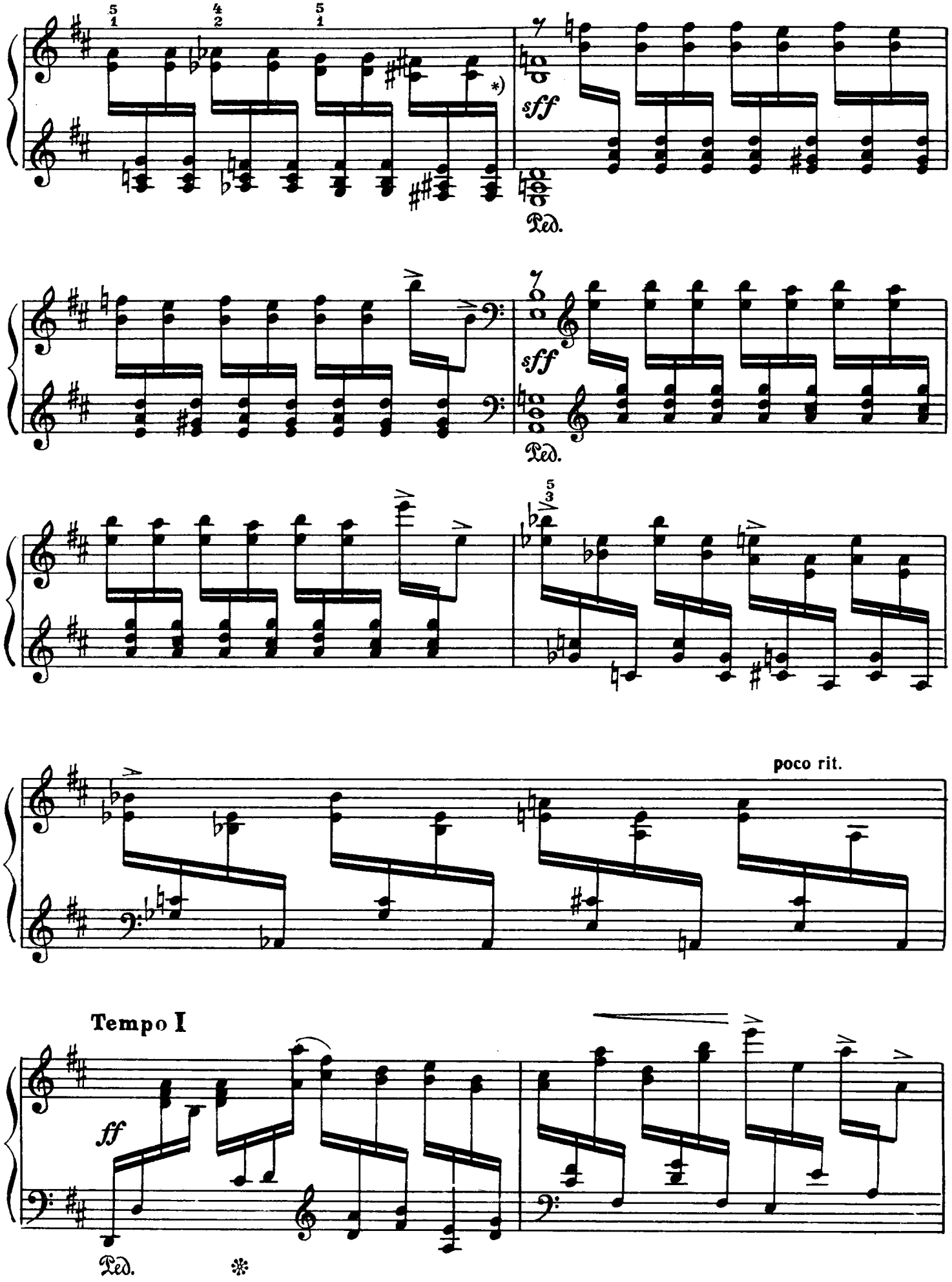

Maestoso . Meno mosso (♩= 144)
poco rit.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
mp

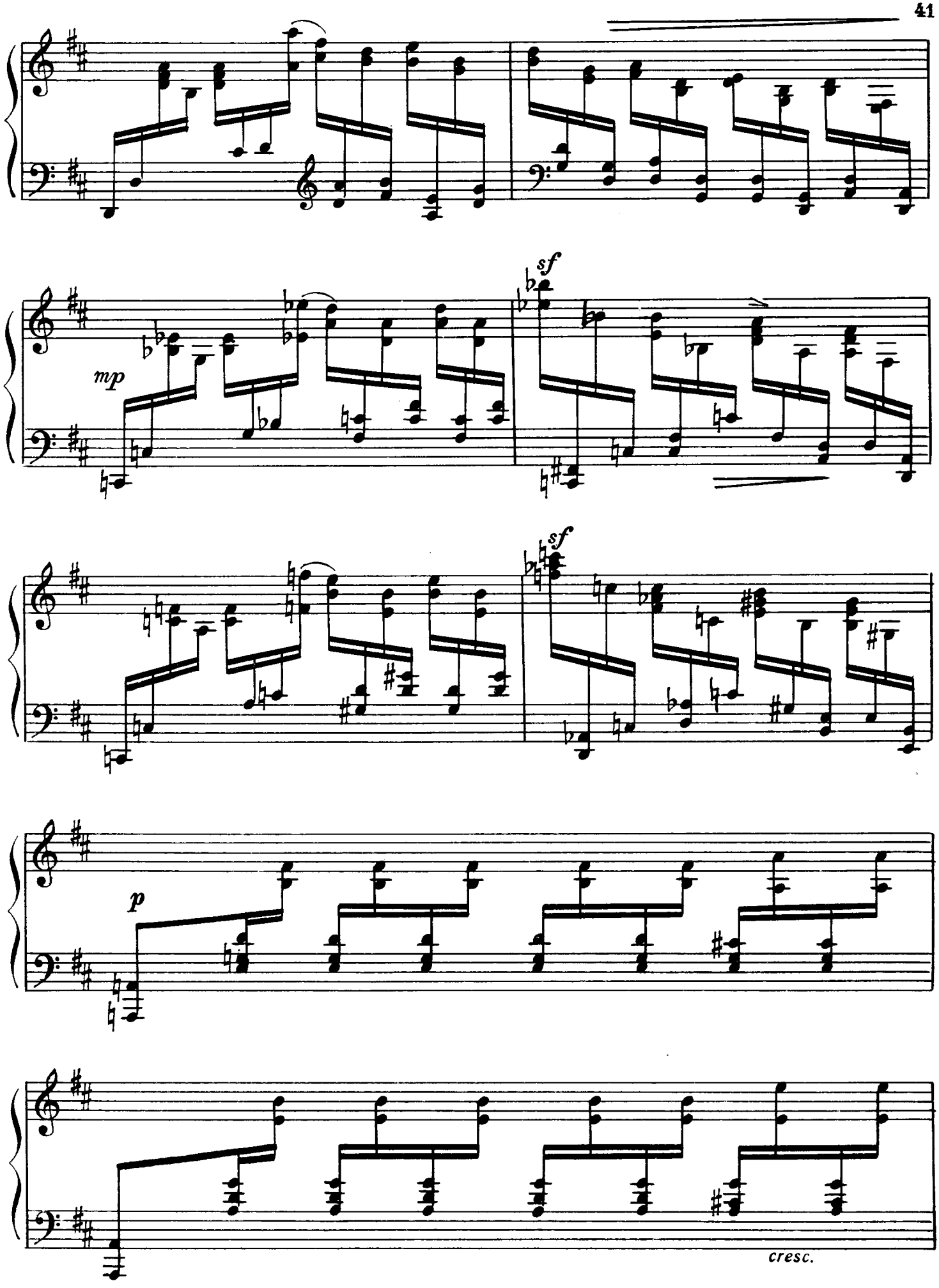

8
cresc.
ff
Ped.
8
Ped.
Ped.
8
Ped.
8
8
8

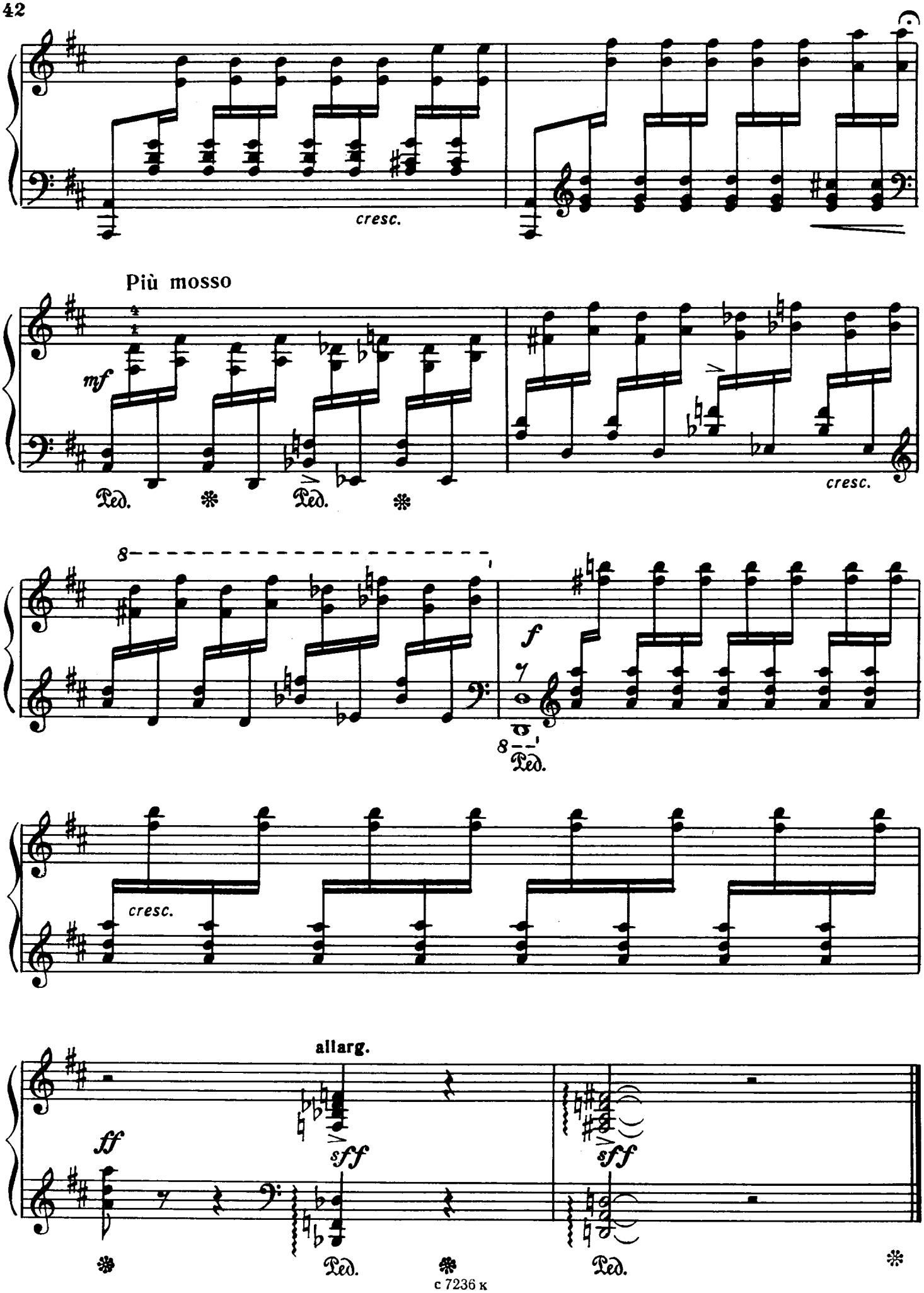

Più tranquillo
mp



*) В указанных тактах для облегчения последнюю шестнадцатую можно не играть.

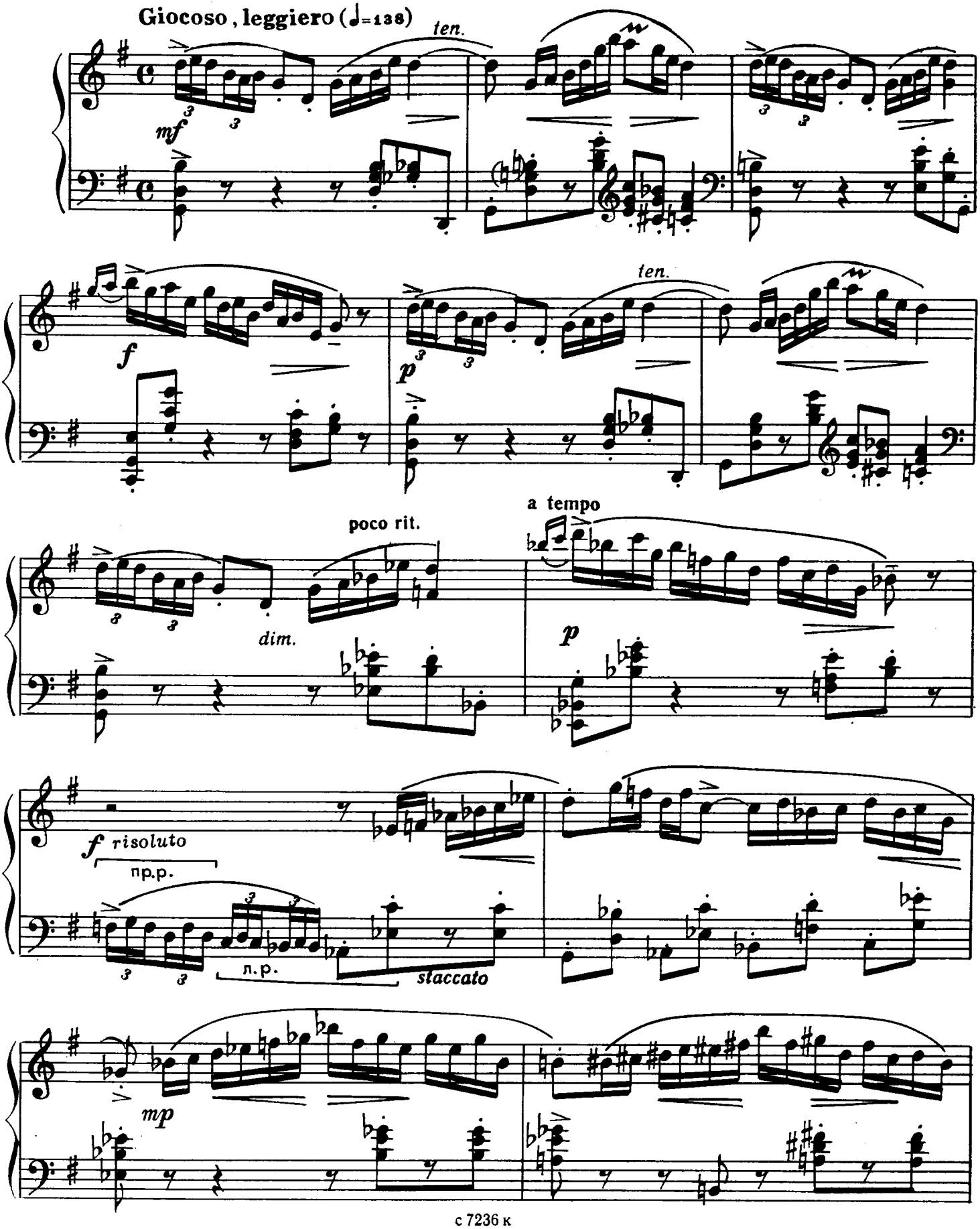

sff
Ped.
sff
Ped.
poco rit.
Tempo I
ff
Ped.

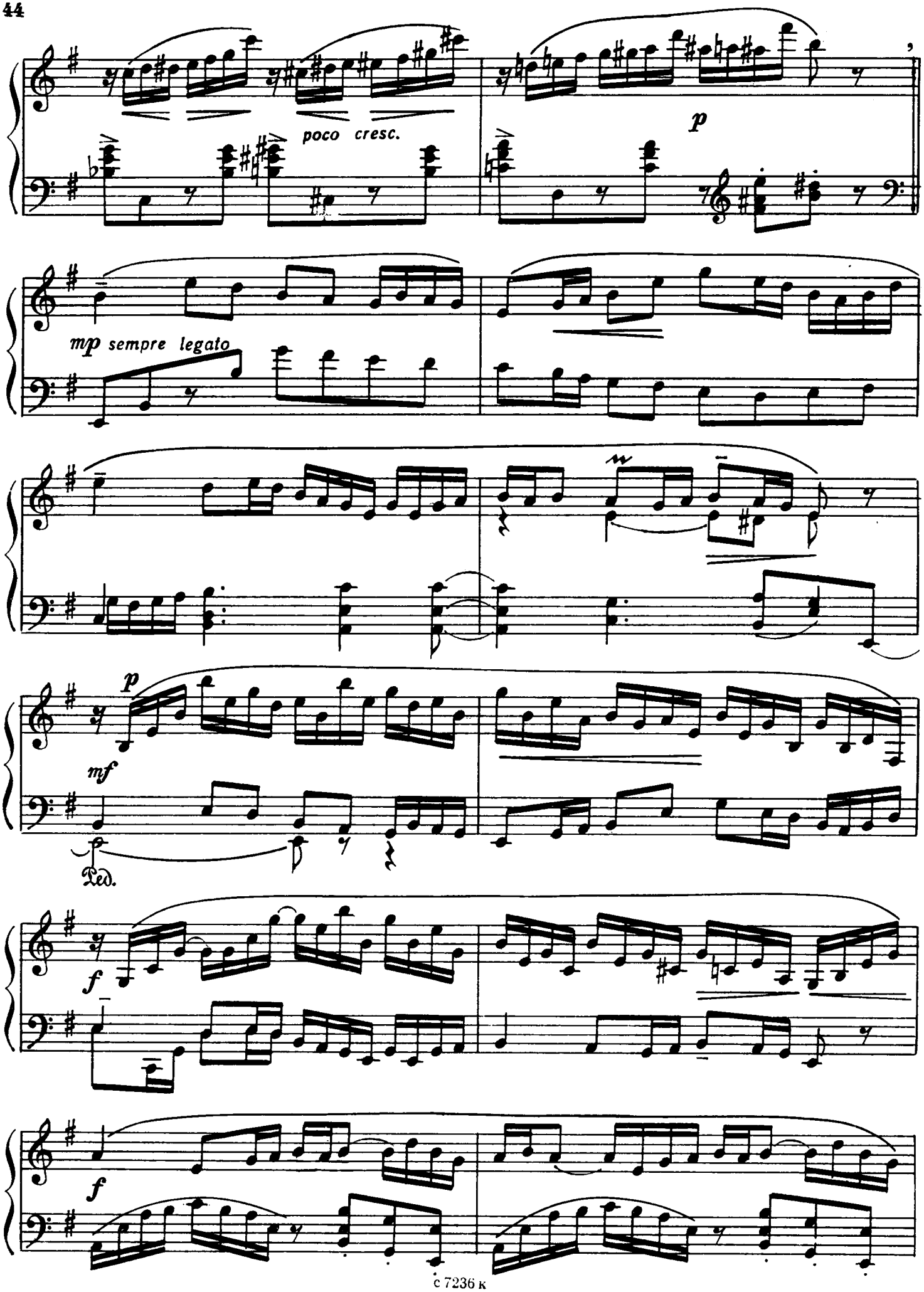

mp
sf
sf
p
cresc.

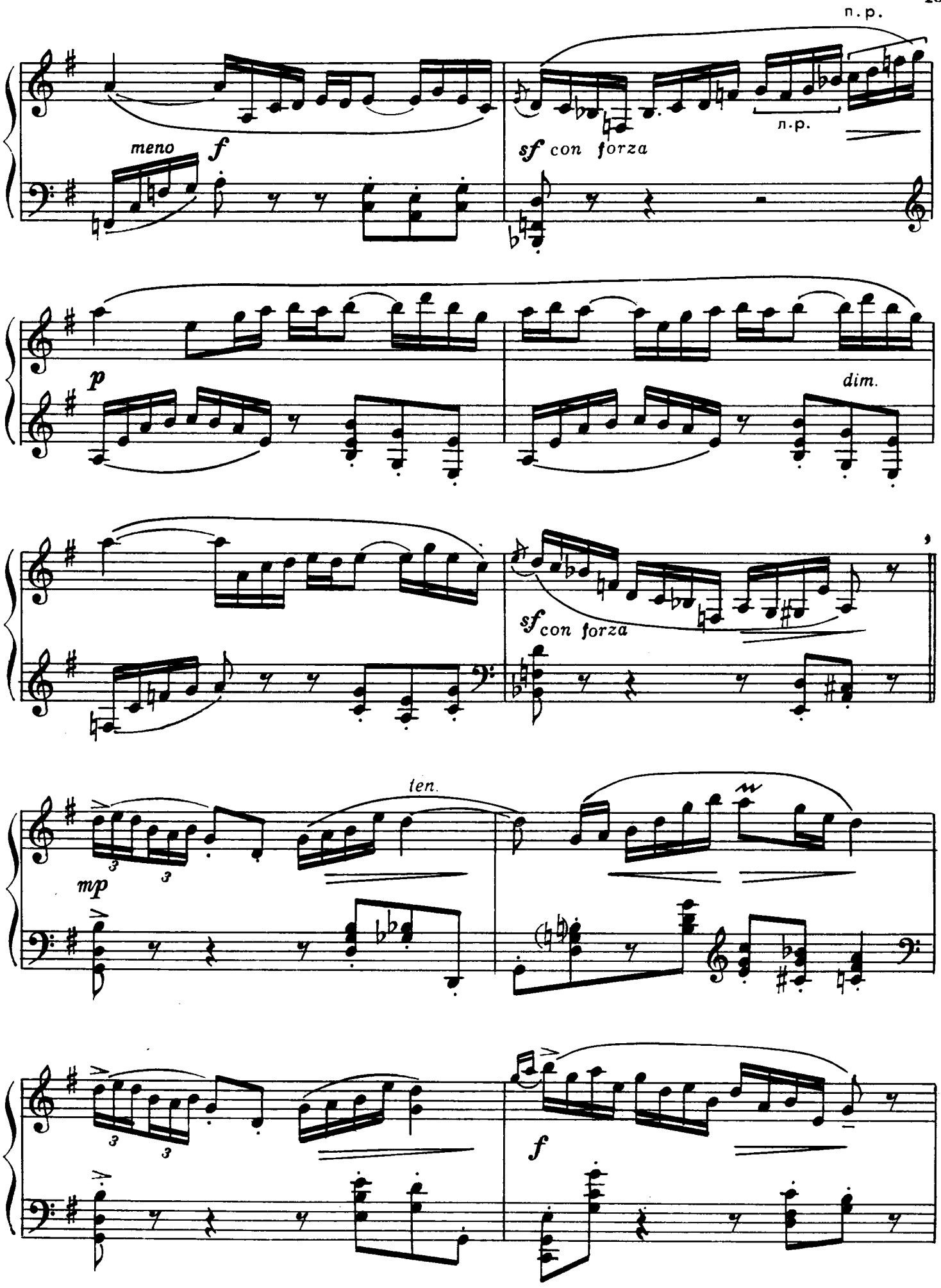

cresc.
Più mosso
mf
Ped.
Ped.
cresc.
8
f
8
Ped.
cresc.
allarg.
ff
sff
sff
Ped.
Ped.

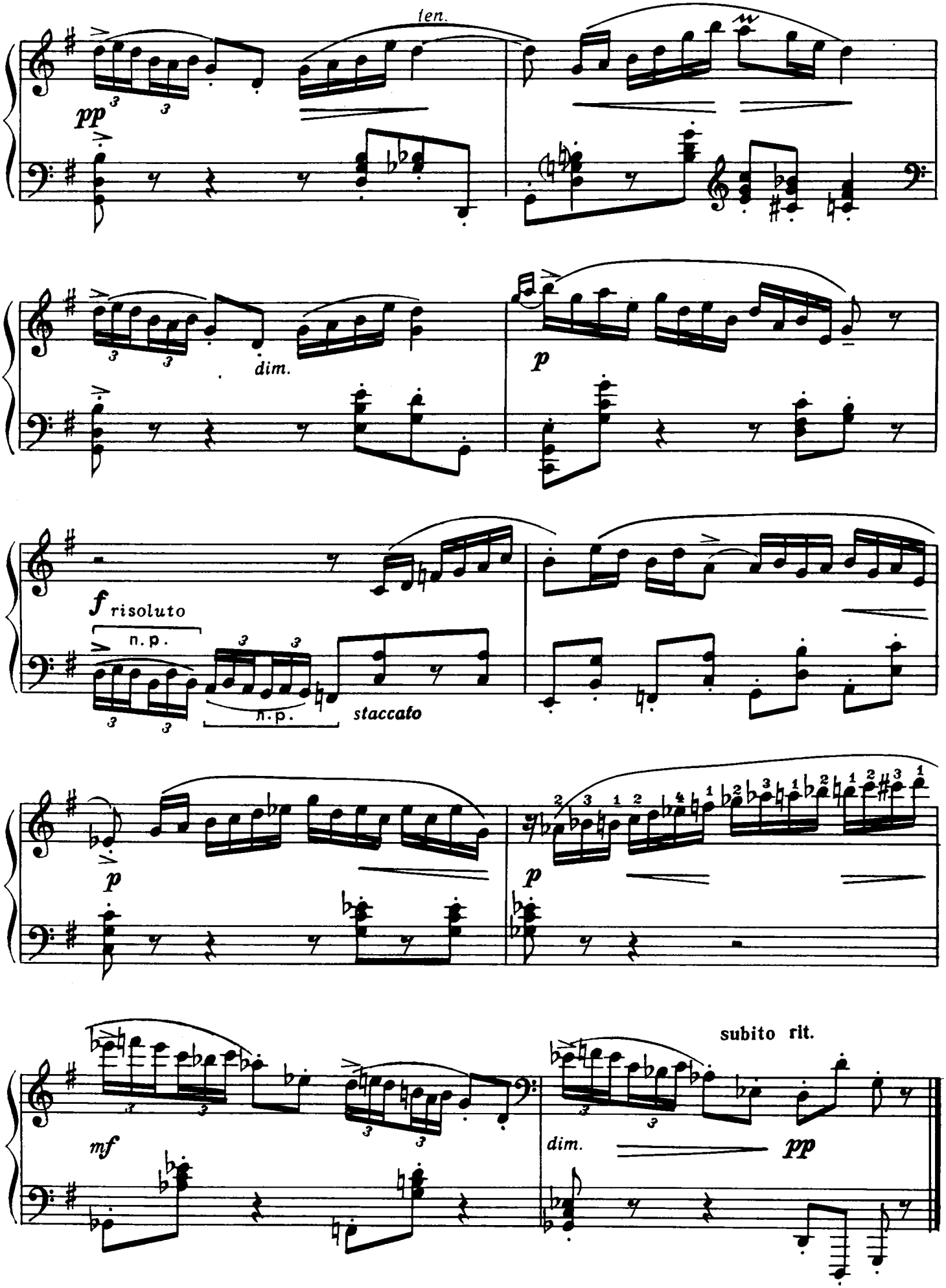
ЮМОРЕСКА

(соль мажор)



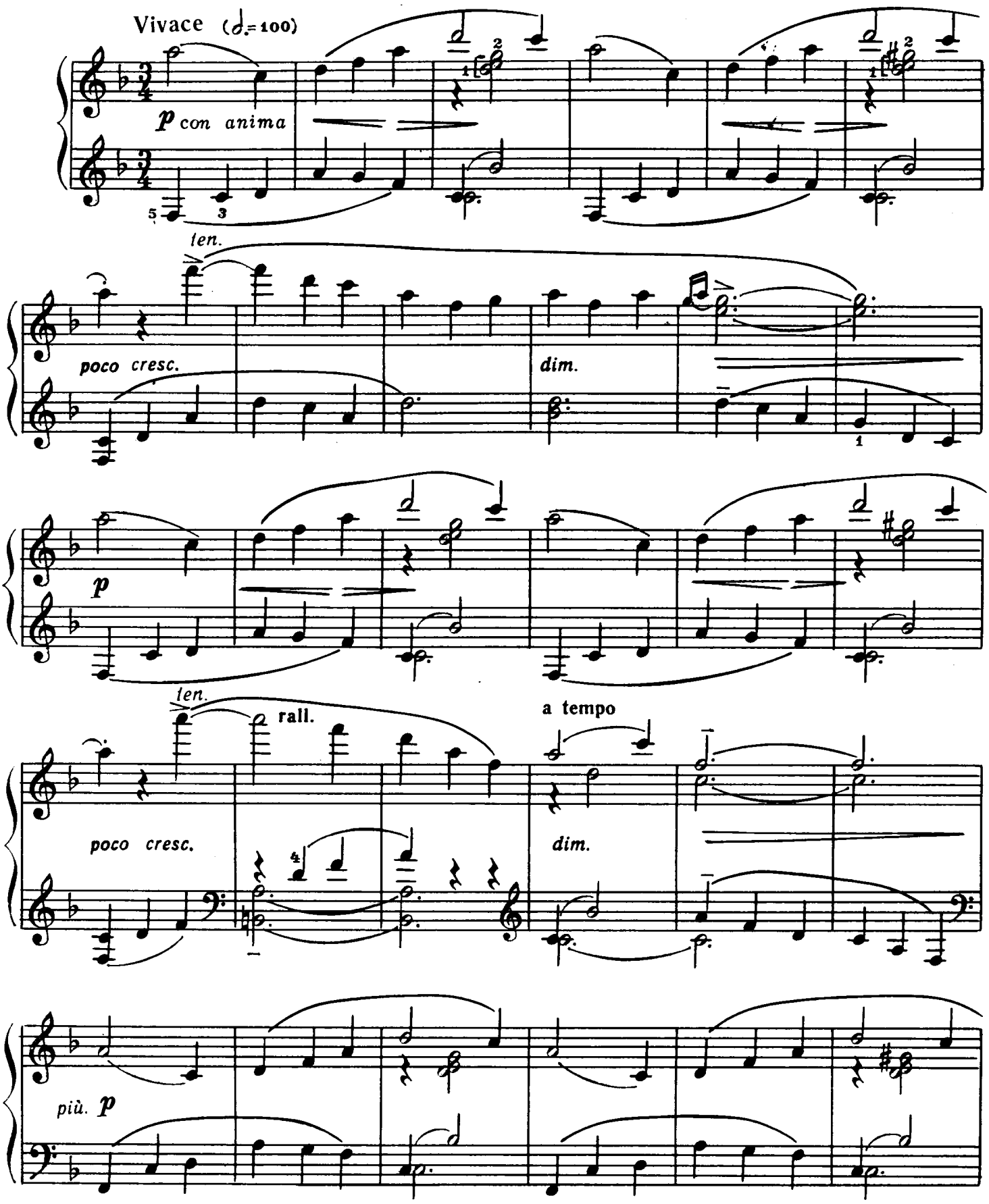

poco cresc.
p
mp sempre legato
p
mf
Ped.
f
f

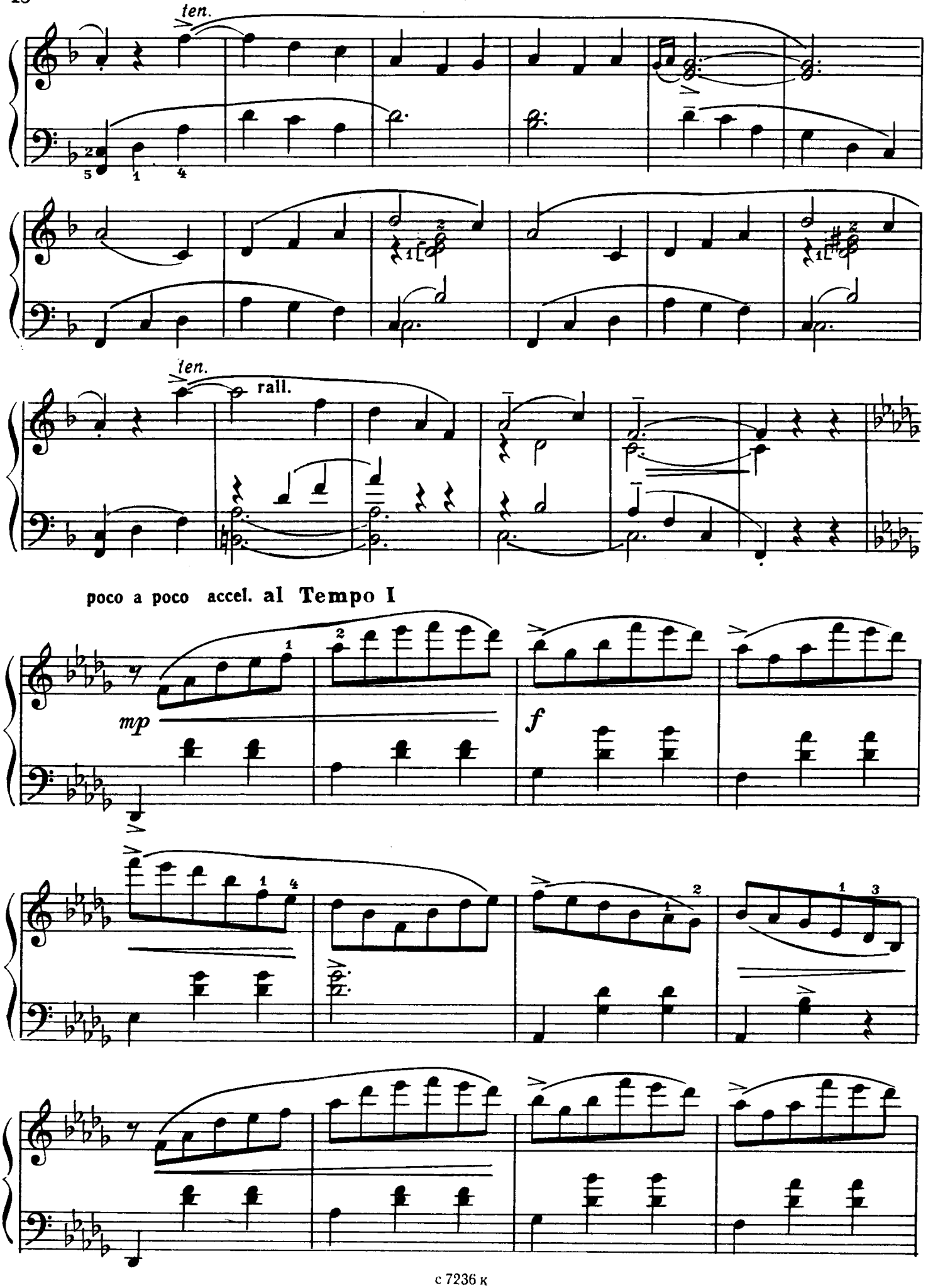

п. р.
meno
f
sf con forza
л. р.
p
dim.
sf con forza
ten.
mp
f

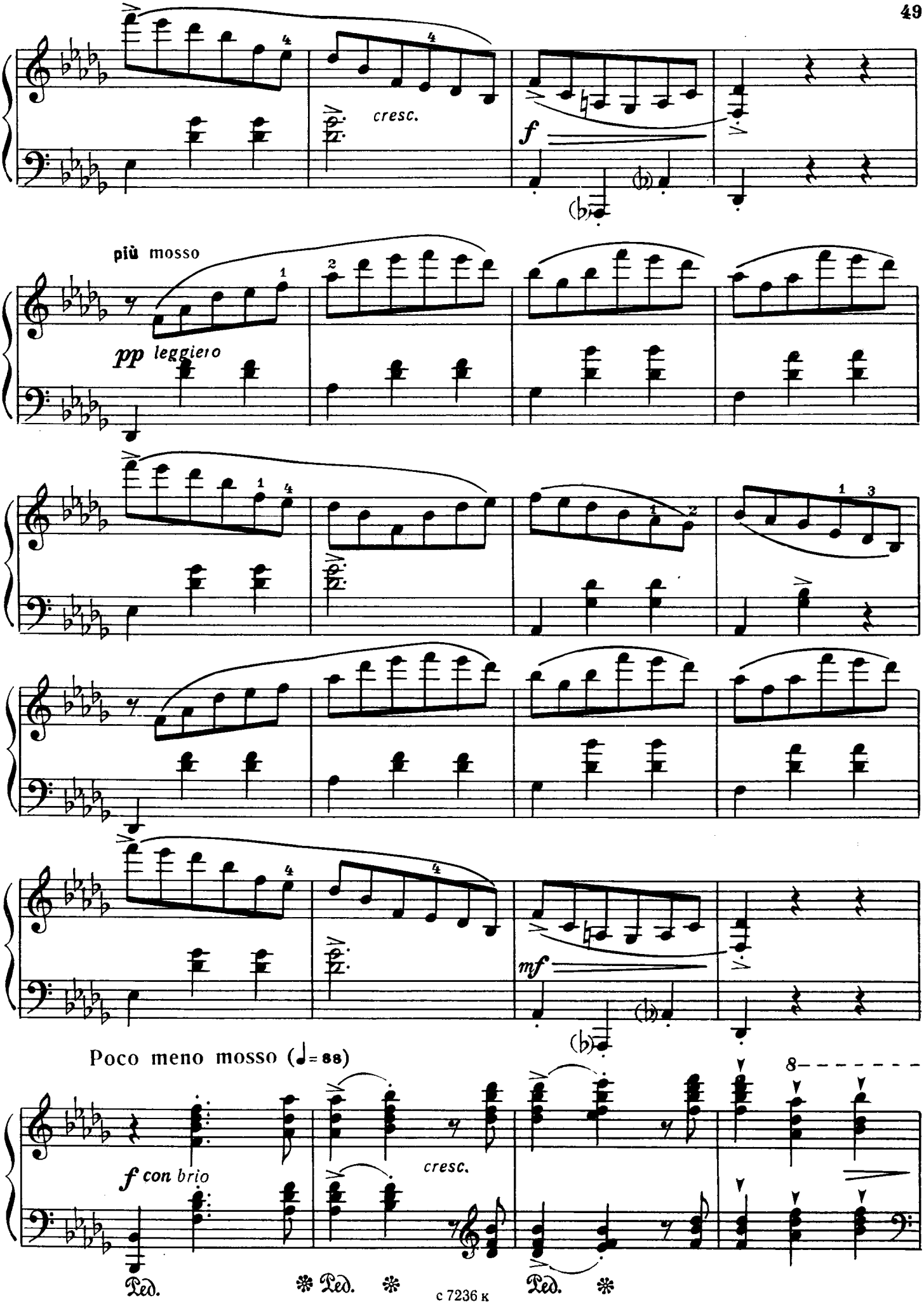

len.
pp
dim.
p
f risoluto
n.p.
n.p.
staccato
p
p
subito rit.
mf
dim.
pp

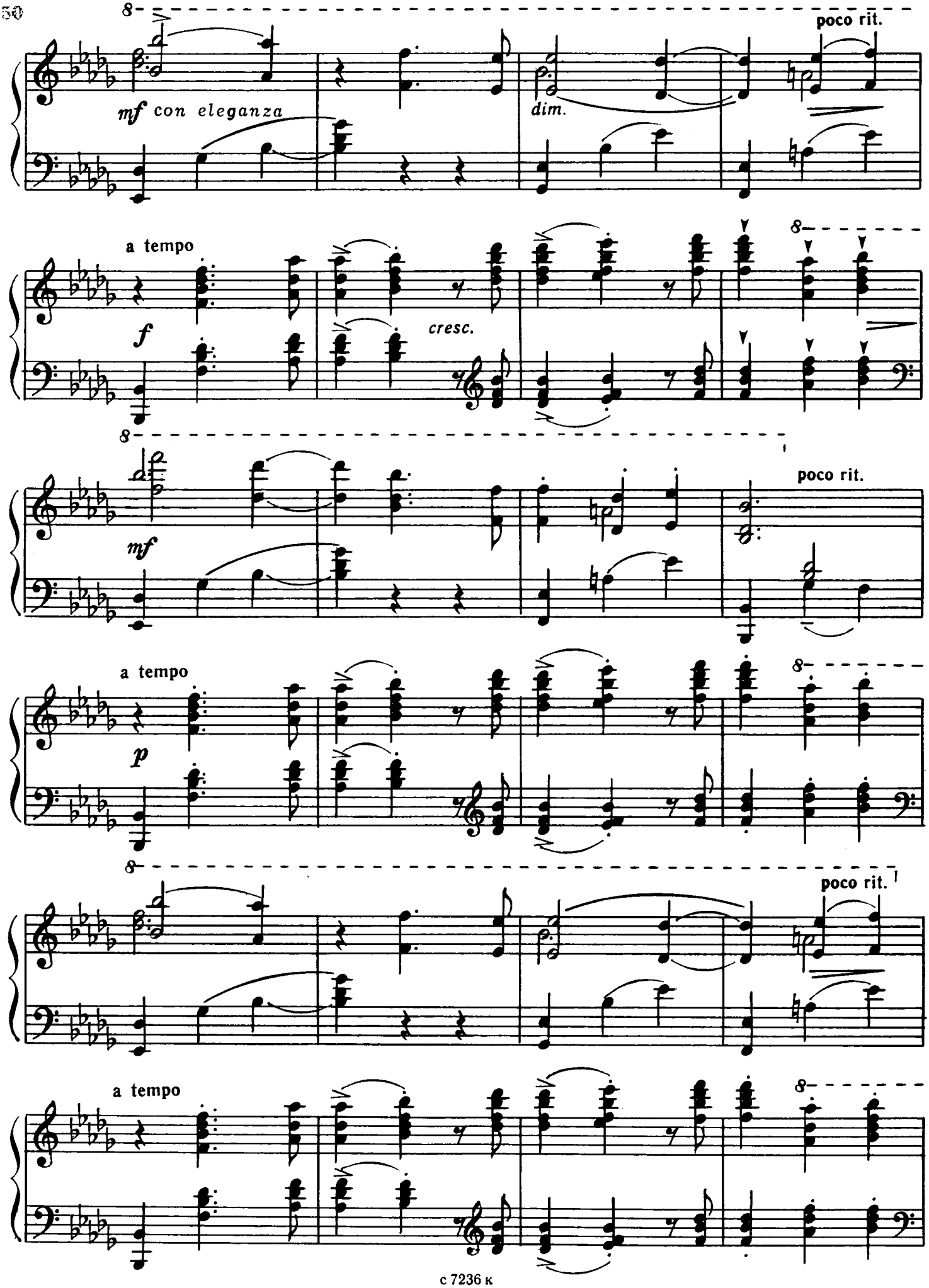
Моему другу Мусе Мирзоеву

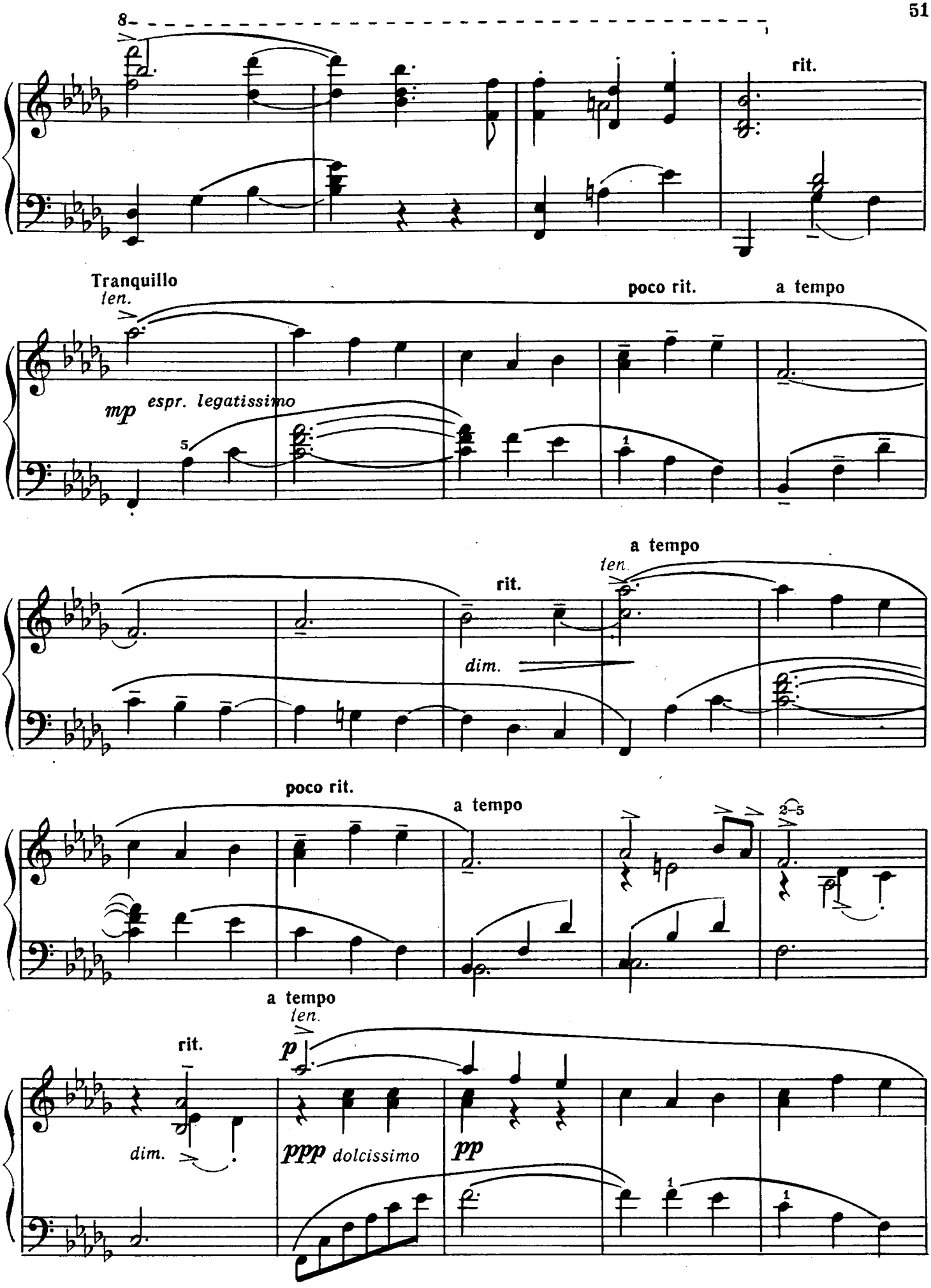
ВАЛЬС-ЭКСПРОМТ

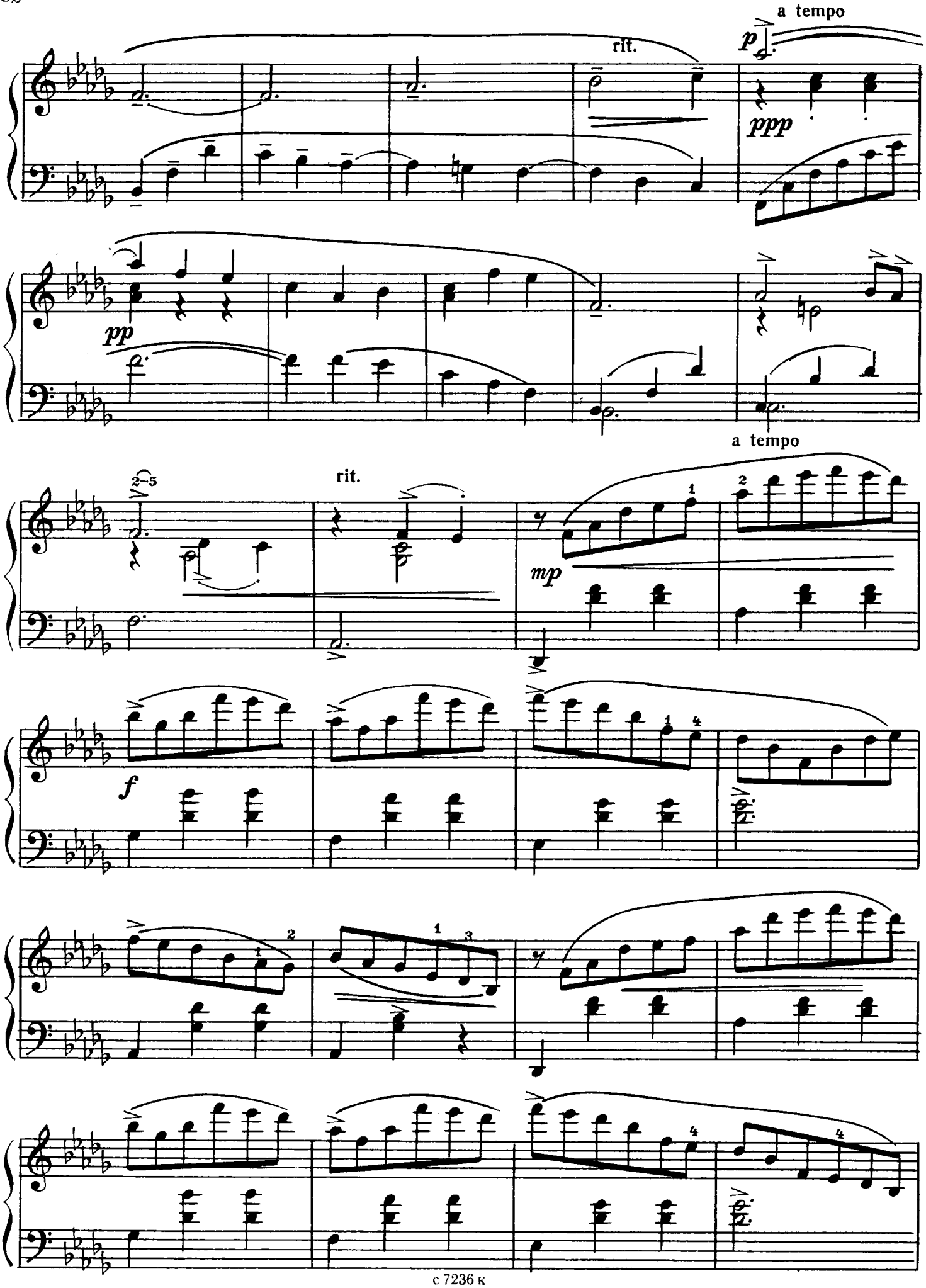


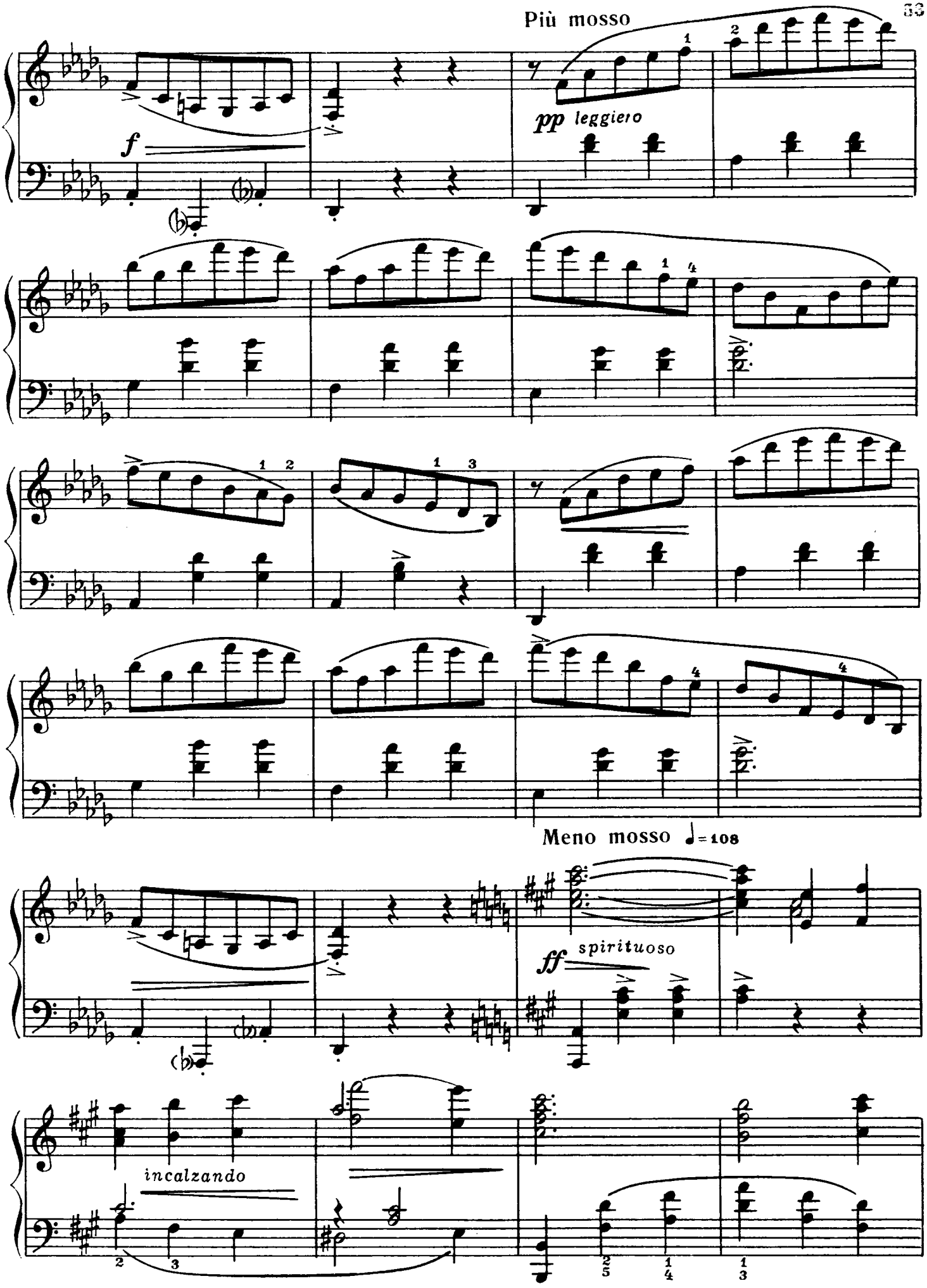

ten.
ten.
rall.
poco a poco accel. al Tempo I
mp
f

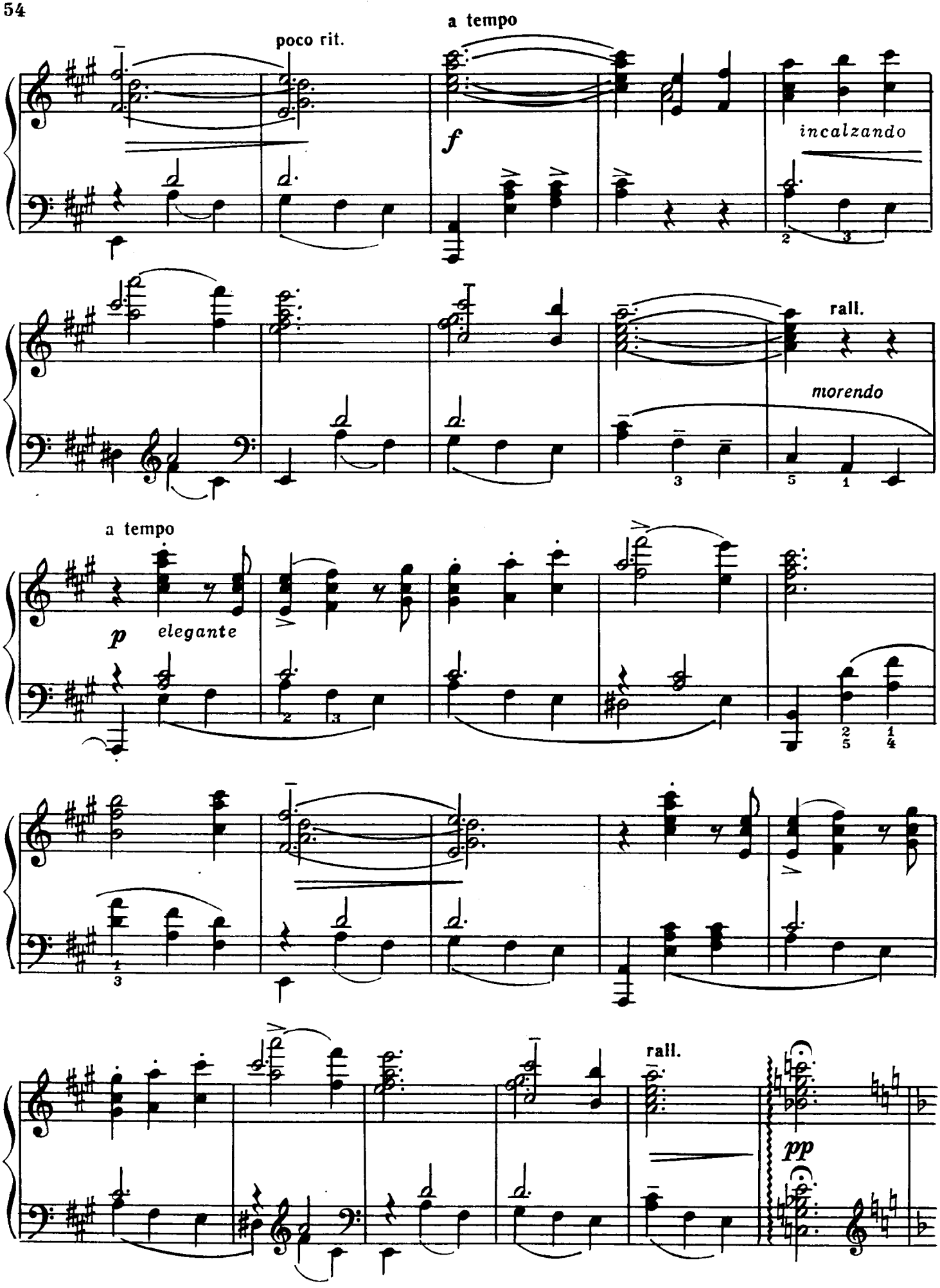

cresc.
f
più mosso
pp leggiero
mf
Poco meno mosso (♩= 88)
f con brio
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.

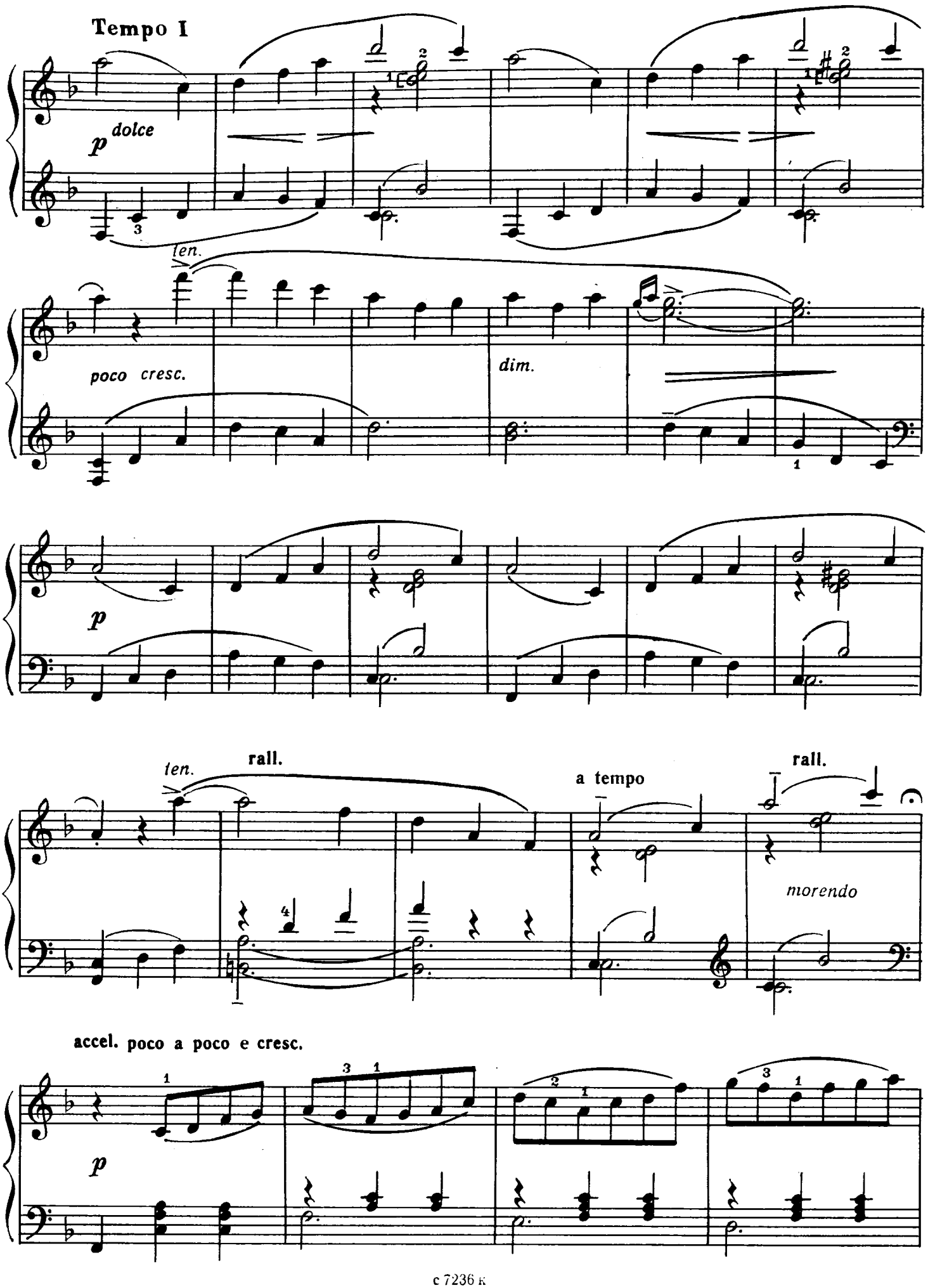

8
poco rit.
mf con eleganza
dim.
a tempo
f
cresc.
8
8
poco rit.
mf
a tempo
8
p
8
poco rit.
a tempo
8

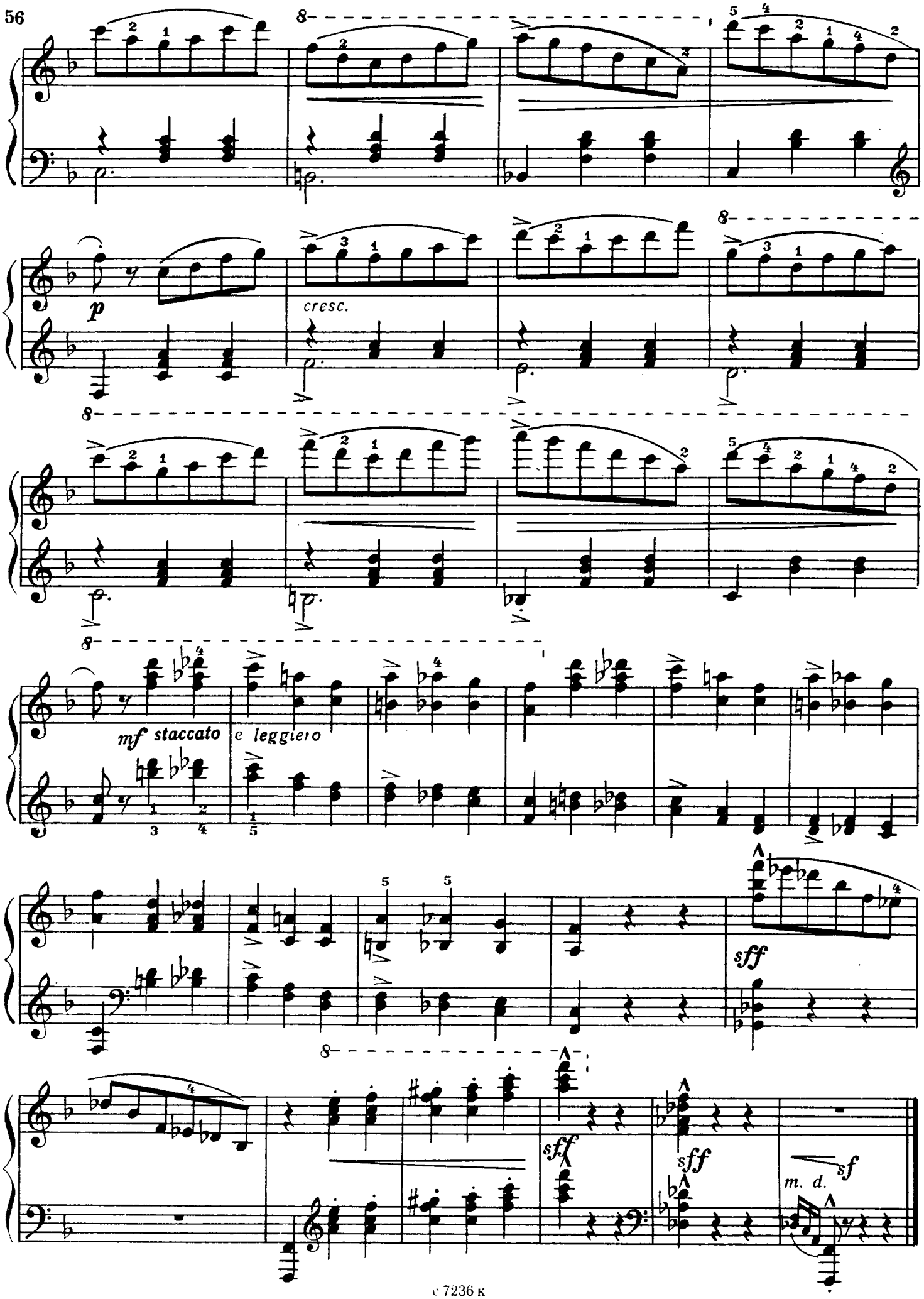

8
rit.
Tranquillo
len.
poco rit.
a tempo
mp
espr. legatissimo
5
1
a tempo
len.
rit.
dim.
poco rit.
a tempo
2–5
a tempo
len.
rit.
p
dim.
ppp dolcissimo
pp
1
1


a tempo
rit.
p
ppp
pp
a tempo
rit.
mp
f


Più mosso
f
pp leggiero
Meno mosso ♩= 108
ff spirituoso
incalzando


poco rit.
a tempo
f
incalzando
rall.
morendo
a tempo
p
elegante
rall.
pp

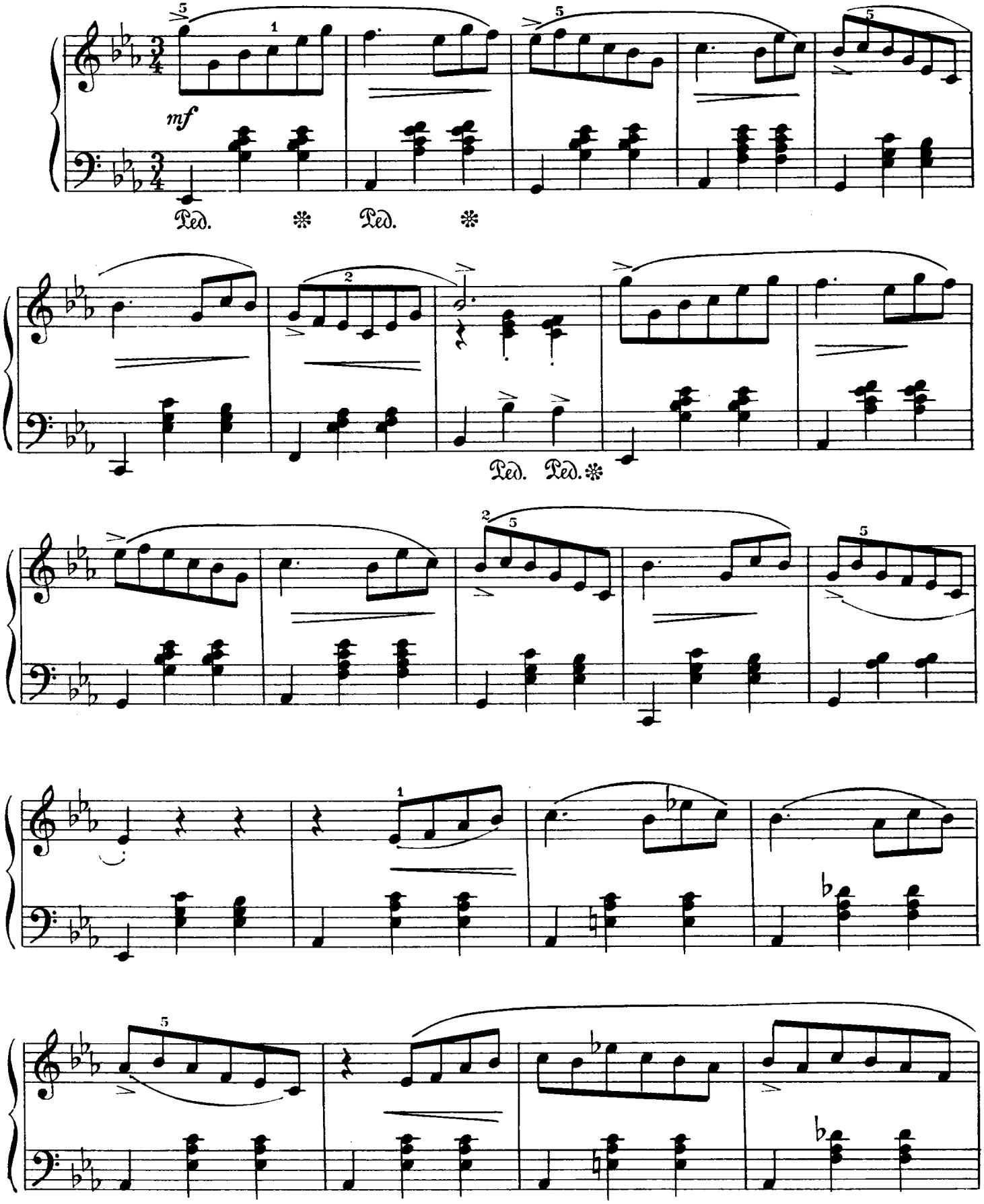

Tempo I
p dolce
ten.
poco cresc.
dim.
p
ten.
rall.
a tempo
rall.
morendo
accel. poco a poco e cresc.
p

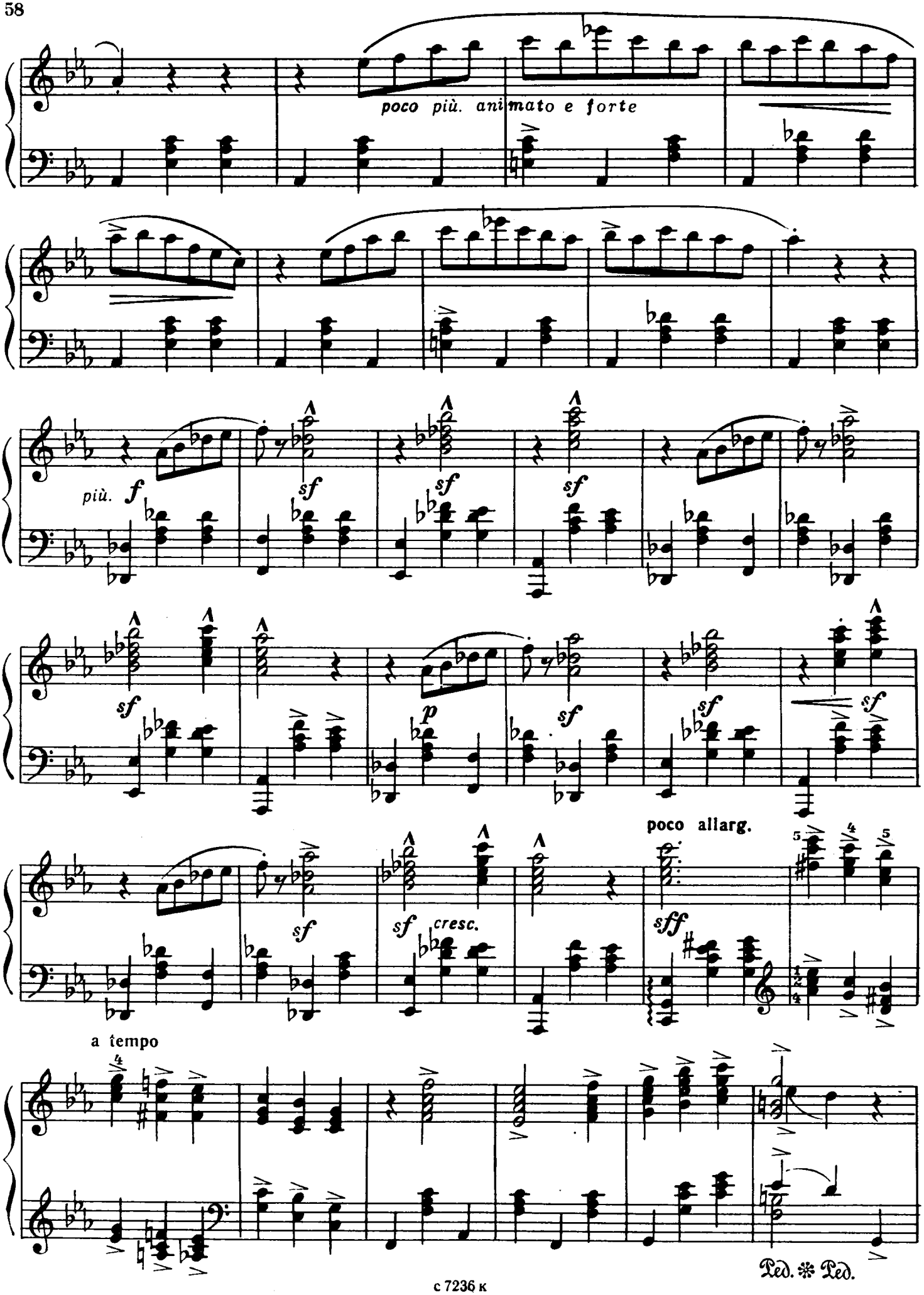

p
cresc.
mf staccato
e leggiero
sff
sff
sff
sf
m. d.

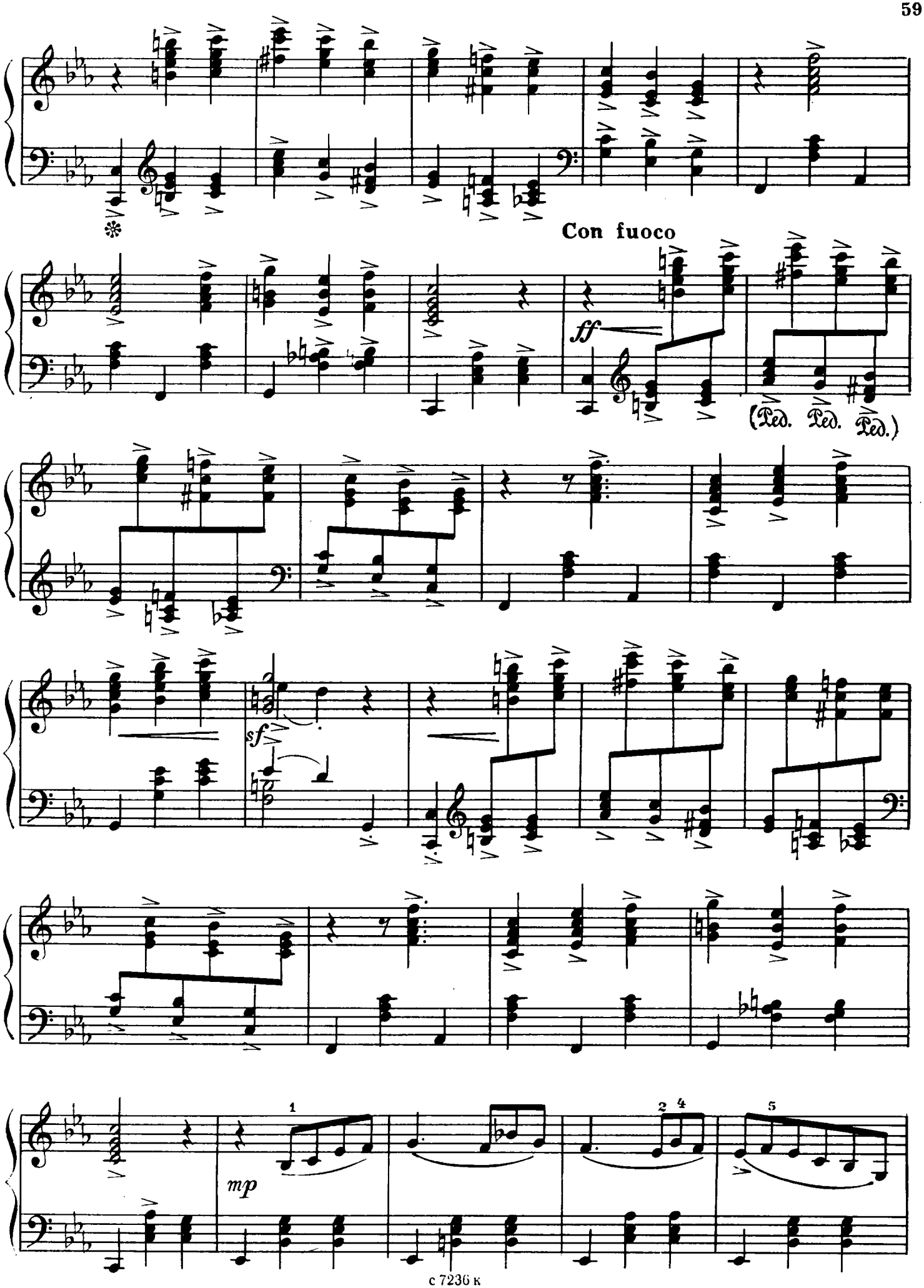
ВАЛЬС

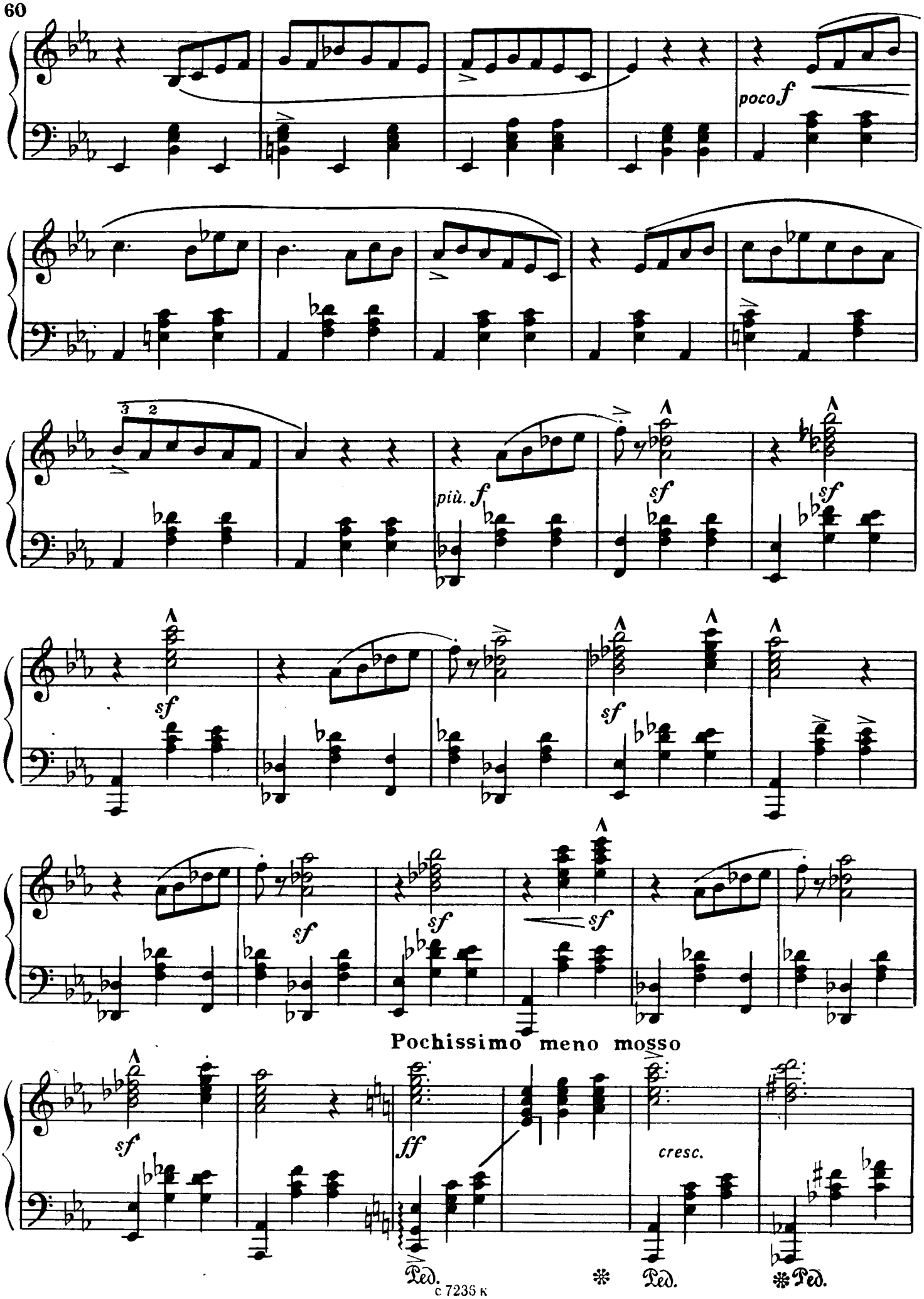
(ми-бемоль мажор)

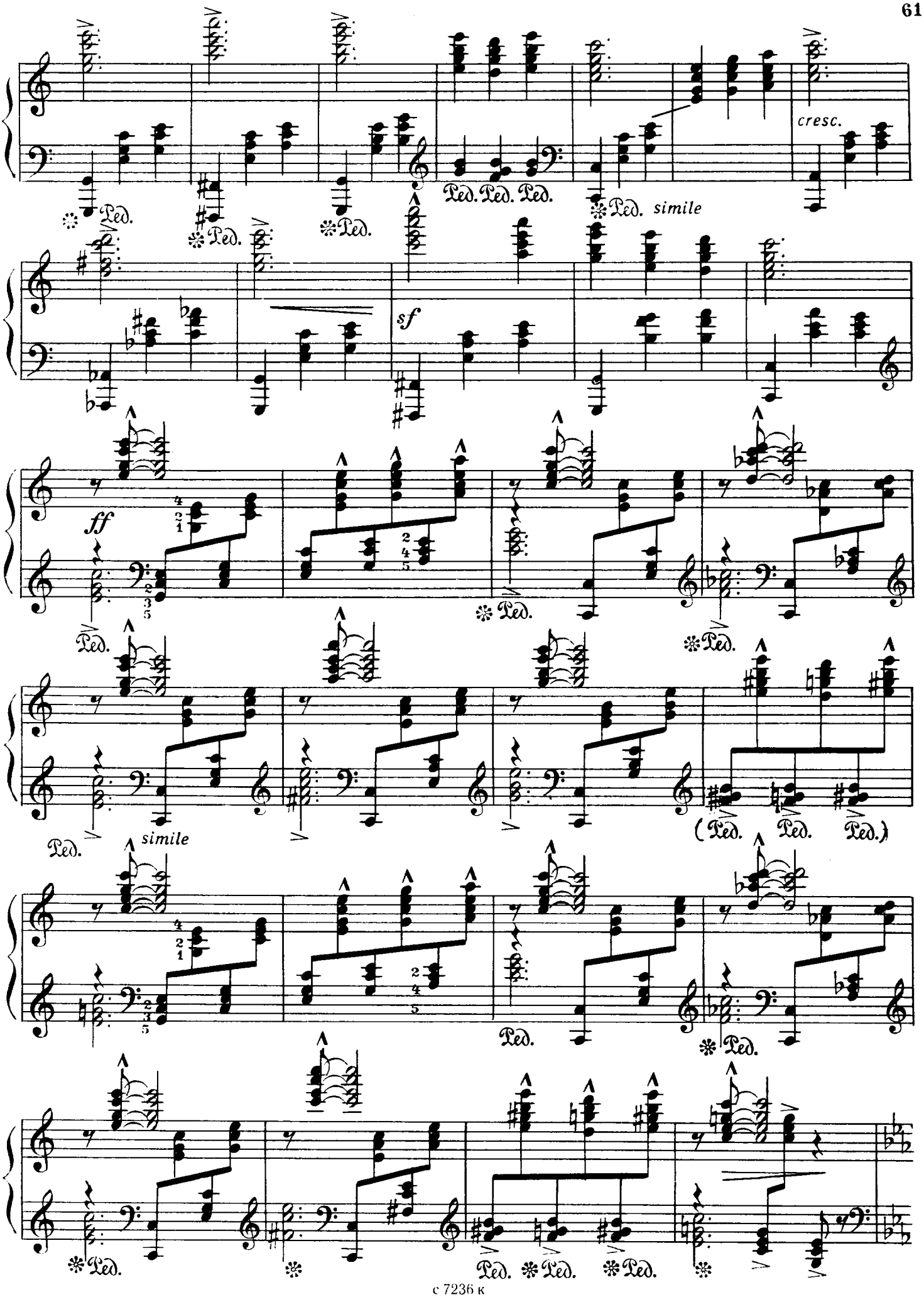
Vivace (♩.= 100)

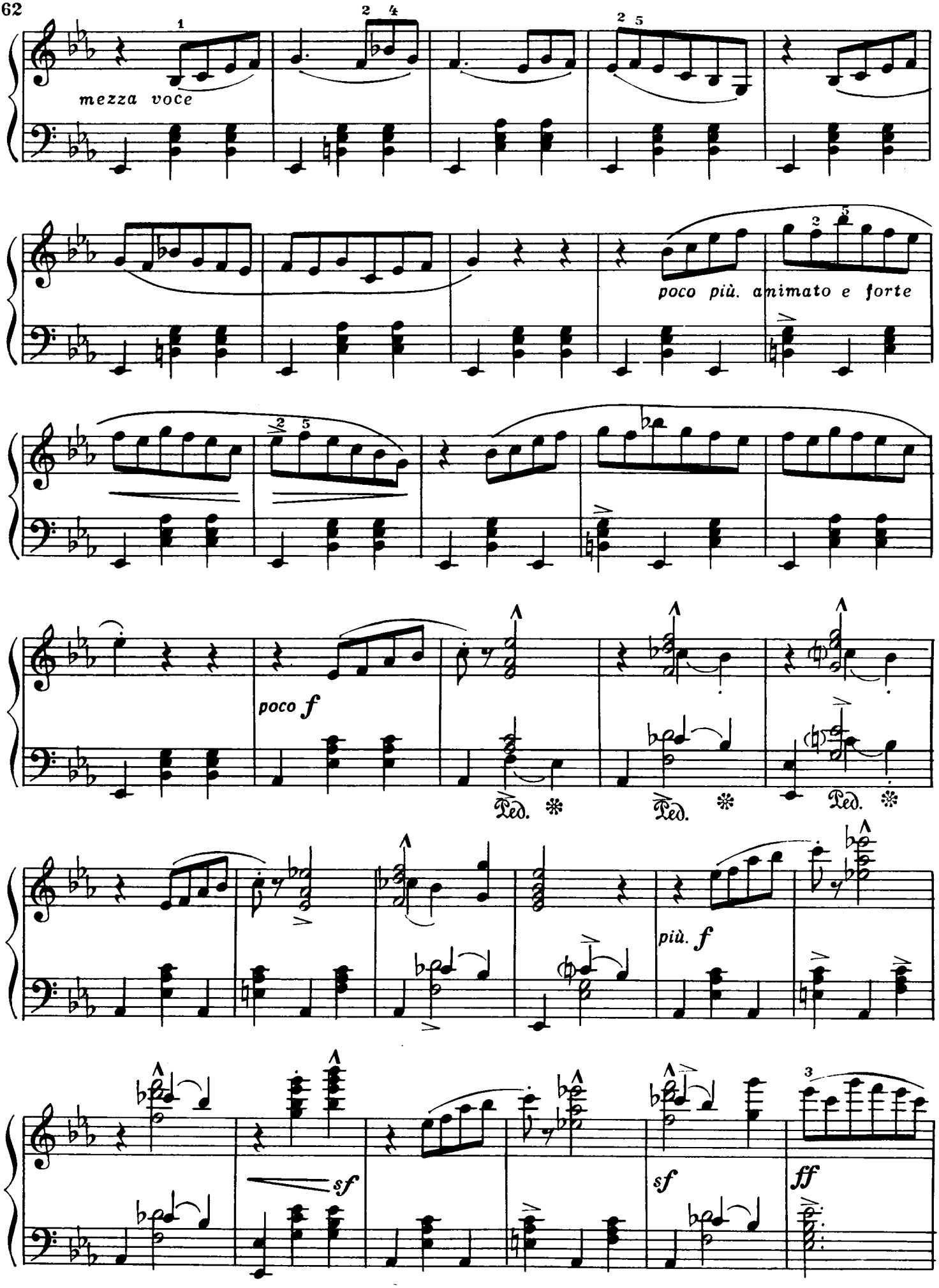


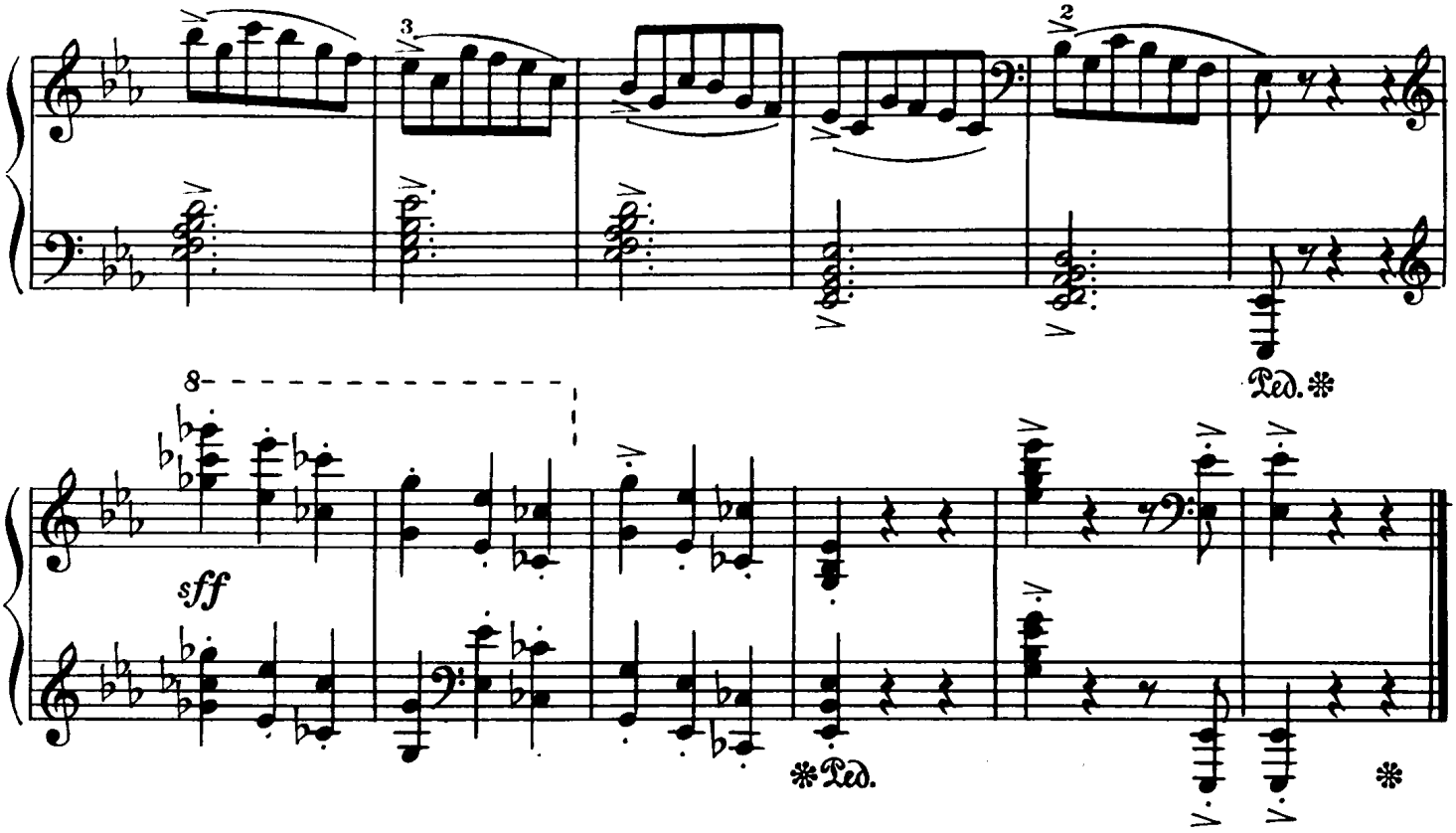

poco più. animato e forte
più. f
sf
p
poco allarg.
sff
cresc.
a tempo
Ped. * Ped.


Con fuoco
ff
(Ped. Ped. Ped.)
sf
mp
1
2 4
5


poco f
più. f
sf
Pochissimo meno mosso
ff
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
Ped. Ped. Ped.
Ped. simile
sf
ff
Ped.
simile
(Ped. Ped. Ped.)

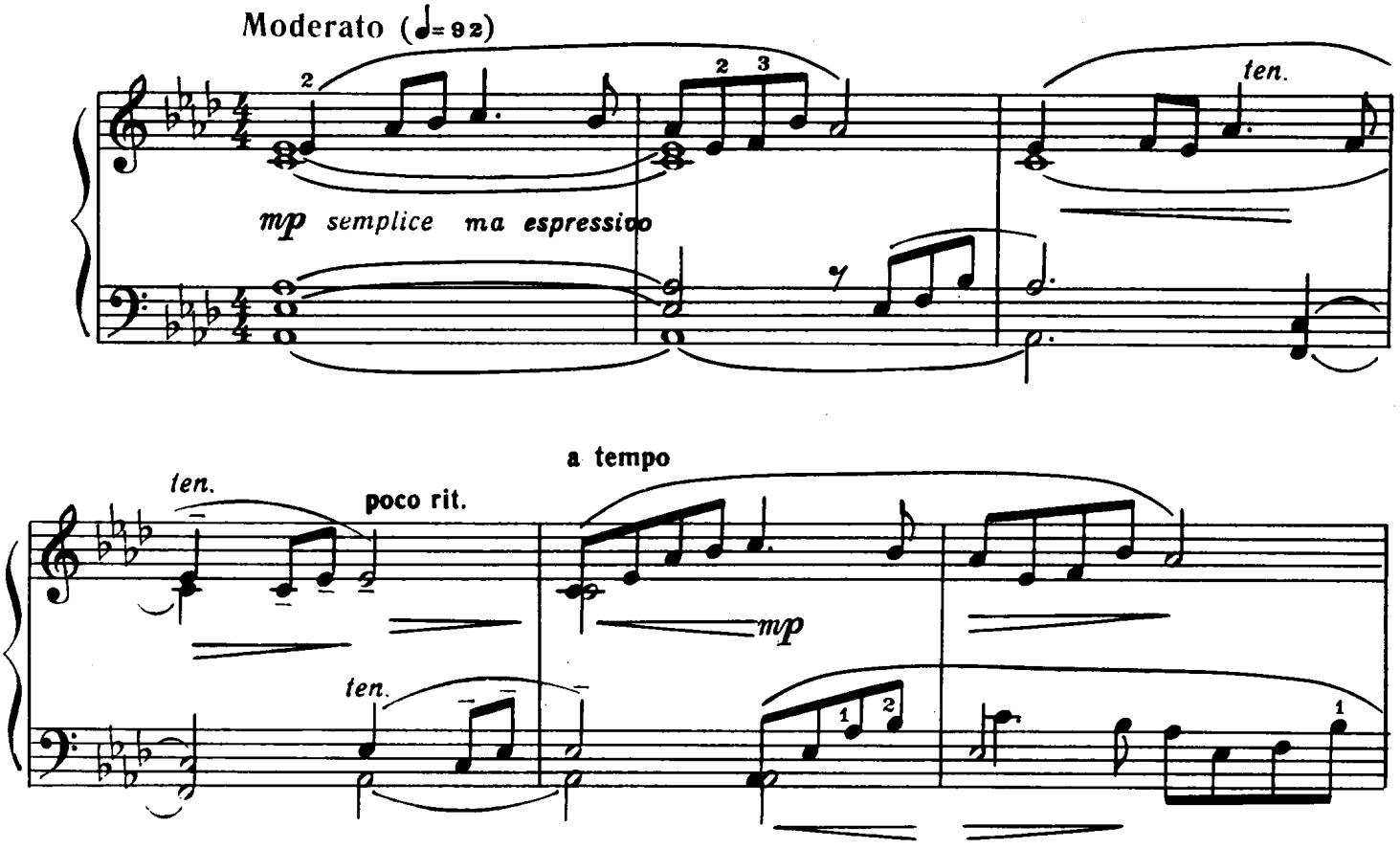

mezza voce
poco più. animato e forte
poco f
Ped.
Ped.
Ped.
più. f
sf
sf
ff

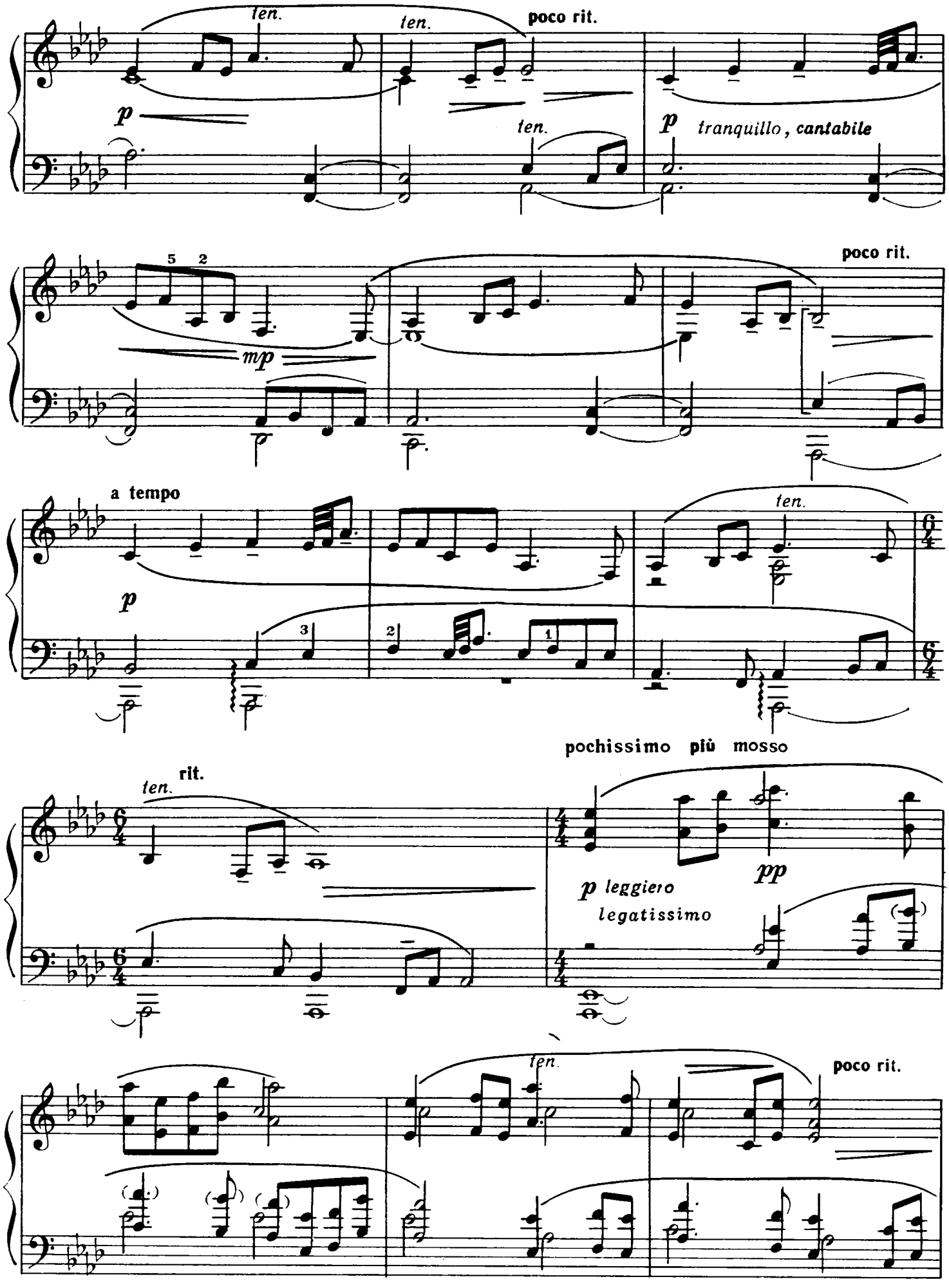


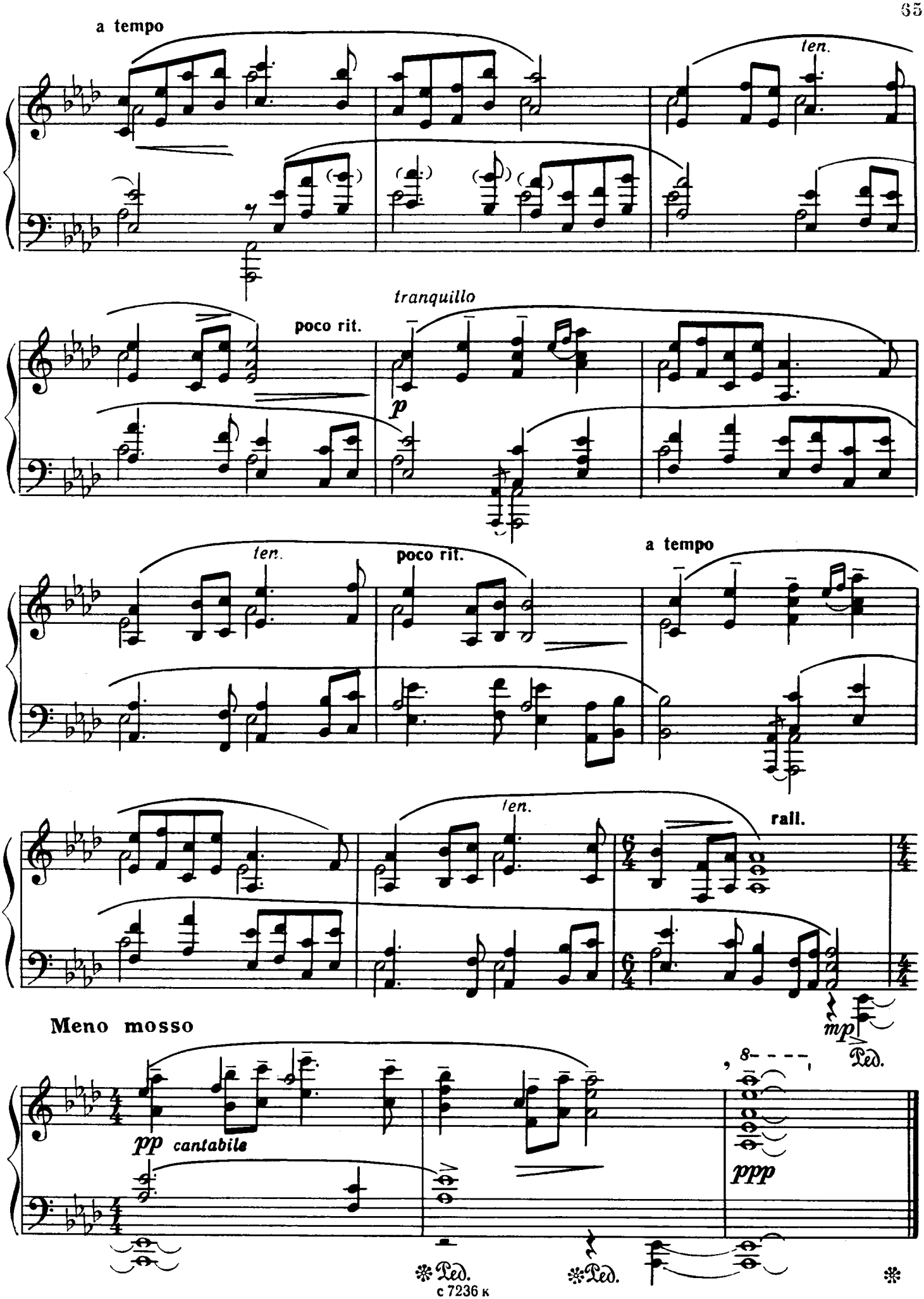
ЛЕТНИЕ ВЕЧЕРА

(цикл пьес)

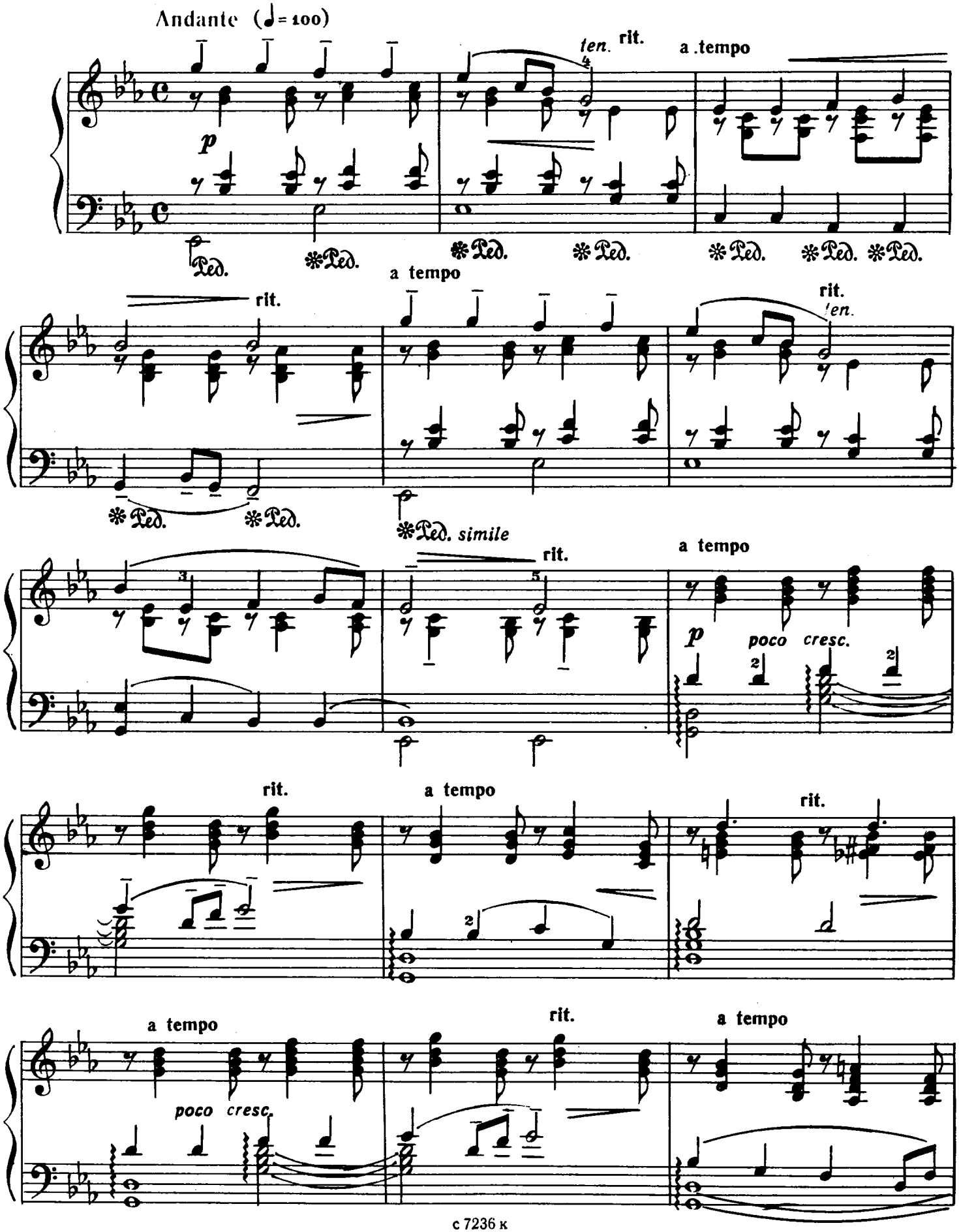
1. В деревне

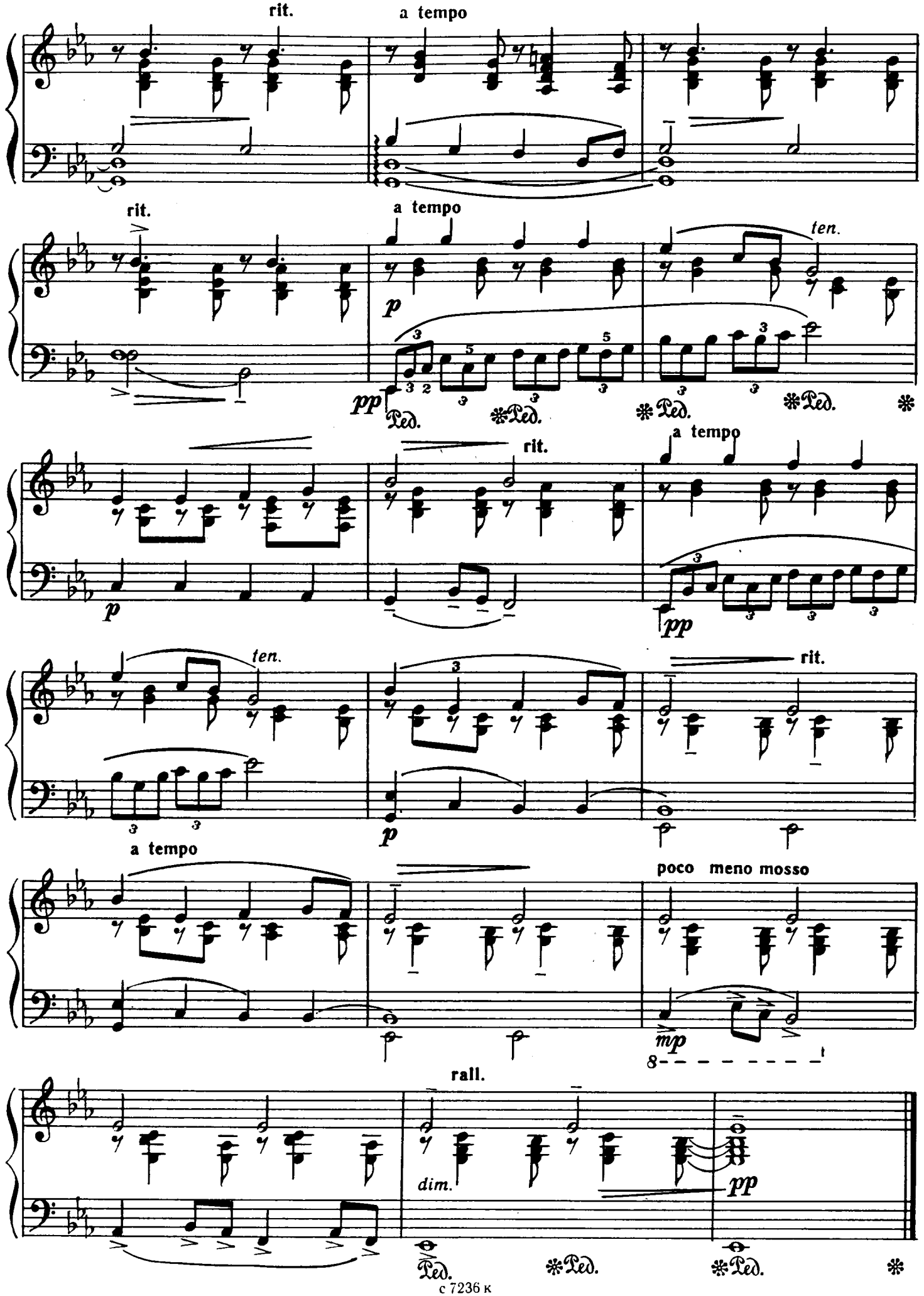



ten.
ten.
poco rit.
p
ten.
p tranquillo, cantabile
5 2
mp
poco rit.
a tempo
p
ten.
3
2
1
pochissimo più mosso
ten.
rit.
p leggiero
legatissimo
pp
ten.
poco rit.

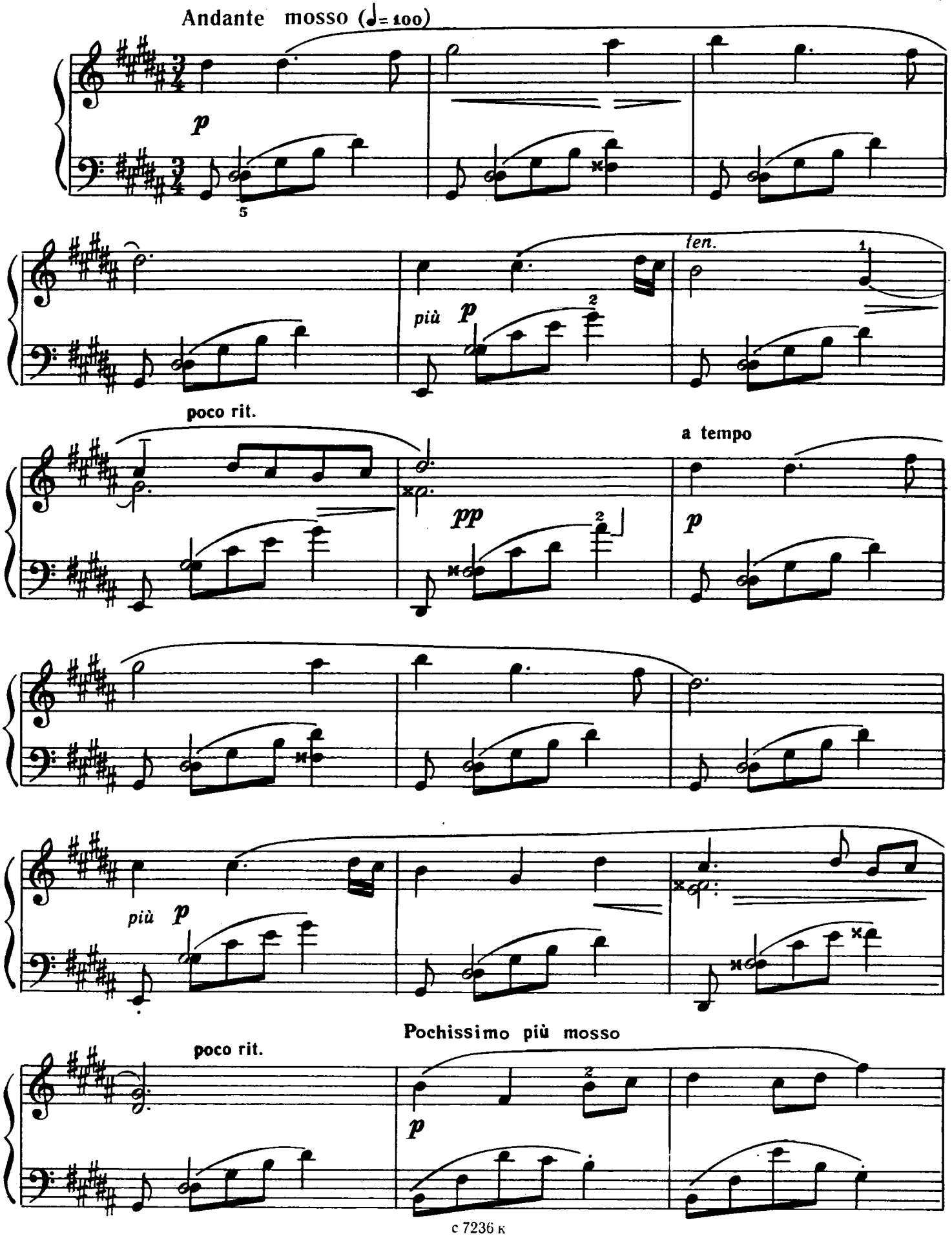

a tempo
ten.
tranquillo
poco rit.
p
ten.
poco rit.
a tempo
ten.
rall.
mp
Ped.
Meno mosso
pp cantabile
8
ppp
Ped.
Ped.

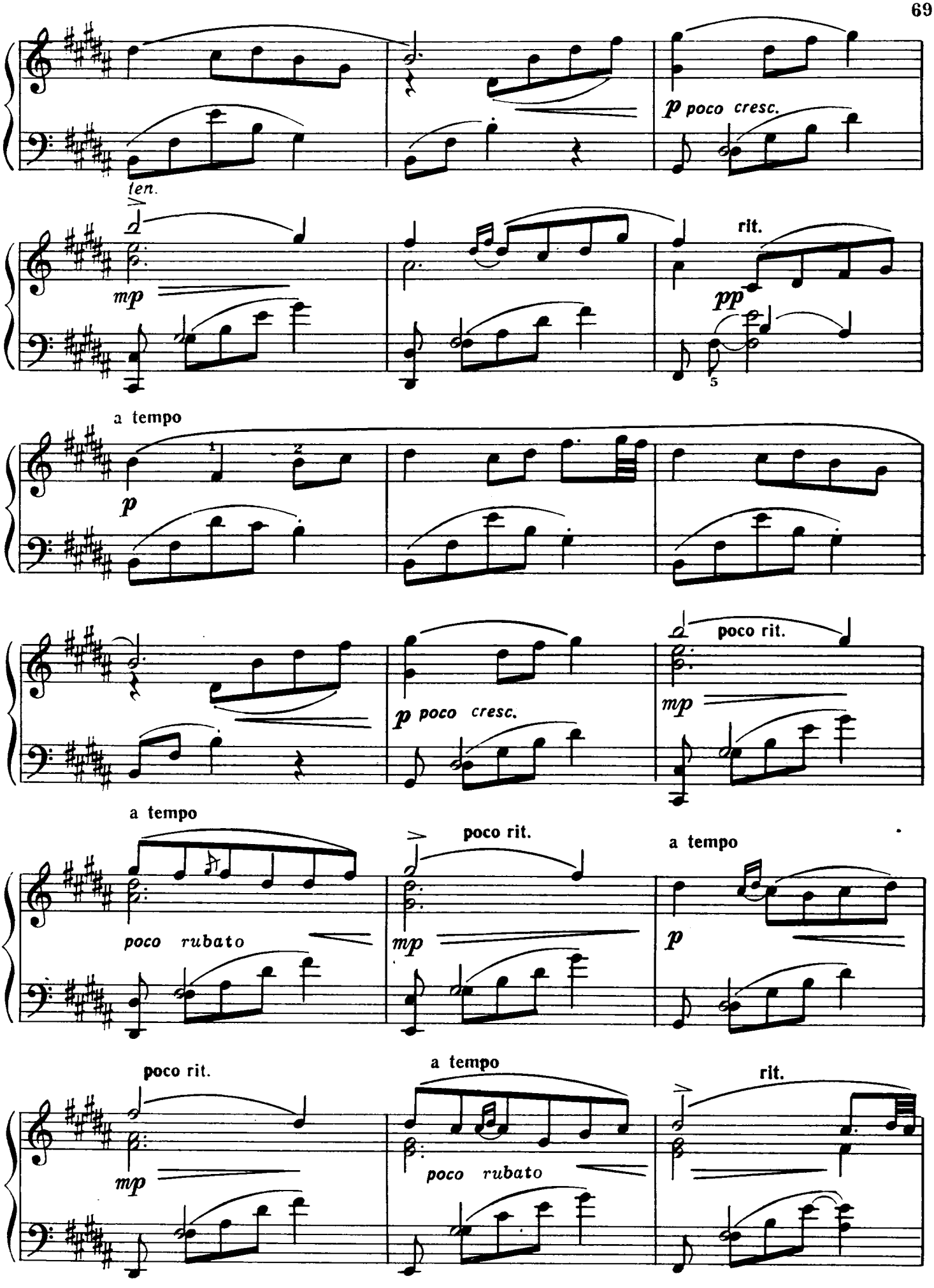
2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

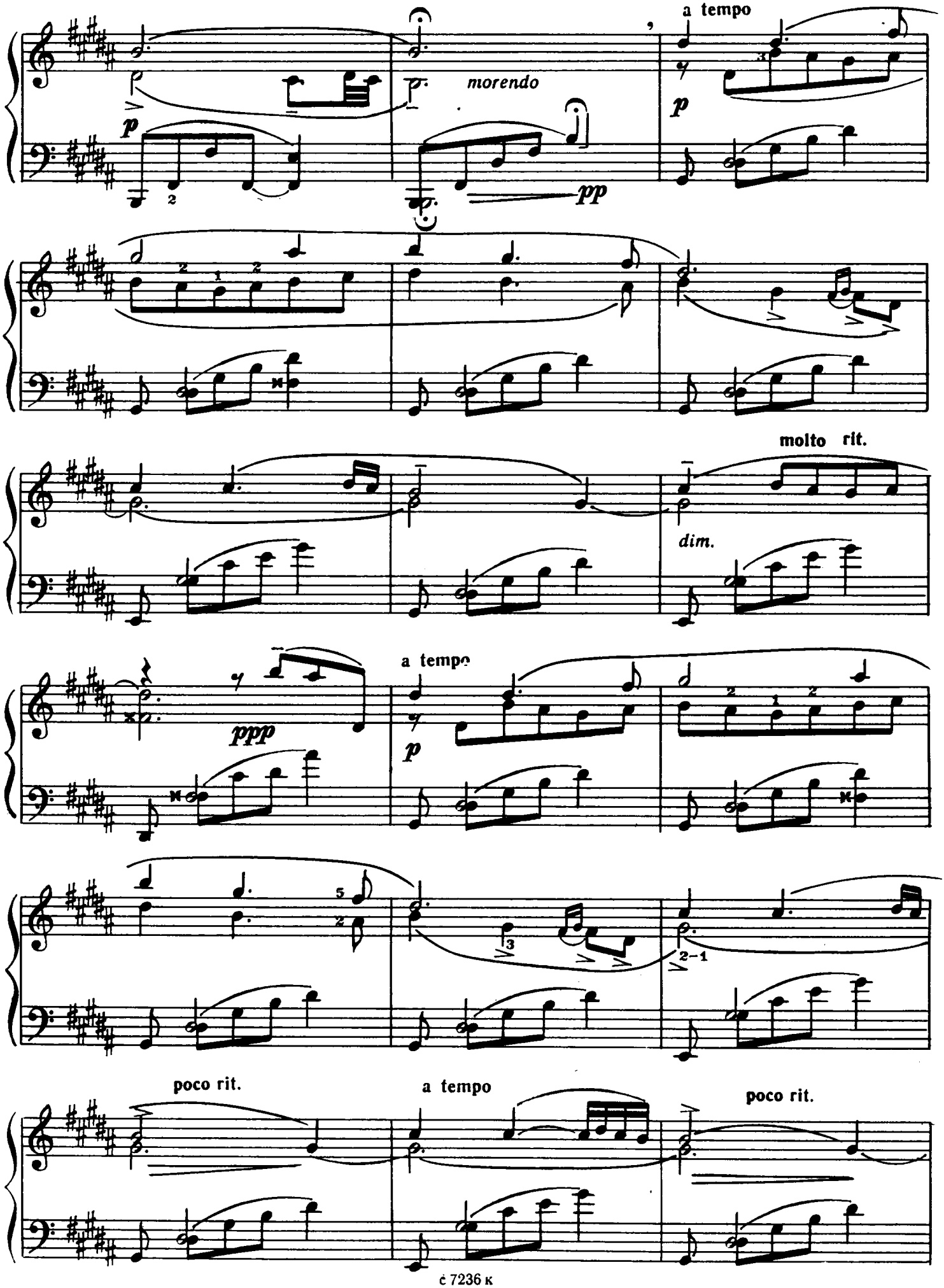


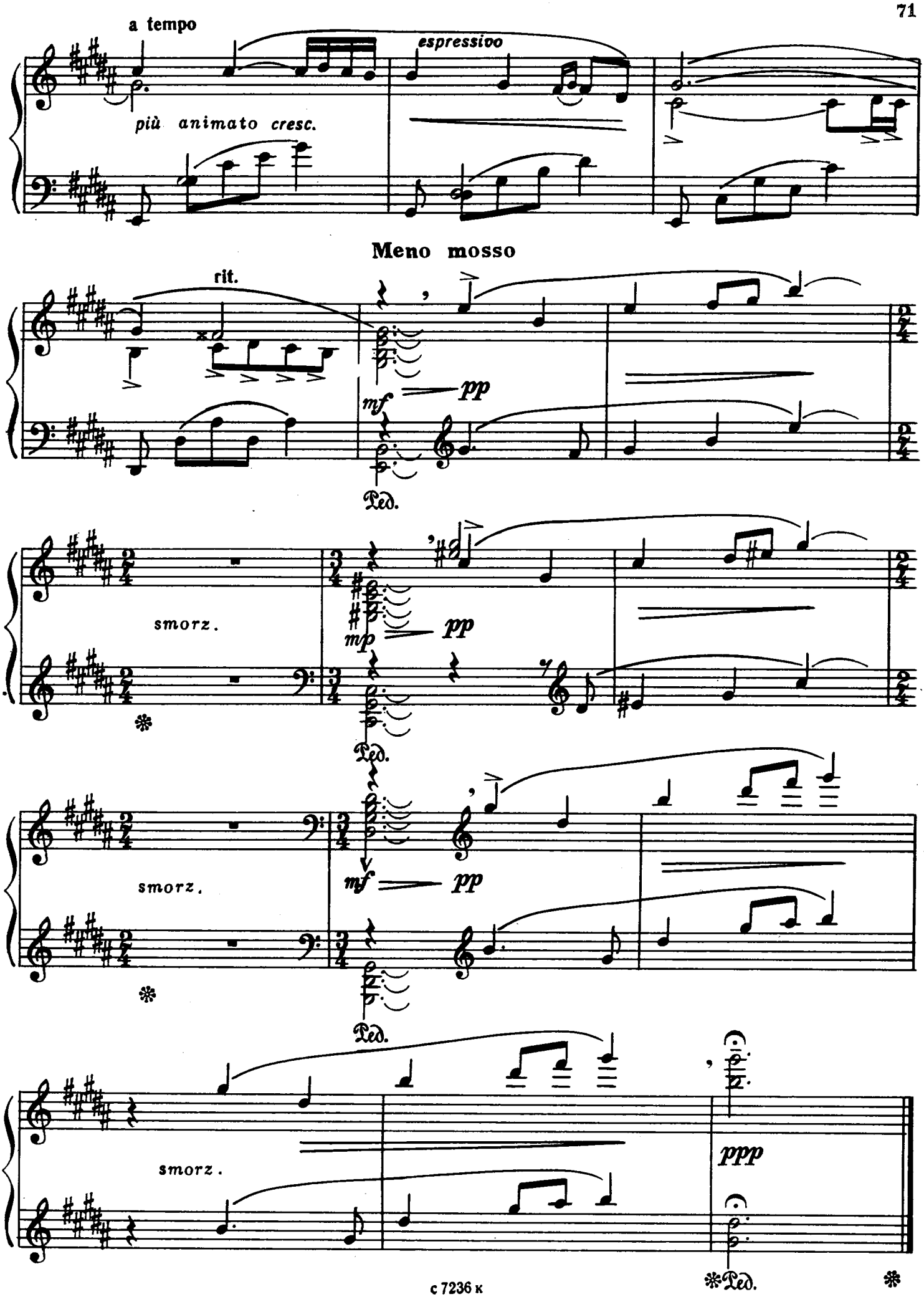

rit.
a tempo
rit.
a tempo
ten.
p
pp
Ped.
rit.
a tempo
p
pp
ten.
rit.
a tempo
p
poco meno mosso
mp
rall.
dim.
pp
Ped.

3. Песня


Andante mosso (♩= 100)
p
5
più p
2
ten.
1
poco rit.
a tempo
pp
2
p
più p
poco rit.
Pochissimo più mosso
2
p

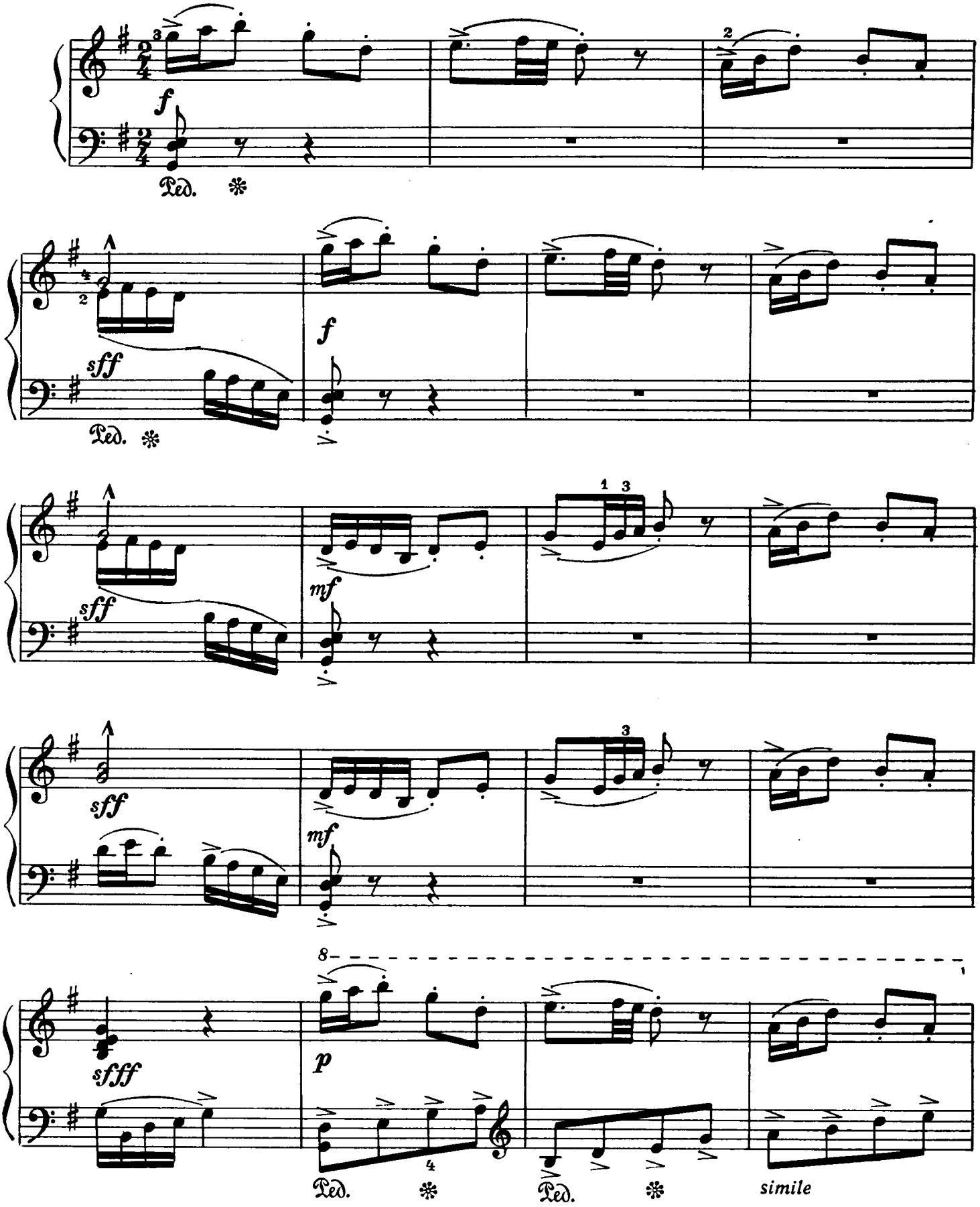

len.
p poco cresc.
mp
rit.
pp
a tempo
p
poco rit.
p poco cresc.
mp
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rubato
mp
p
poco rit.
a tempo
rit.
mp
poco rubato

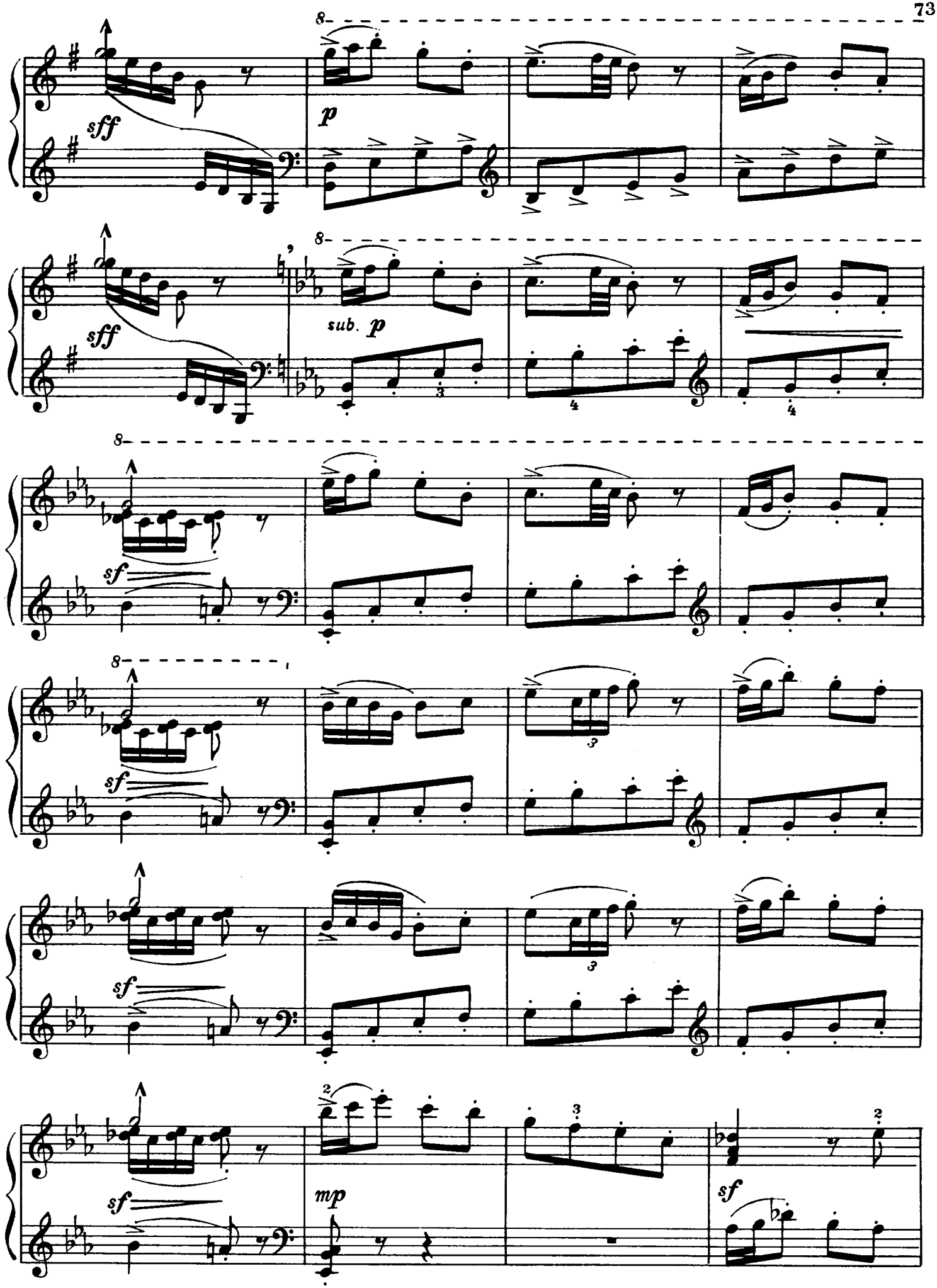

a tempo
morendo
p
pp
molto rit.
dim.
a tempo
ppp
p
poco rit.
a tempo
poco rit.

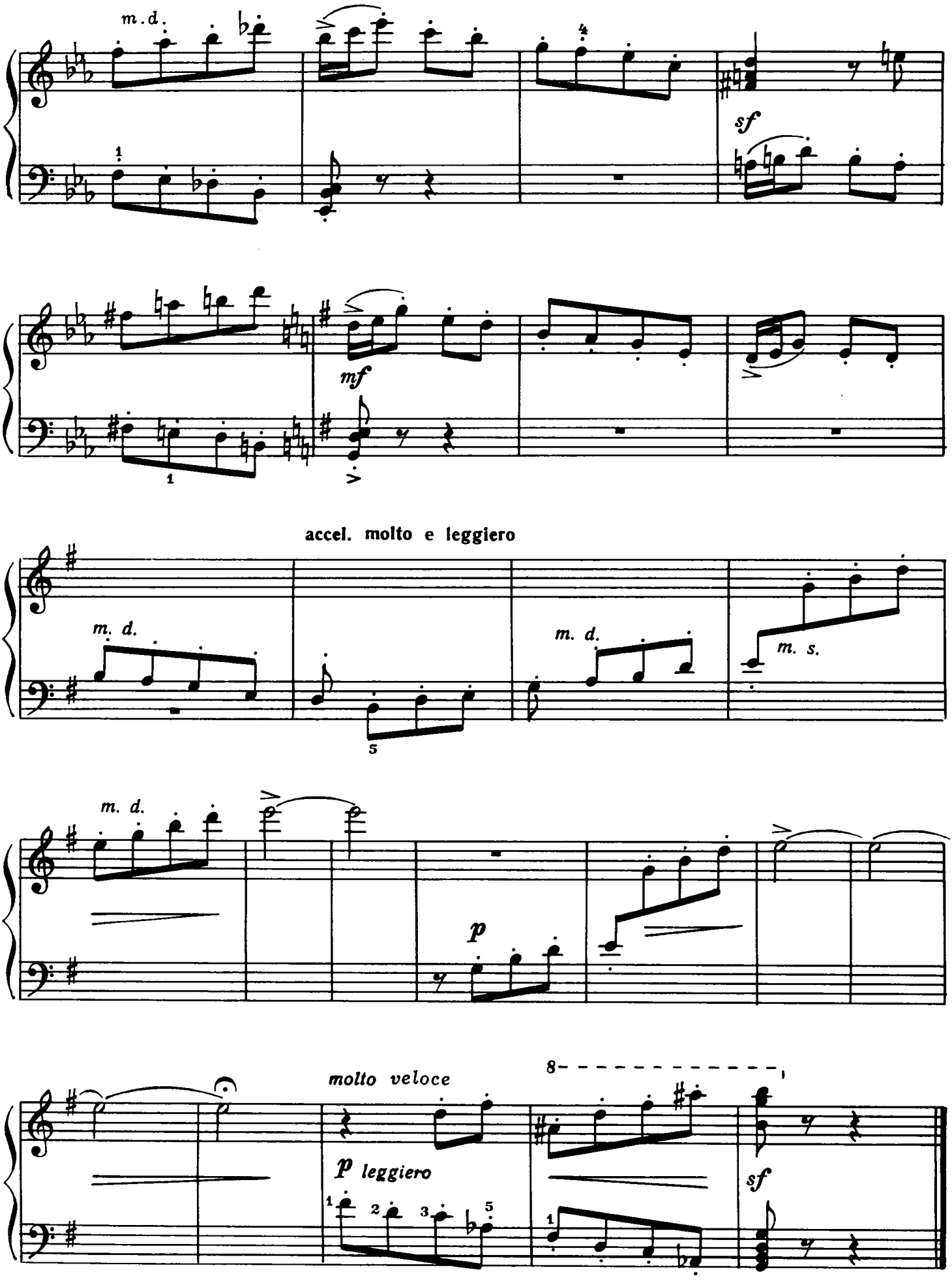

a tempo
espressivo
più animato cresc.
Meno mosso
rit.
mf
pp
Ped.
smorz.
mp
pp
mf
pp
ppp
Ped.

4. ЗАБАВНЫЙ ТАНЕЦ
(„Озорной ветерок")

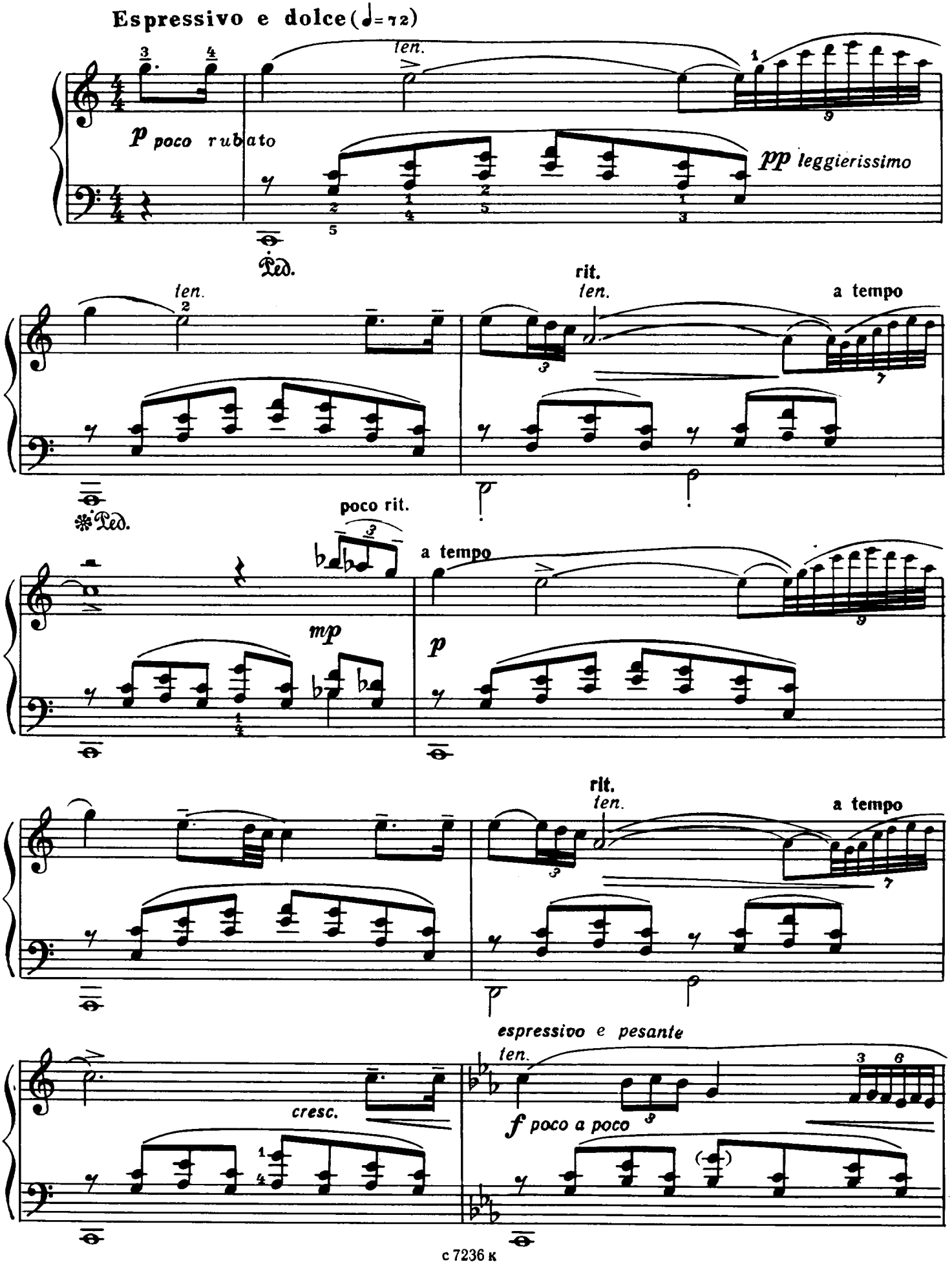
Scherzando , energico (♩= 192)

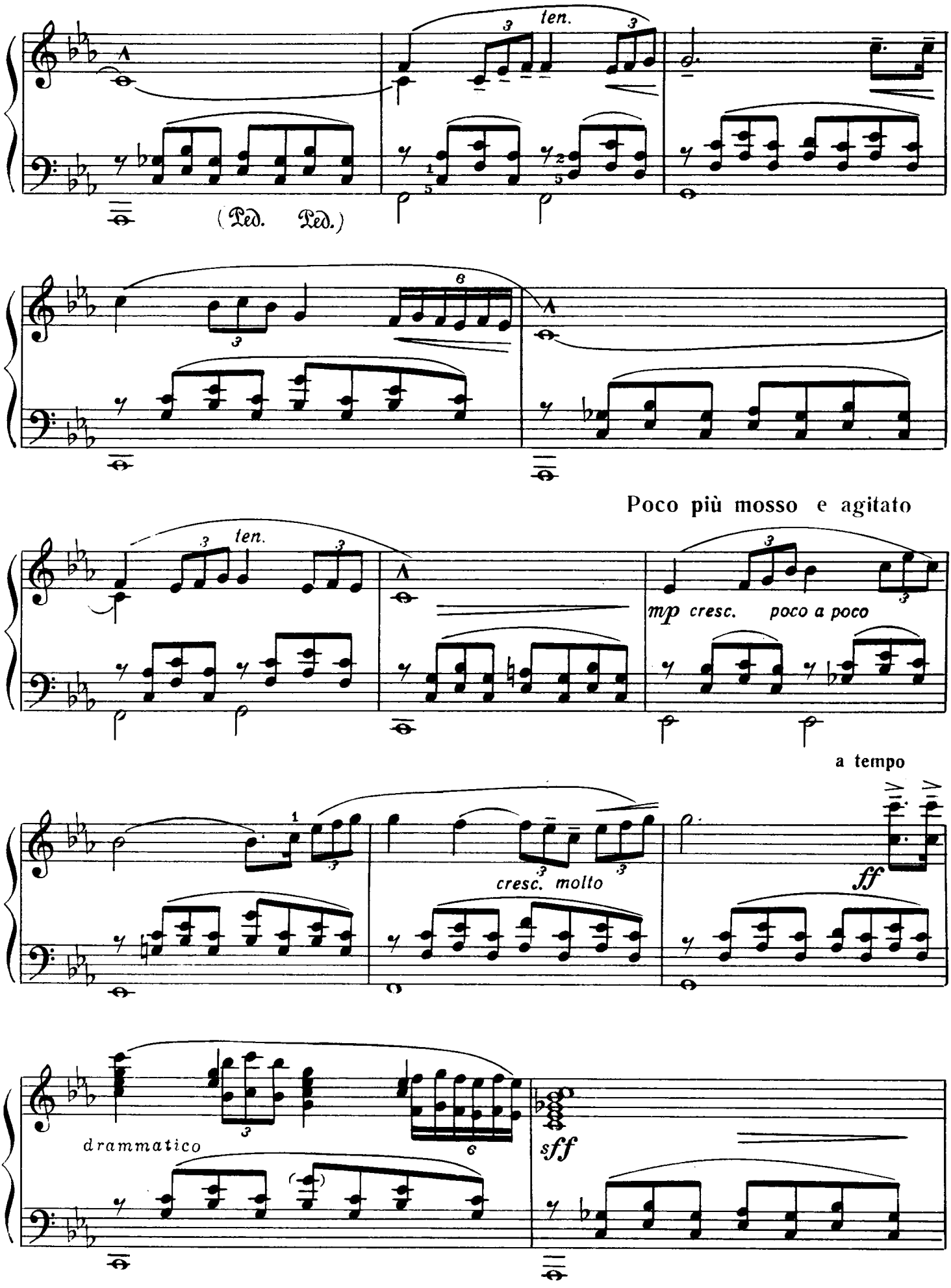


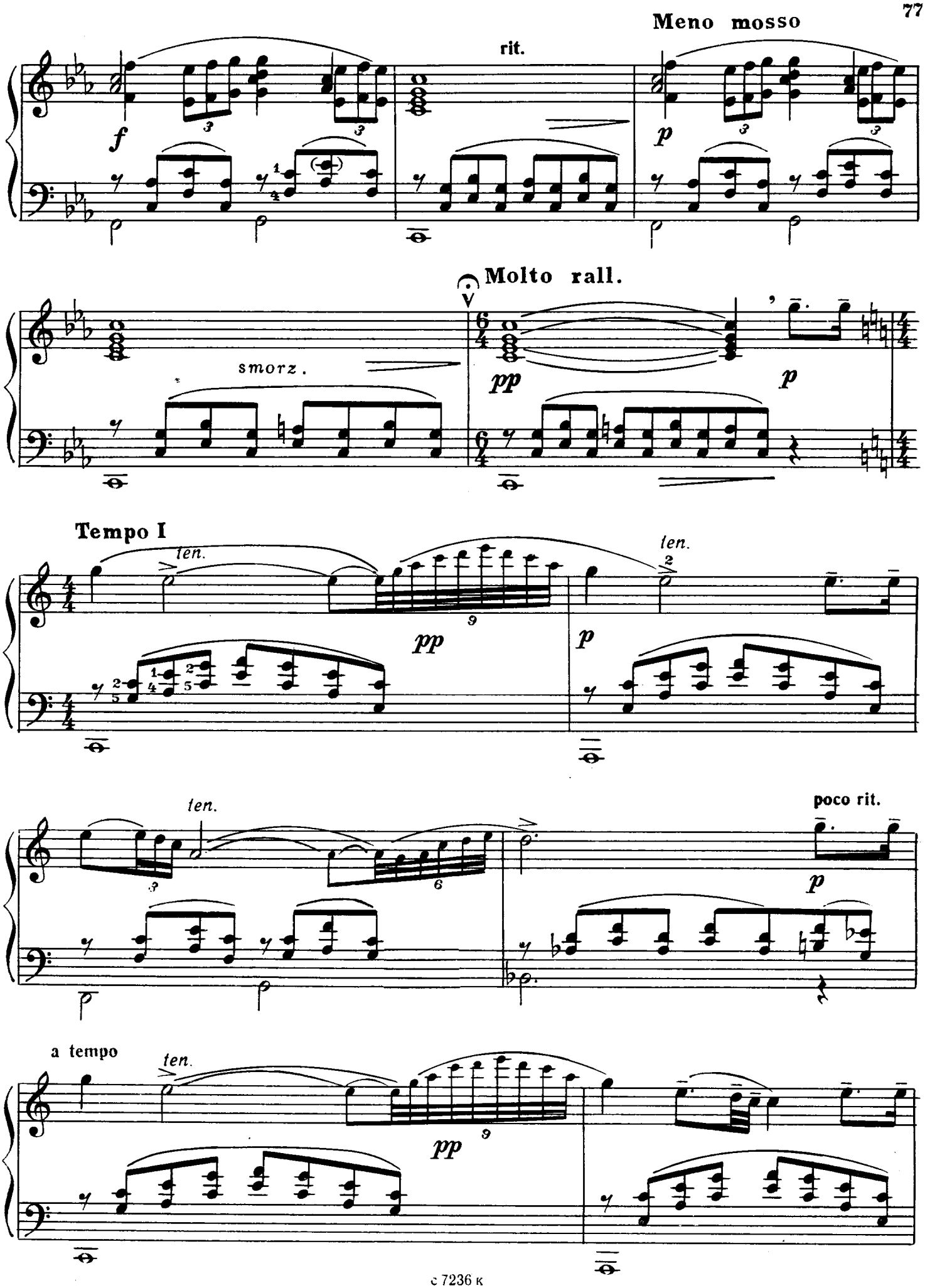

sff
p
sff
sub. p
sf
sf
sf
sf
mp
sf

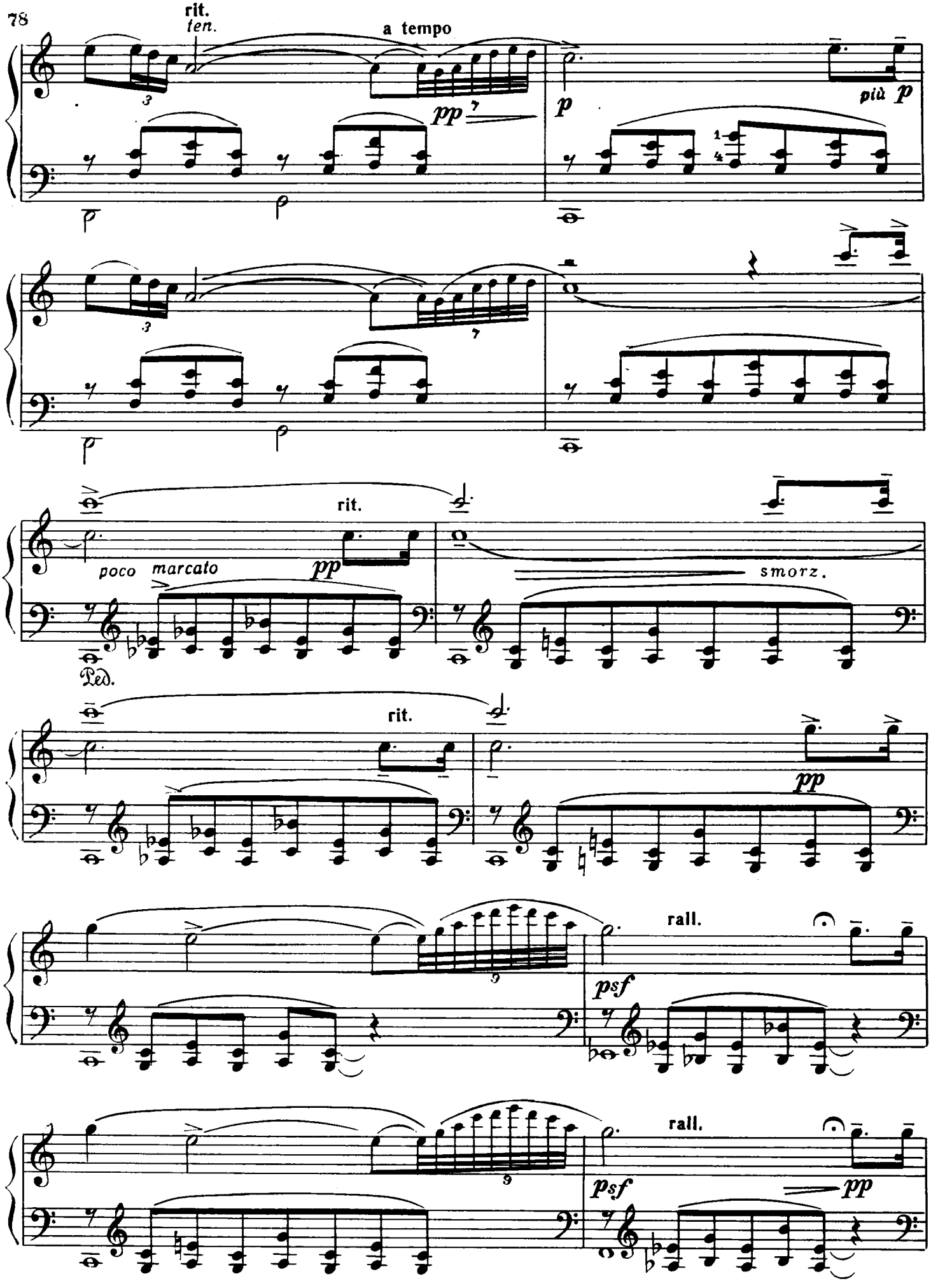

m.d.
sf
mf
accel. molto e leggiero
m. d.
m. d.
m. s.
m. d.
p
molto veloce
8
p leggiero
sf

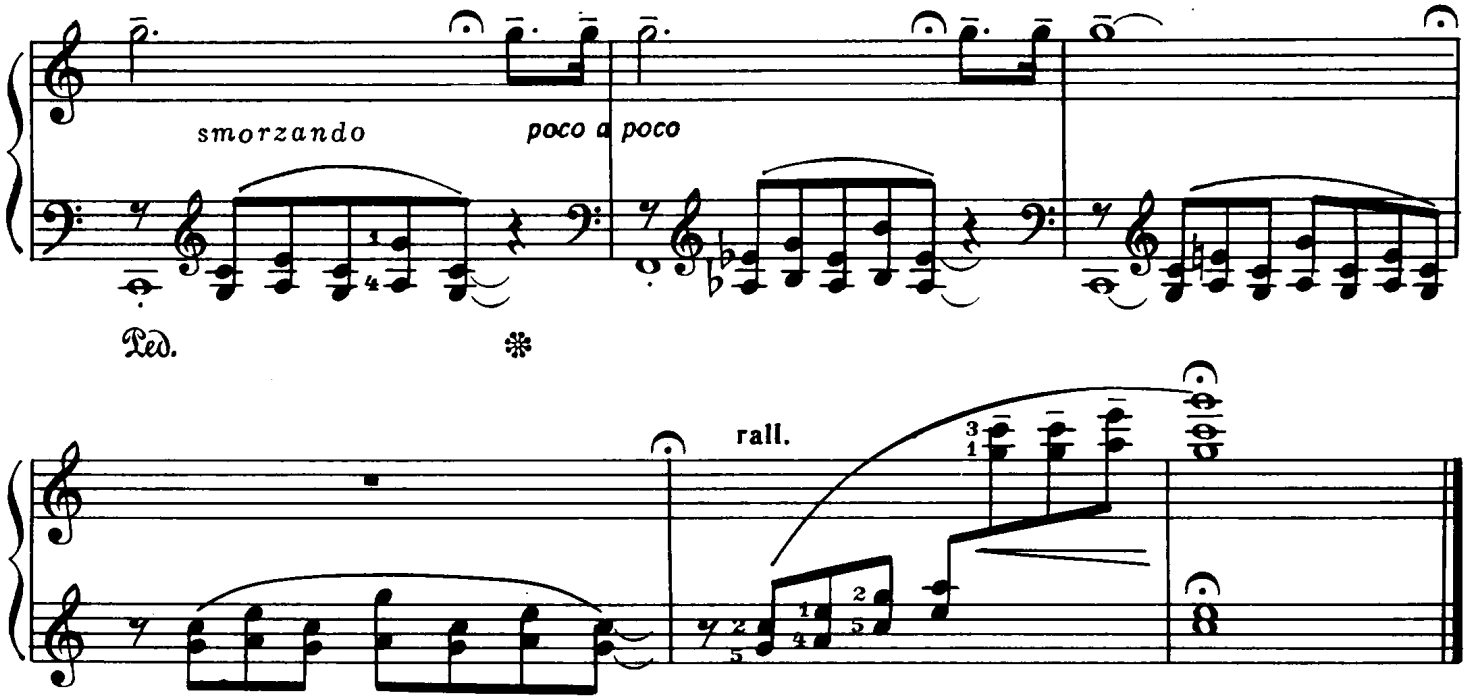
5. Музыкальный момент



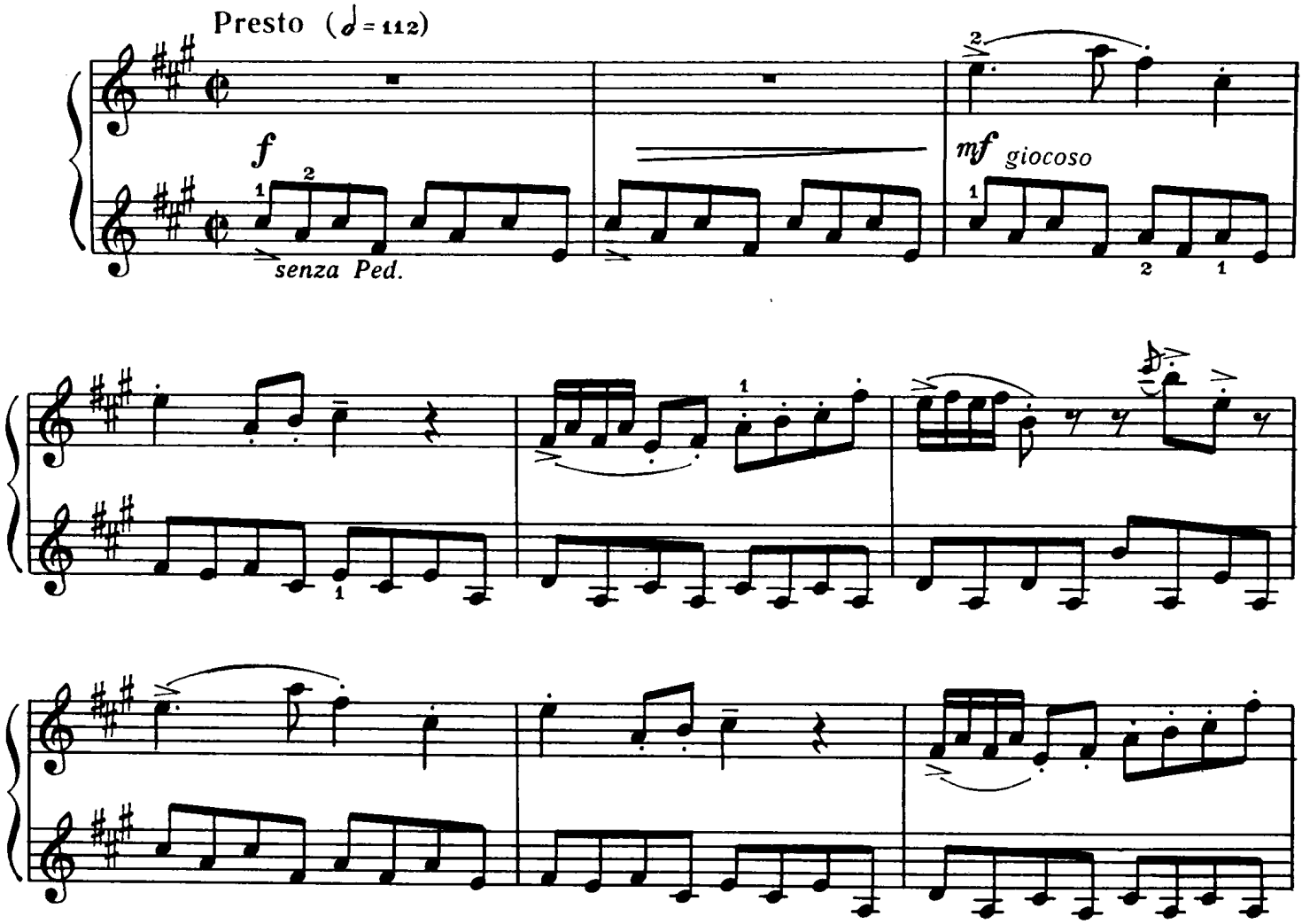

ten.
(Ped. Ped.)
Poco più mosso e agitato
mp cresc. poco a poco
a tempo
cresc. molto
ff
drammatico
sff

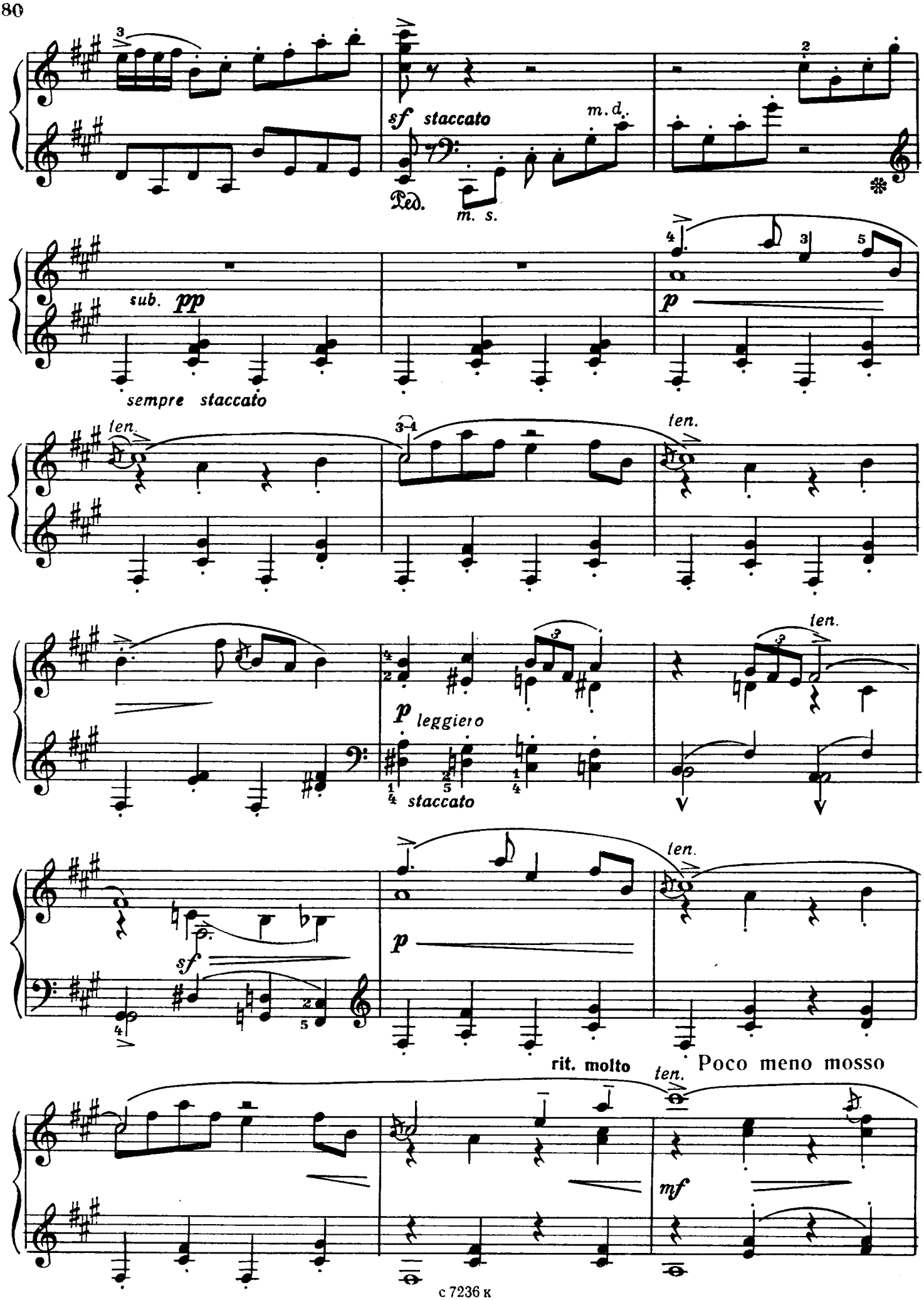

Meno mosso
rit.
f
p
Molto rall.
smorz.
pp
p
Tempo I
ten.
pp
p
poco rit.
a tempo

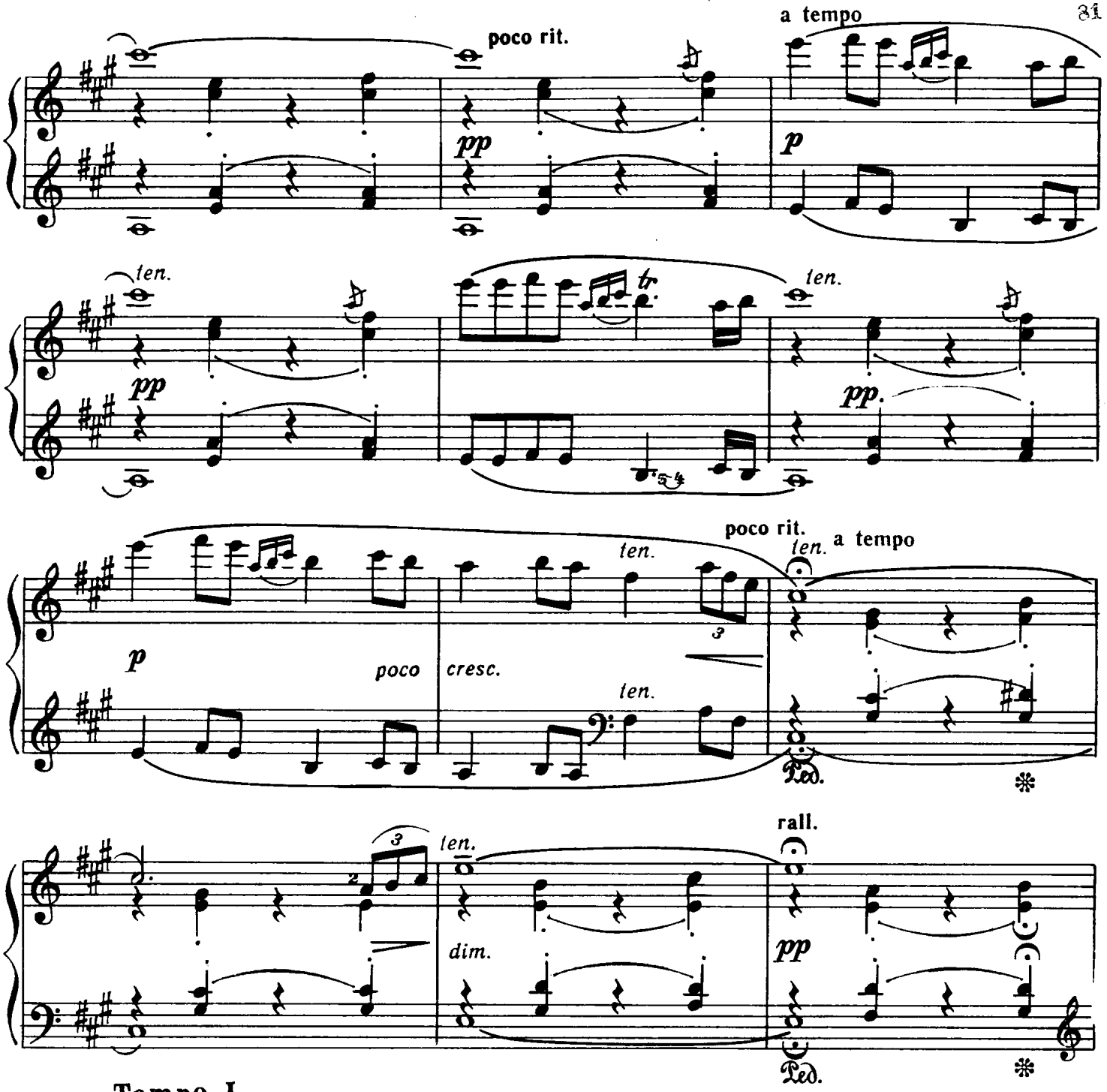

rit.
ten.
a tempo
pp
p
più p
rit.
poco marcato
pp
smorz.
Ped.
rit.
pp
rall.
psf
rall.
psf
pp


smorzando
poco a poco
Ped.
rall.

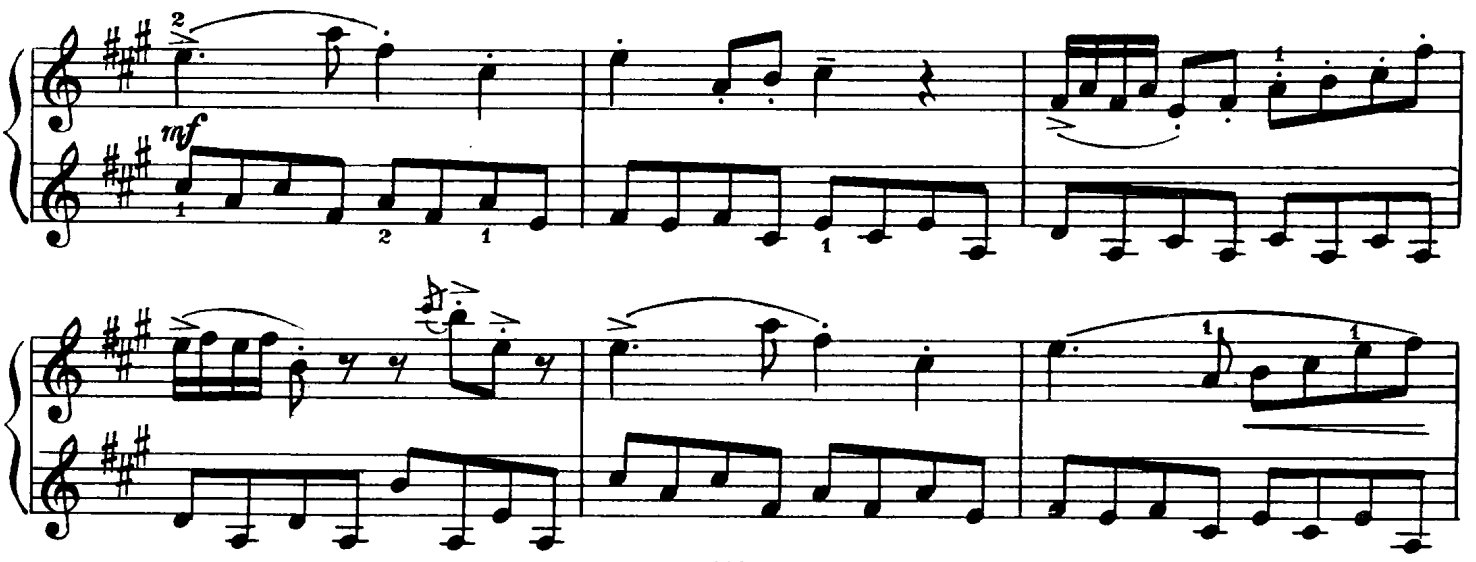
6. Скерцино

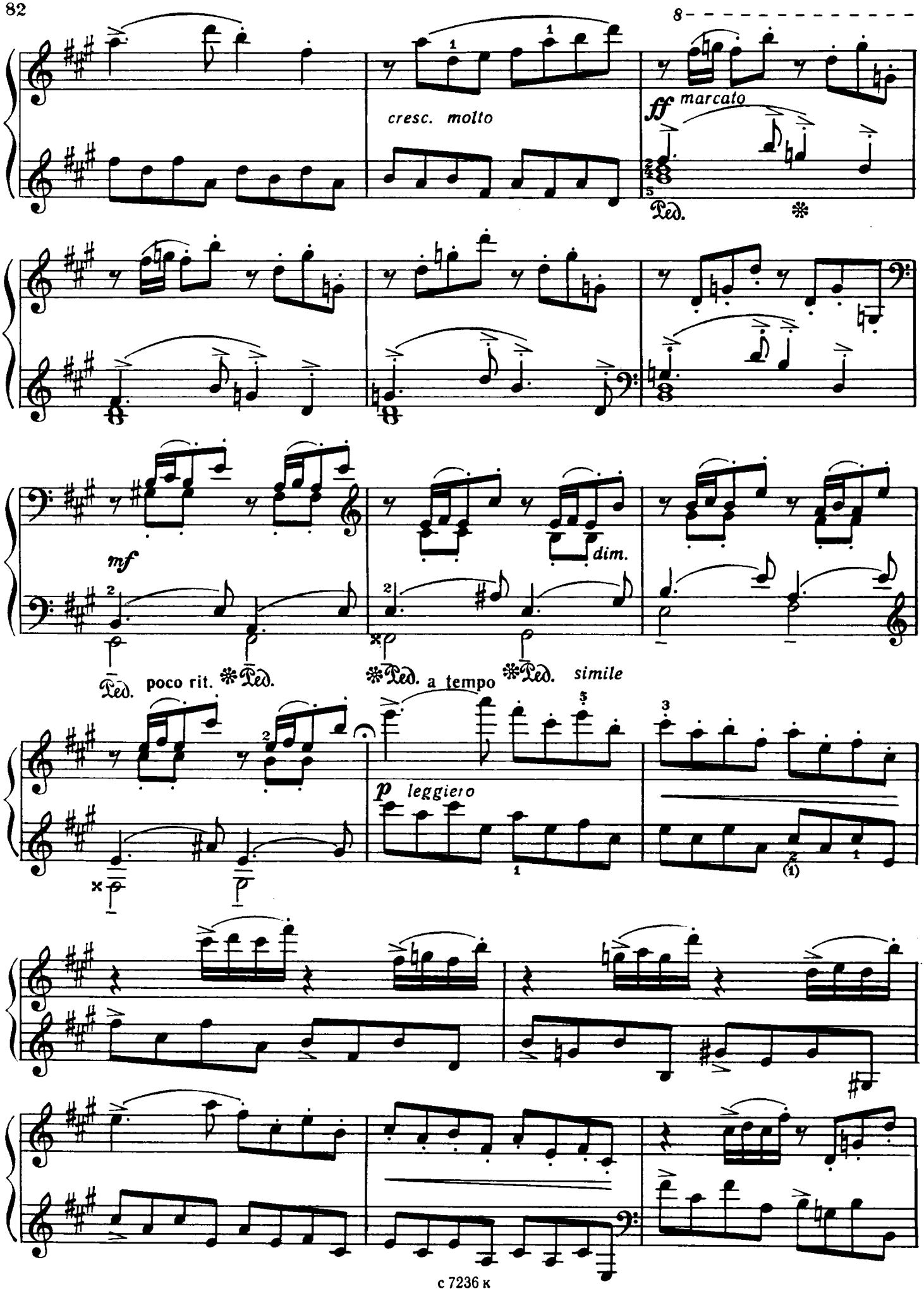

Presto (♩ = 112)
f
senza Ped.
mf giocoso


sf staccato
m. d.
Ped.
m. s.
sub. pp
sempre staccato
p
ten.
p leggiero
staccato
sf
rit. molto
Poco meno mosso
mf



Tempo I




8
cresc. molto
ff marcato
Ped.
mf
dim.
Ped. poco rit. Ped.
Ped. a tempo Ped. simile
p leggiero

sempre staccato

Ped.

accel.

pp leggierissimo

Ped.

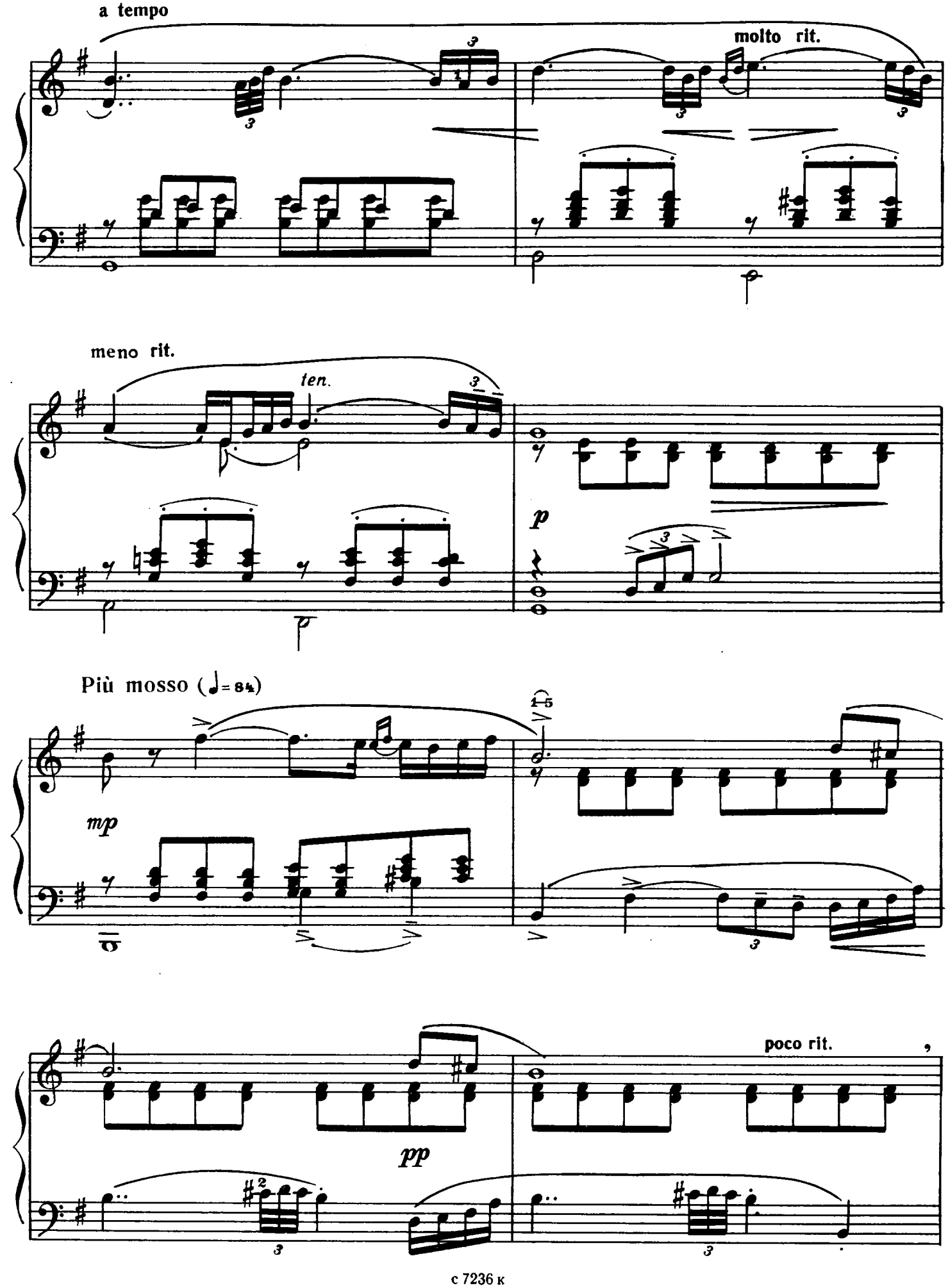
7. Ноктюрн

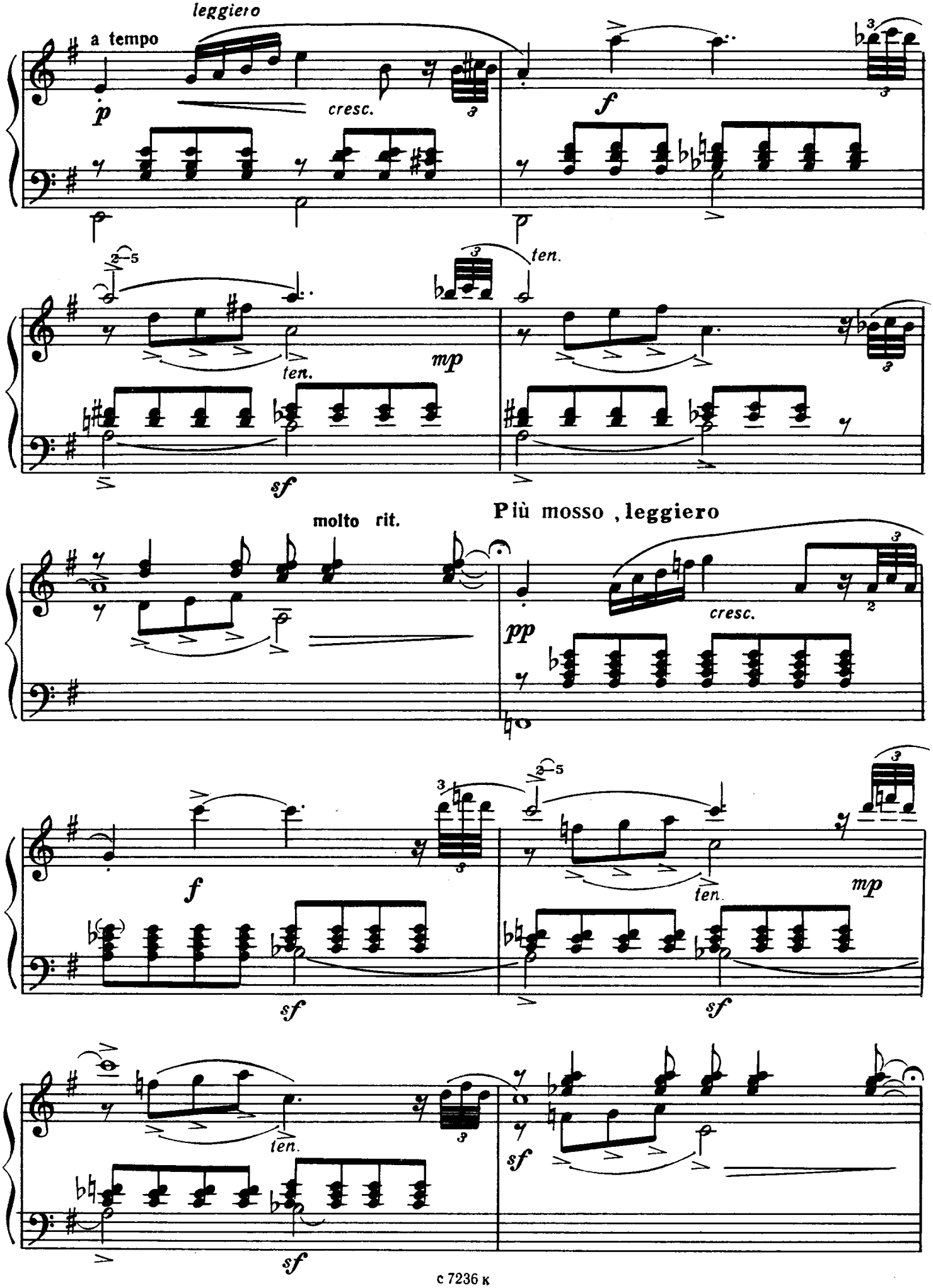
Tranquillo, semplice. Rubato (♩=63)

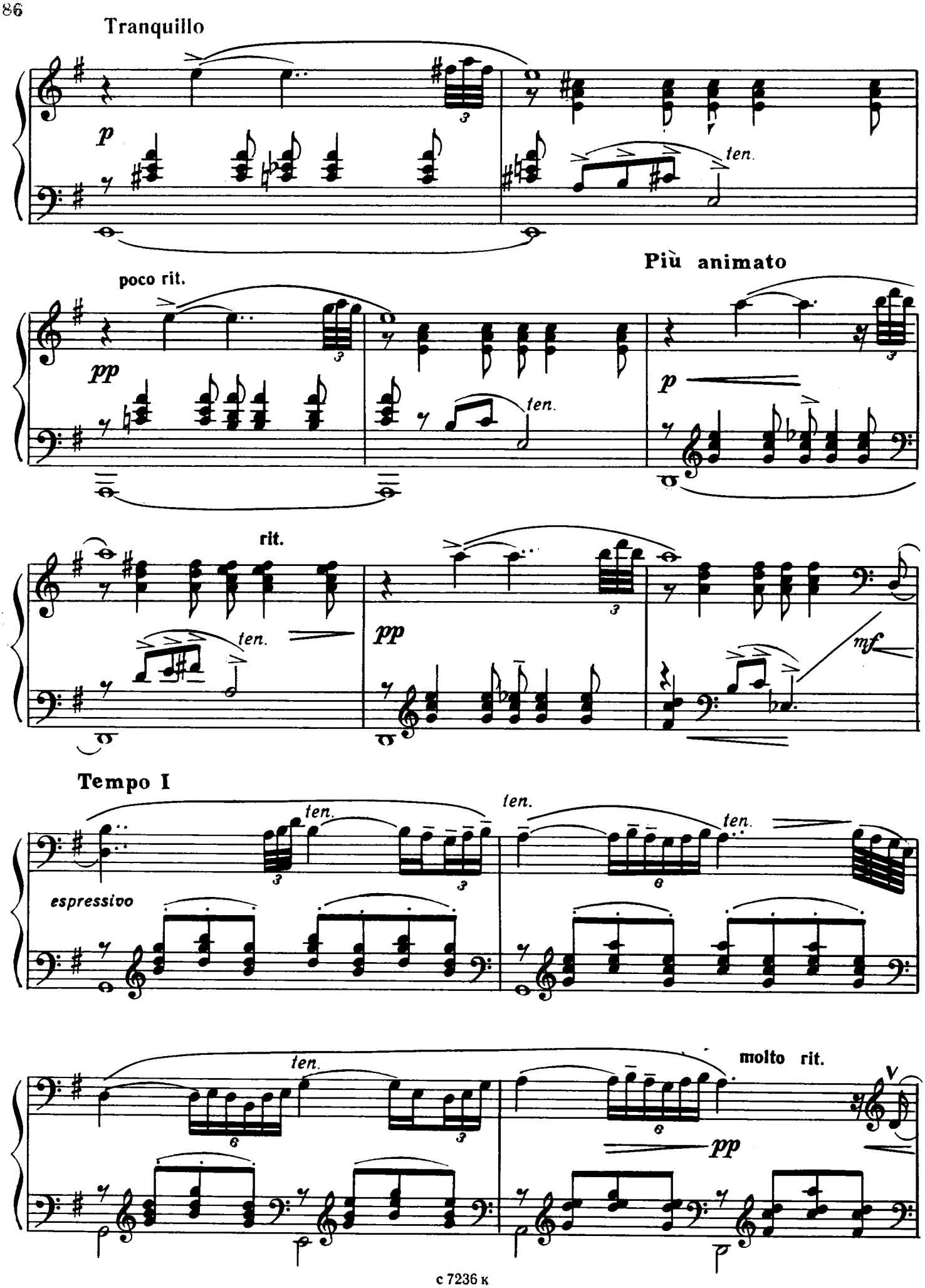
mp

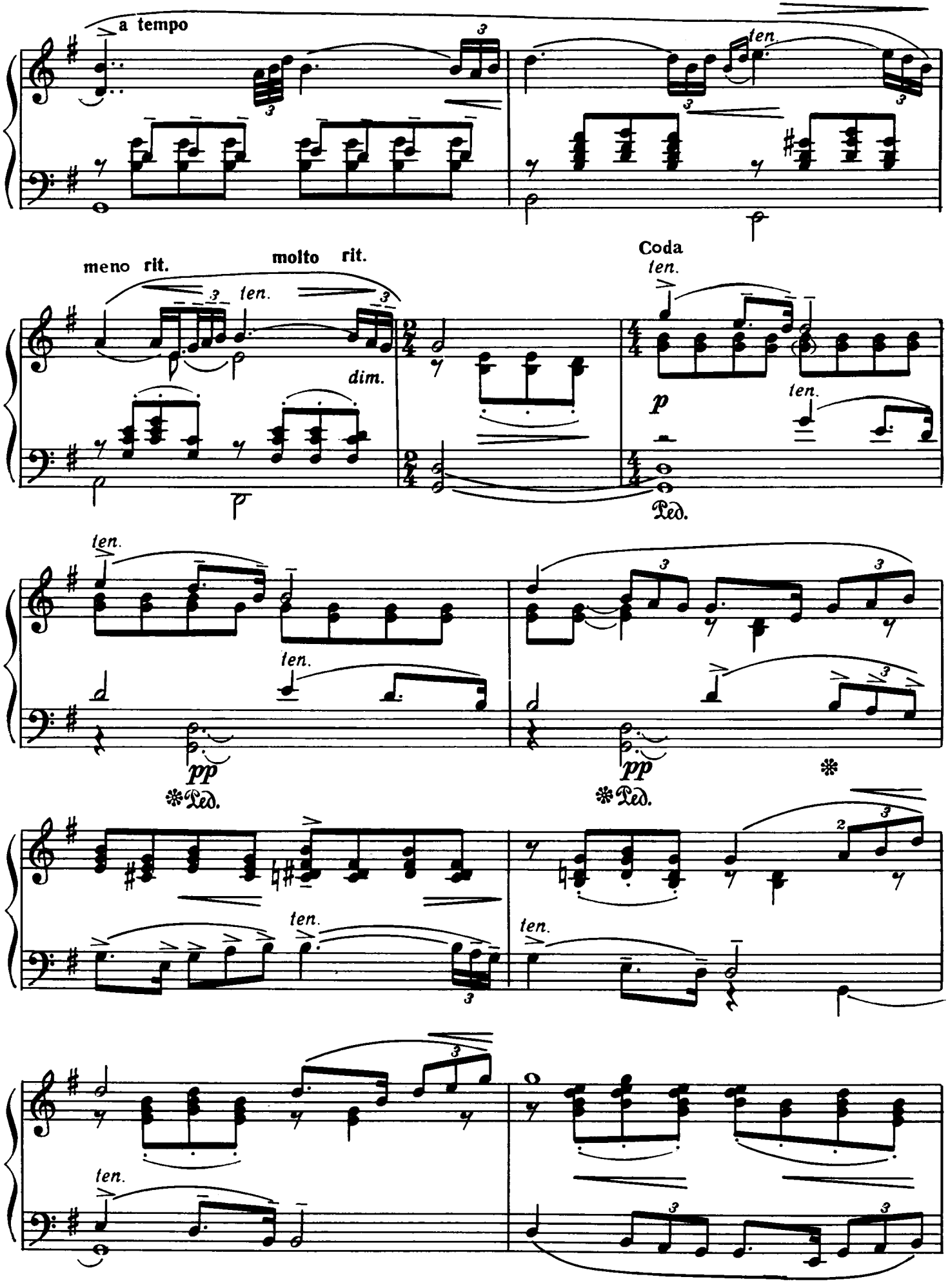
len.

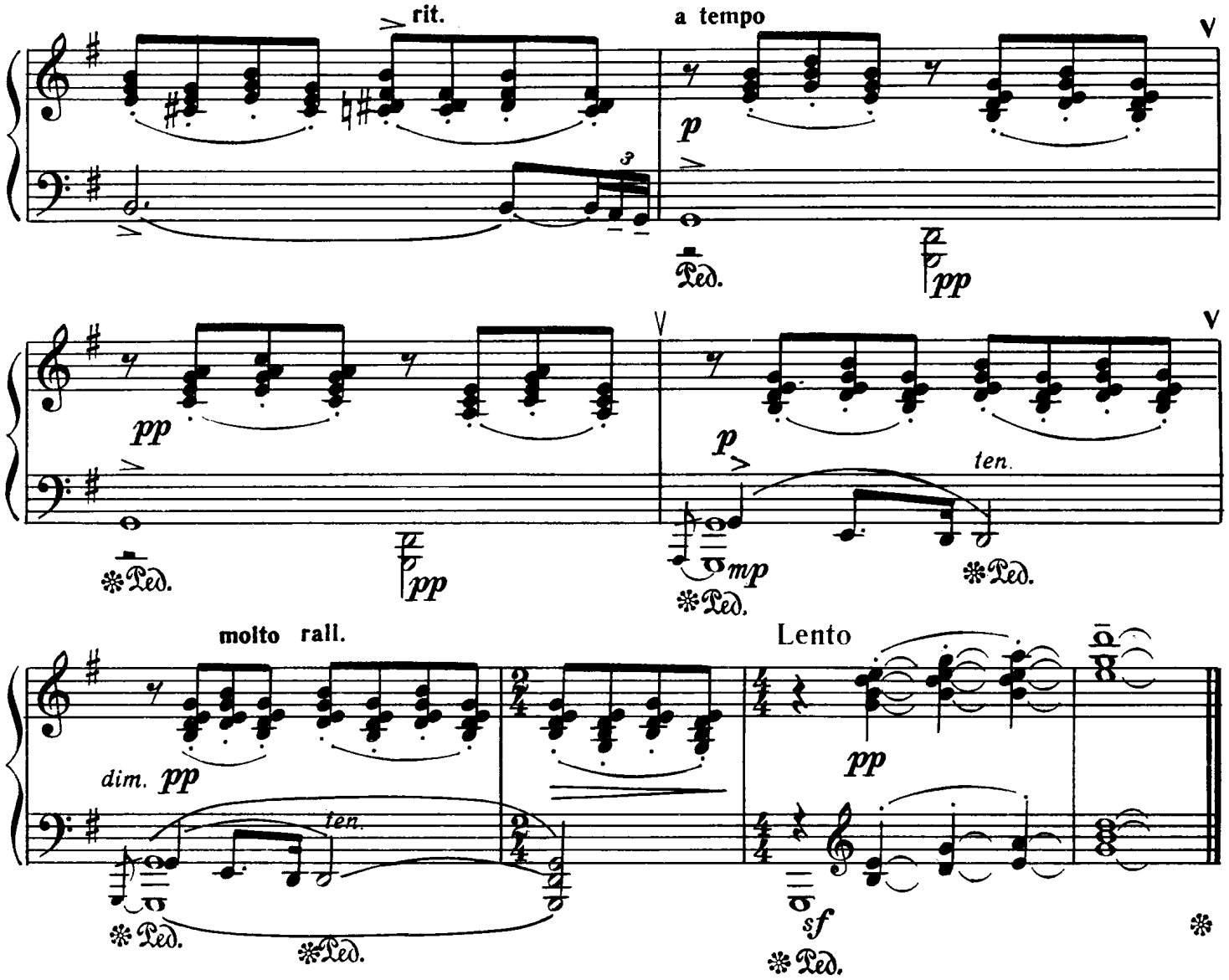
ten. ten. len. rit.


a tempo
molto rit.
meno rit.
ten.
p
Più mosso (♩= 84)
mp
pp
poco rit.


leggiero
a tempo
p
cresc.
f
ten.
mp
sf
molto rit.
Più mosso , leggiero
pp
cresc.
f
ten.
mp
sf
sf
ten.
sf
sf

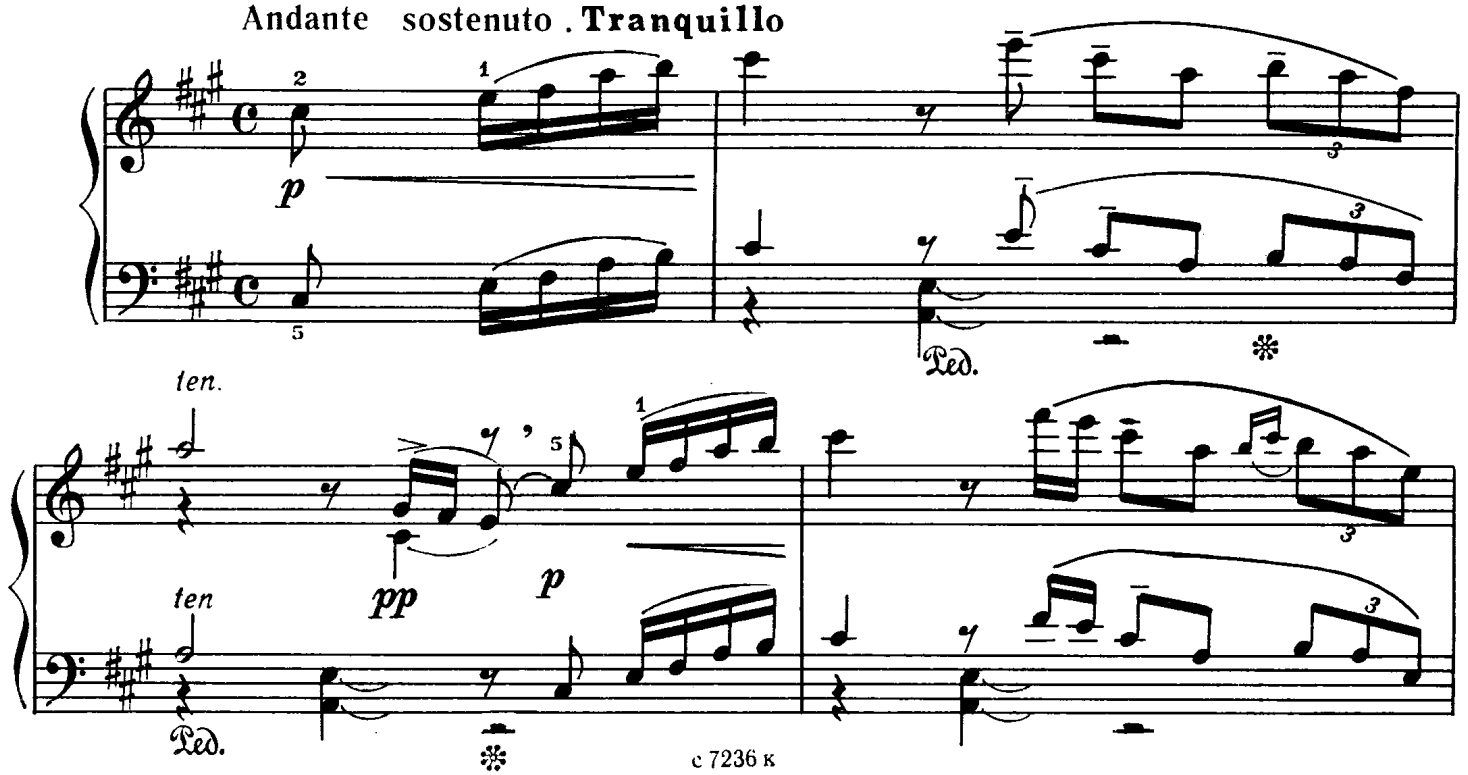

Tranquillo
p
ten.
poco rit.
pp
ten.
Più animato
p
rit.
ten.
pp
mf
Tempo I
ten.
ten.
ten.
espressivo
ten.
molto rit.
pp

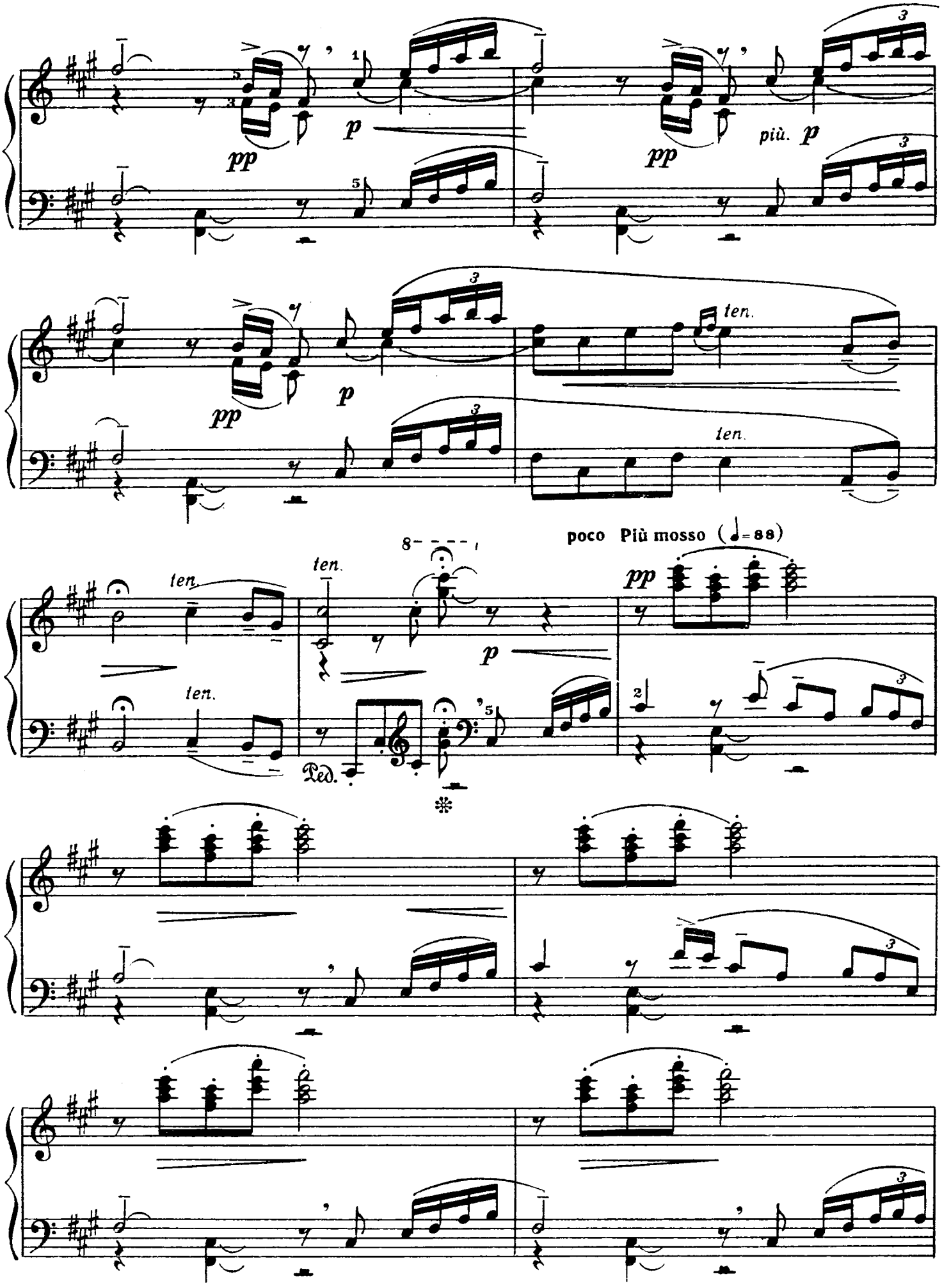

molto rit.
a tempo
ten.
meno rit.
molto rit.
ten.
dim.
Coda
ten.
p
ten.
Ped.
ten.
ten.
pp
Ped.
pp
Ped.
ten.
ten.
ten.

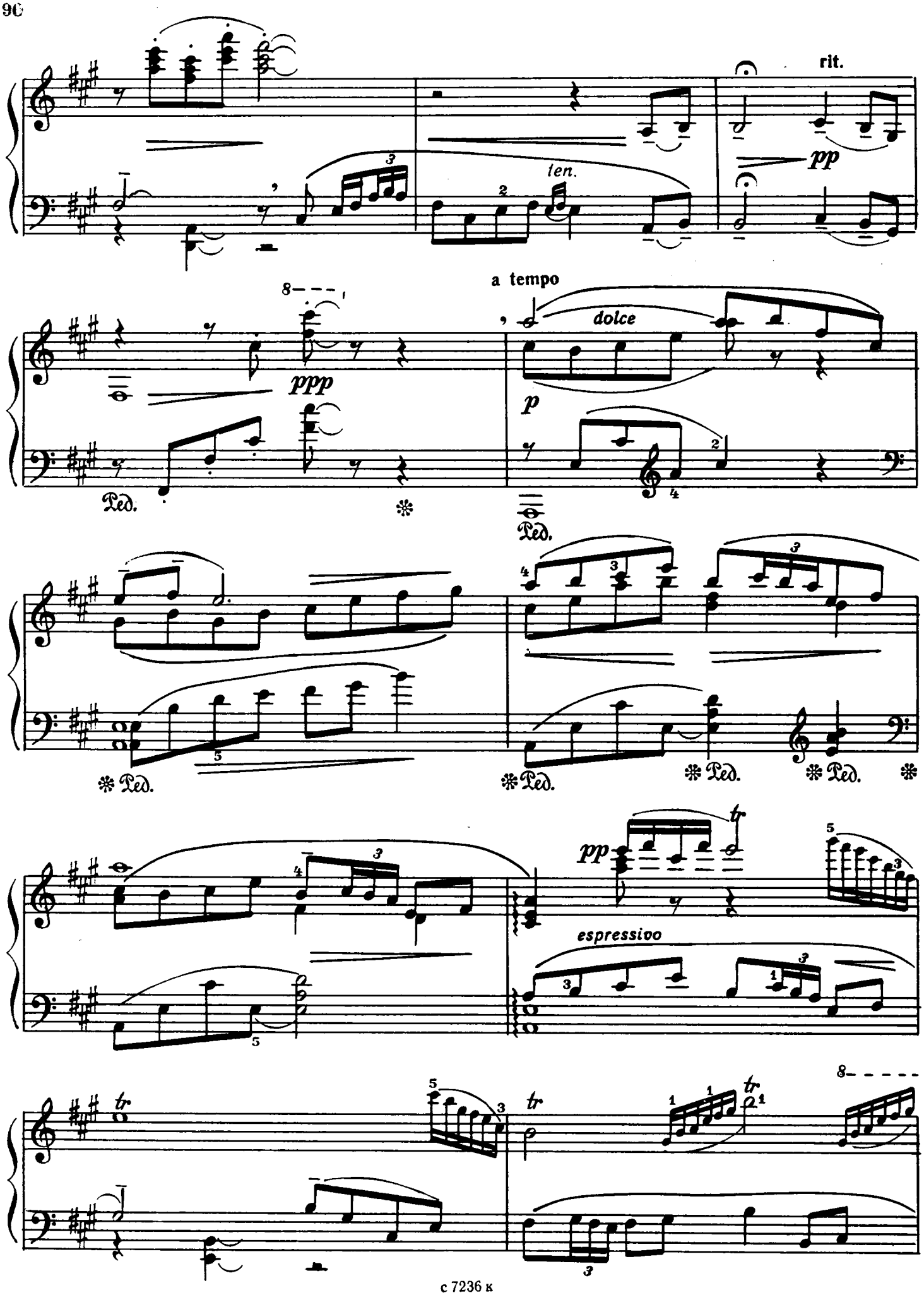


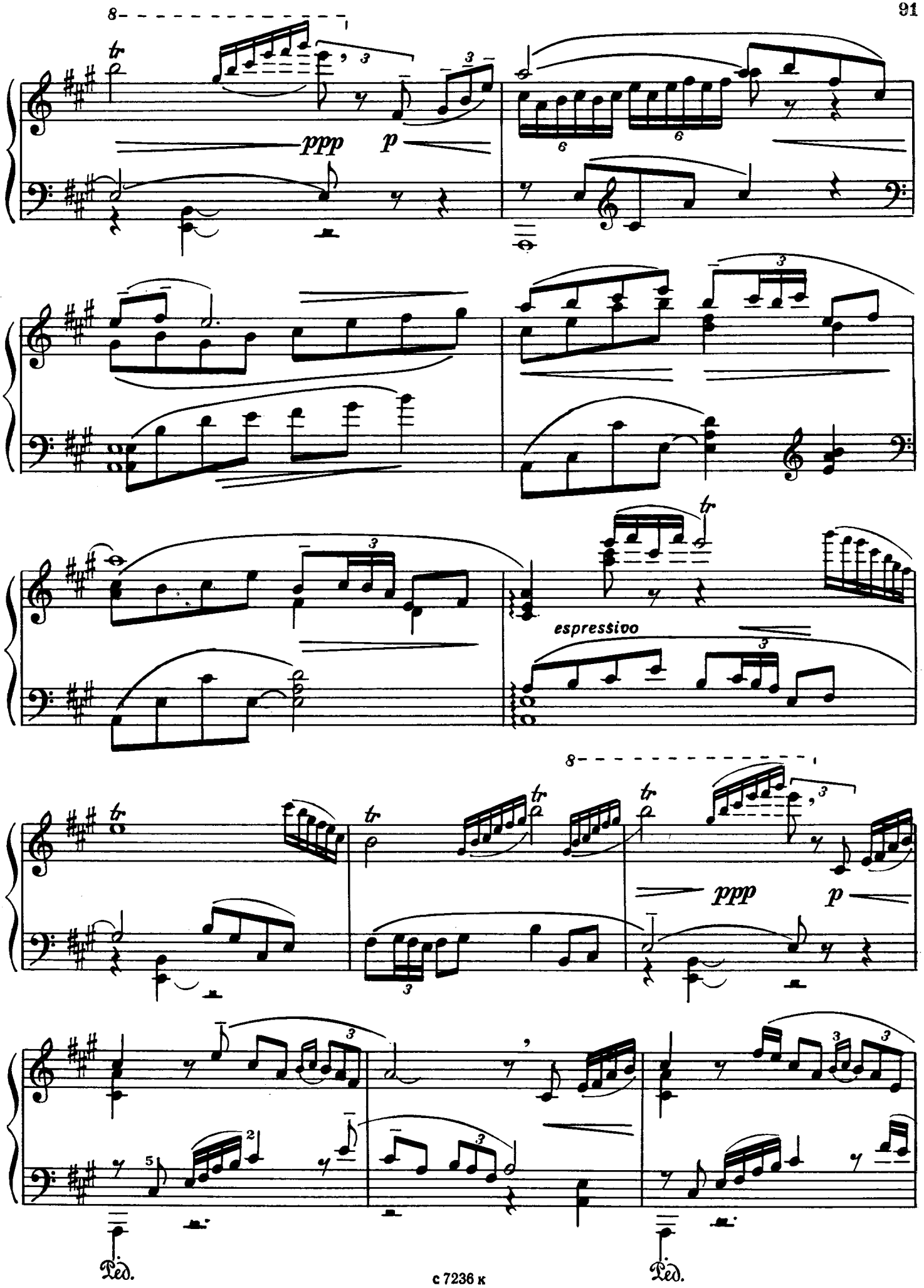
8. Родные поля

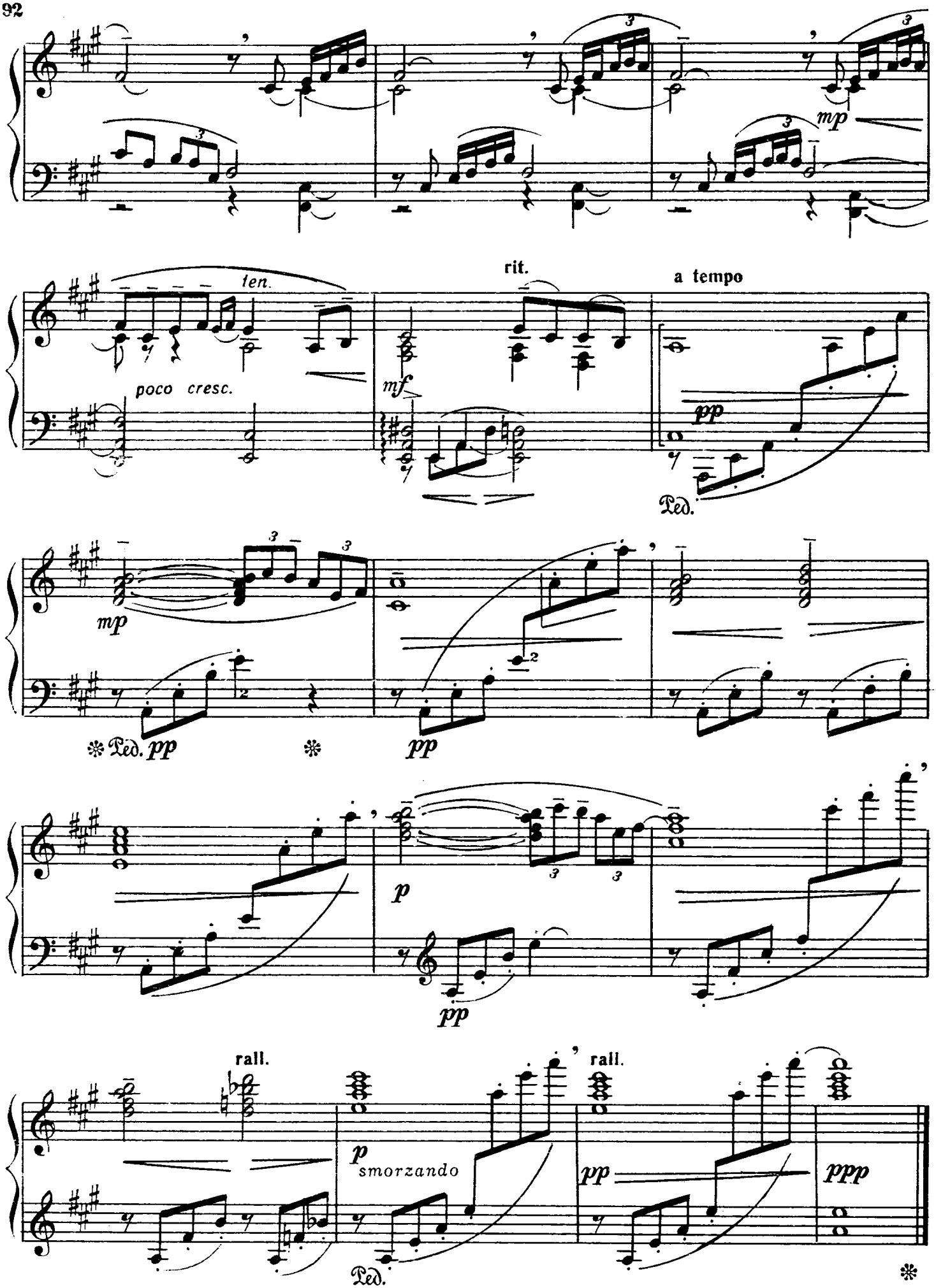
Andante sostenuto . **Tranquillo**



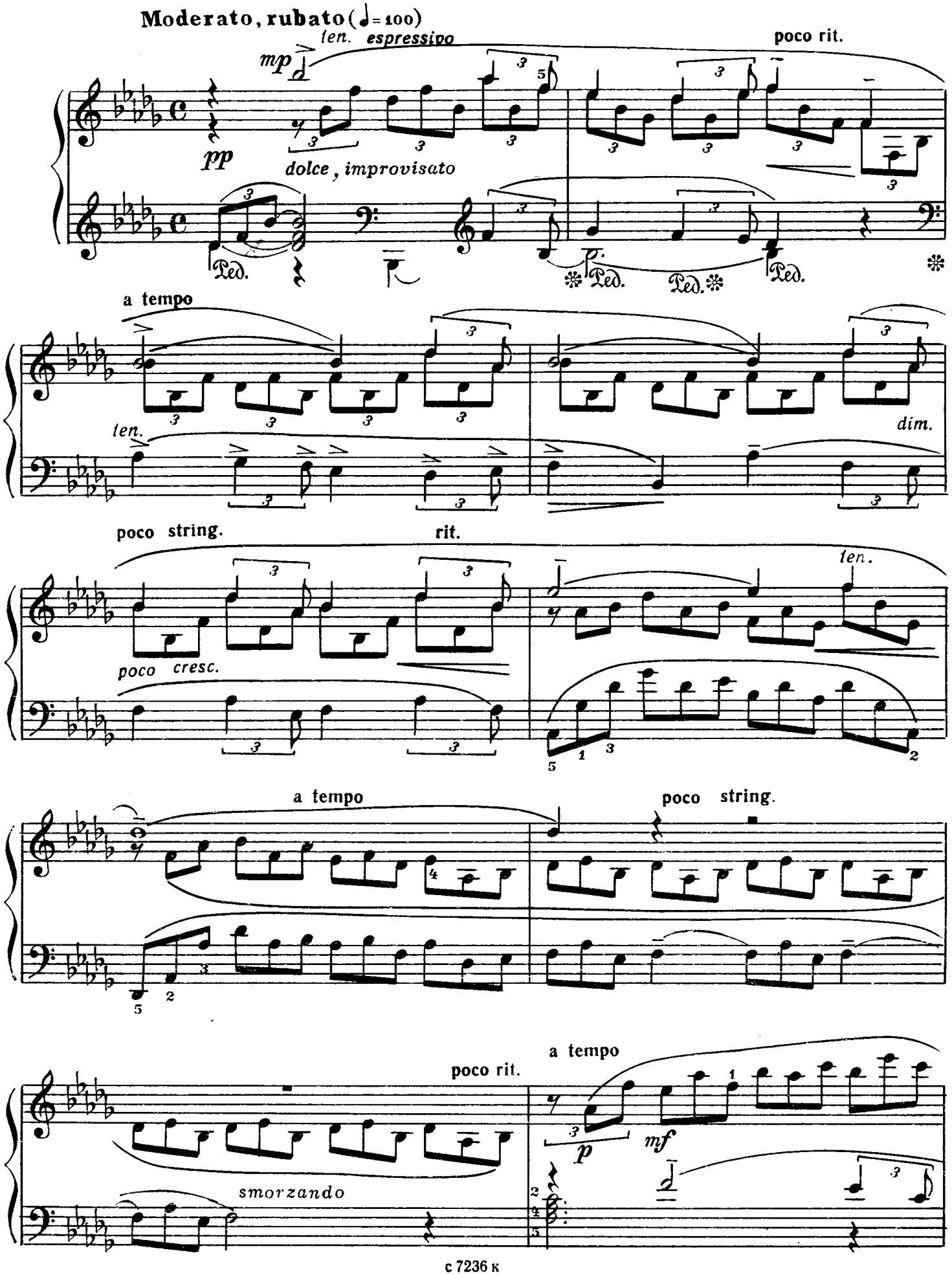

pp
p
più. p
ten.
poco Più mosso (♩= 88)
Ped.

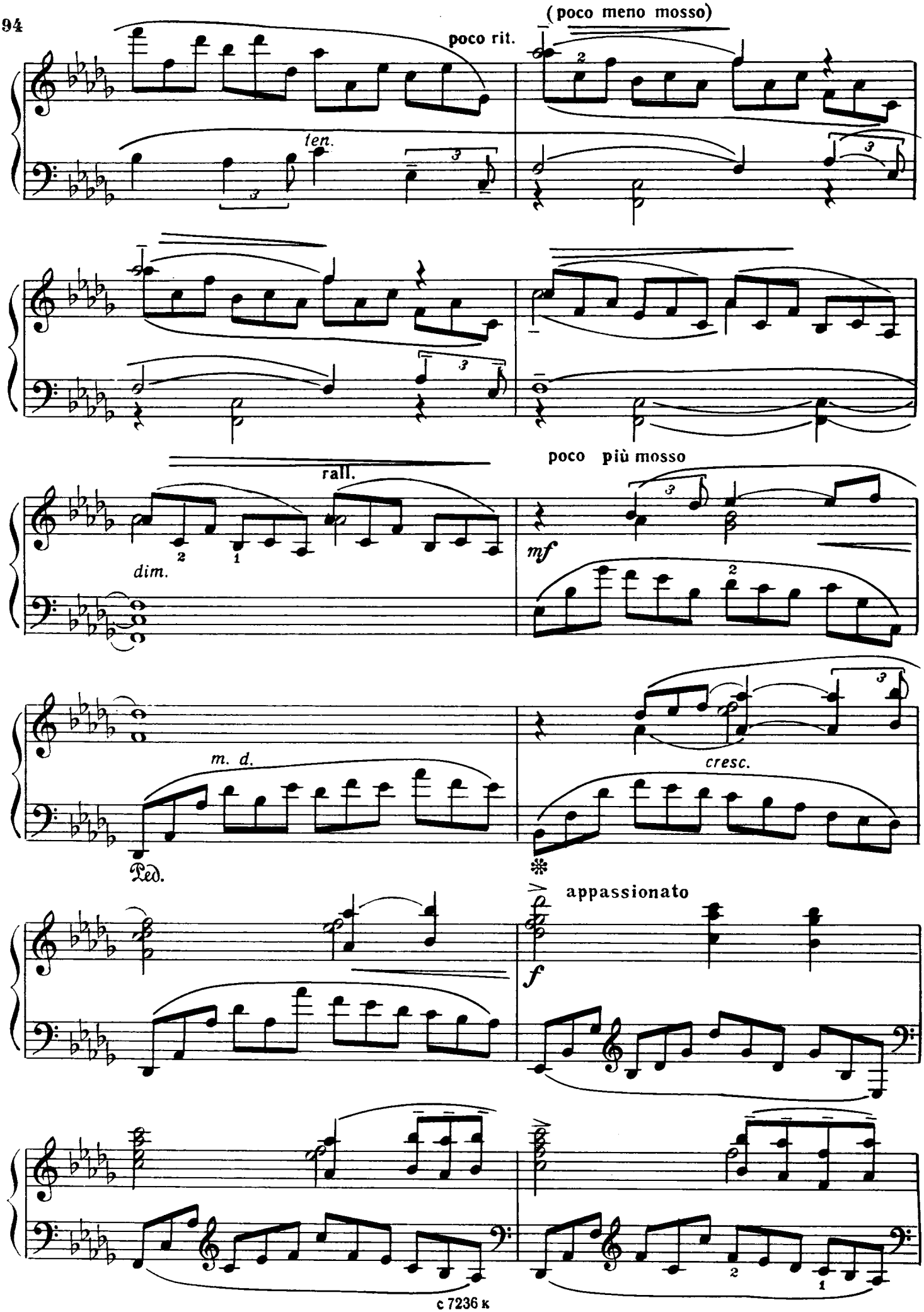

rit.
pp
ten.
a tempo
dolce
ppp
p
espressivo
Ped.

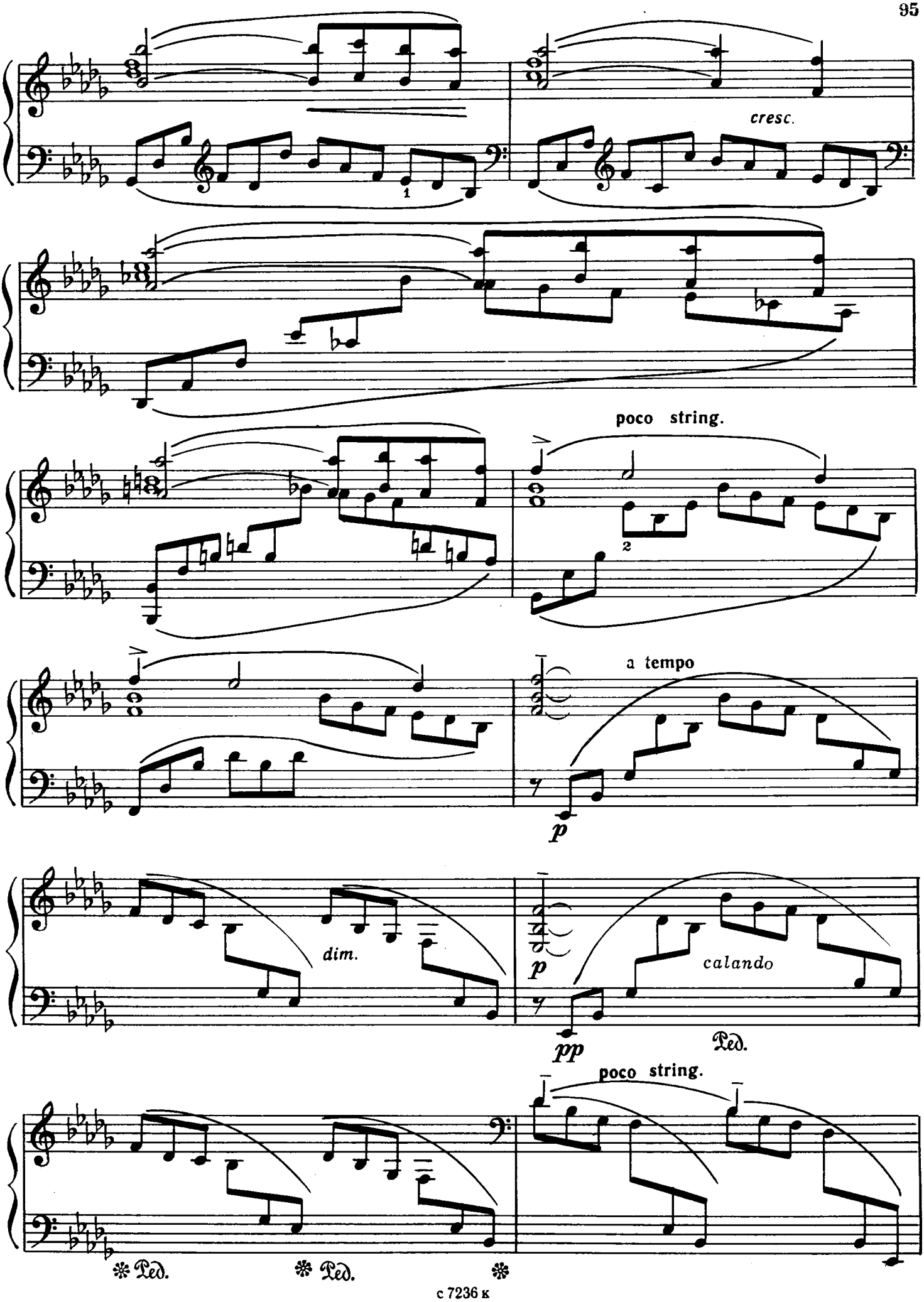

8
tr
ppp
p
espressivo
8
tr
ppp
p
Ped.
Ped.

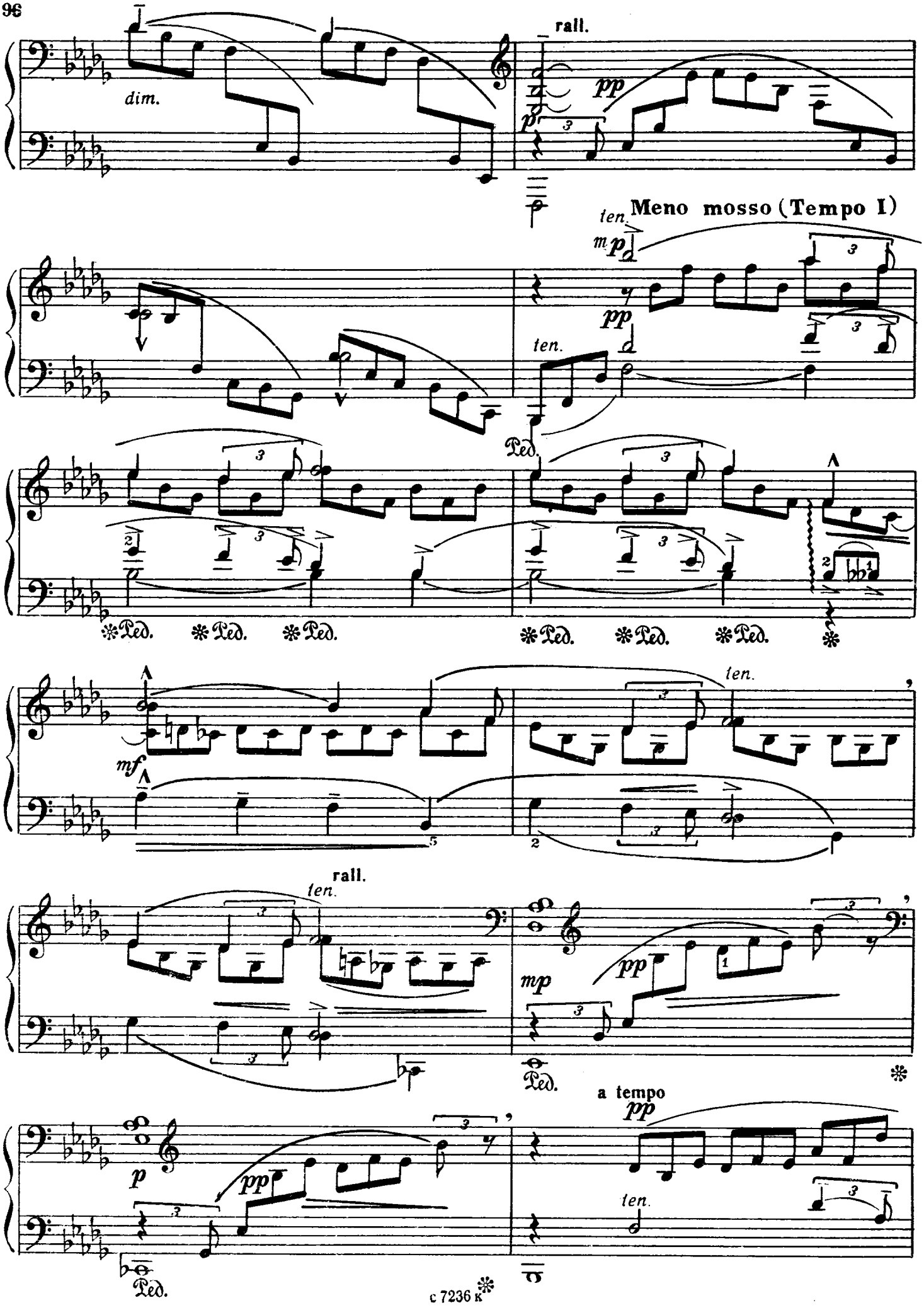

mp
ten.
poco cresc.
rit.
mf
a tempo
pp
Ped.
mp
pp
p
rall.
smorzando
ppp

9. Поэтическая картинка




(poco meno mosso)
poco rit.
ten.
rall.
dim.
poco più mosso
mf
m. d.
Ped.
cresc.
appassionato
f


cresc.
poco string.
a tempo
dim.
calando
poco string.
Ped.
Ped.


dim.
rall.
pp
Meno mosso (Tempo I)
ten.
mp
Ped.
mf
a tempo
c 7236 к

poco rall.

ten. dim. ten.

rall.

smorzando

Ped. * Ped. *

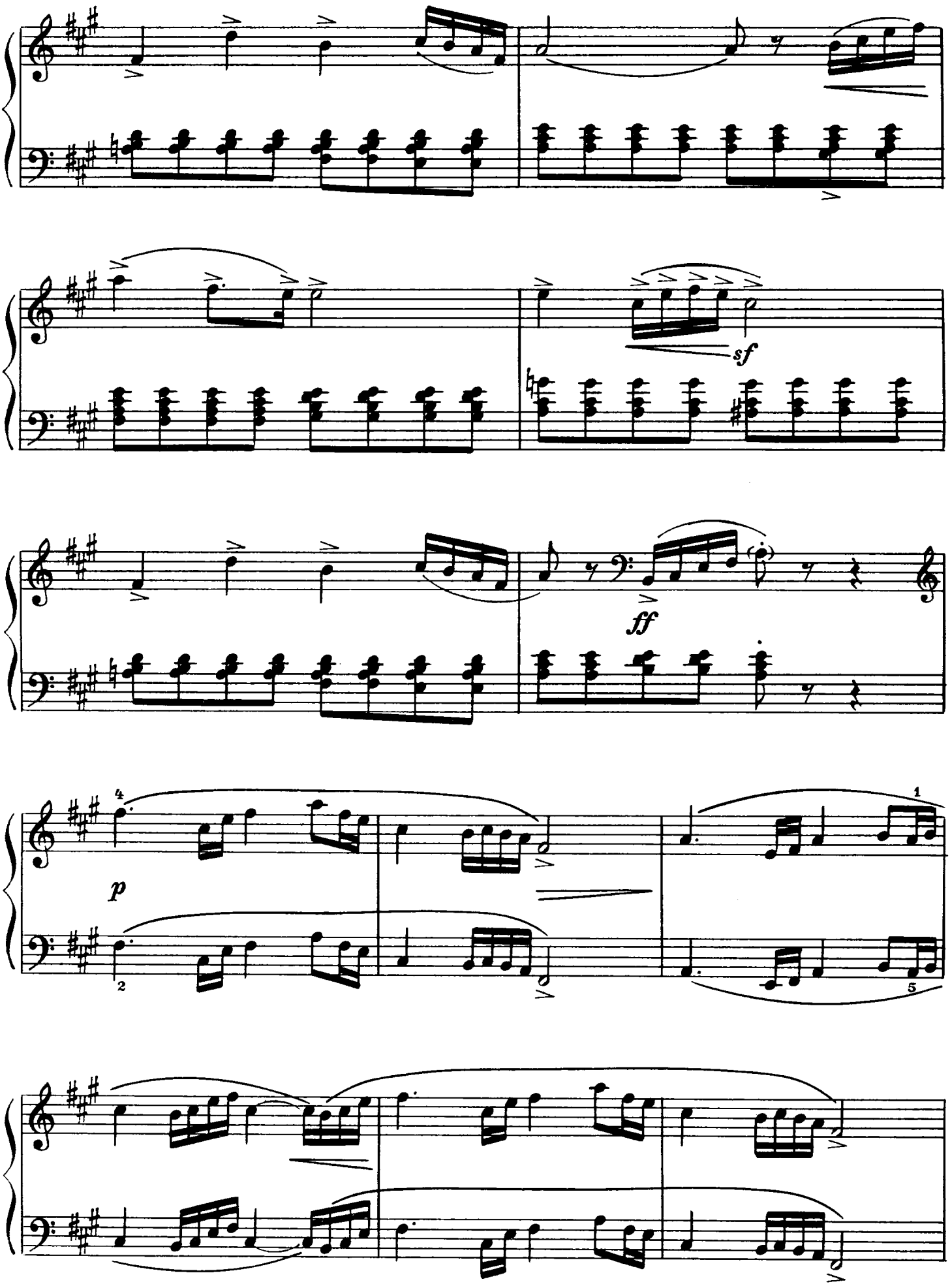
p sf ppp

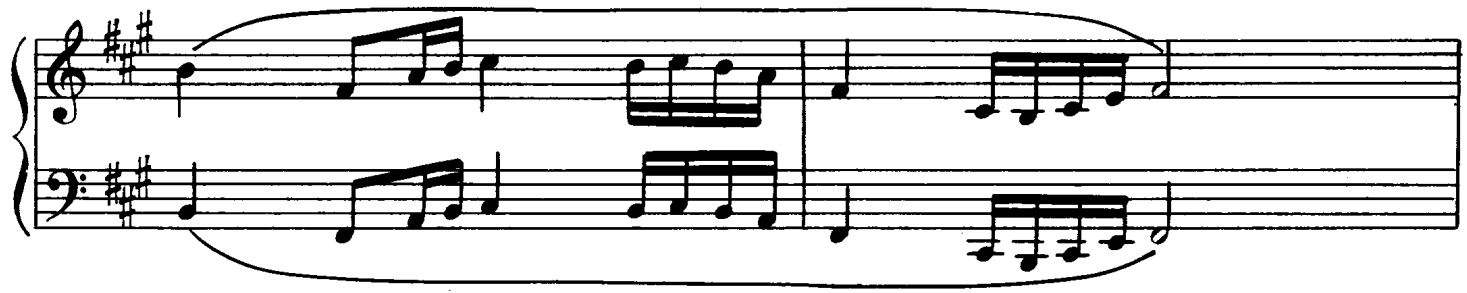
10. Рондо

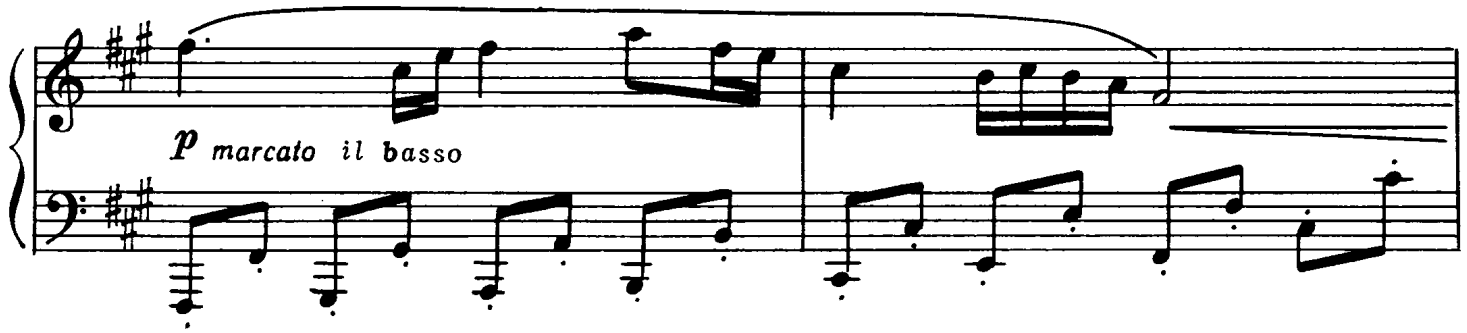
(„На празднике“)

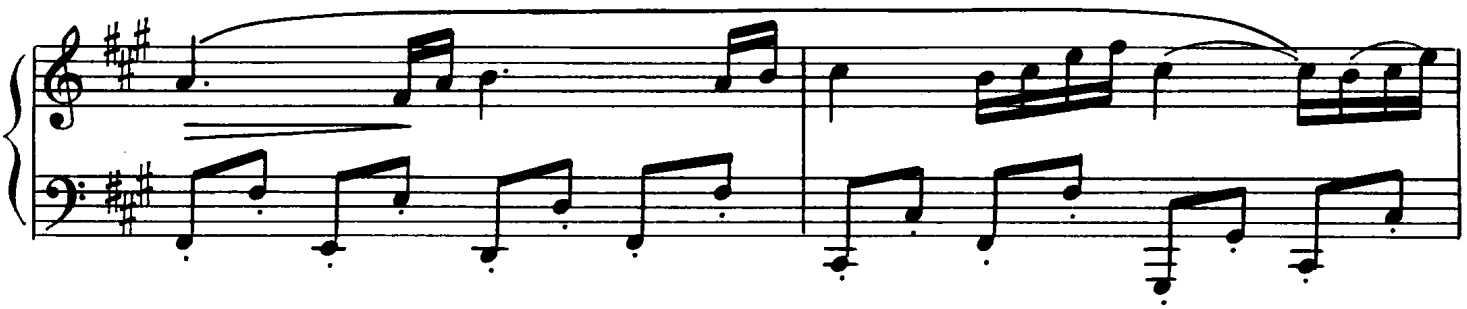
Allegro giocoso (♩= 184)

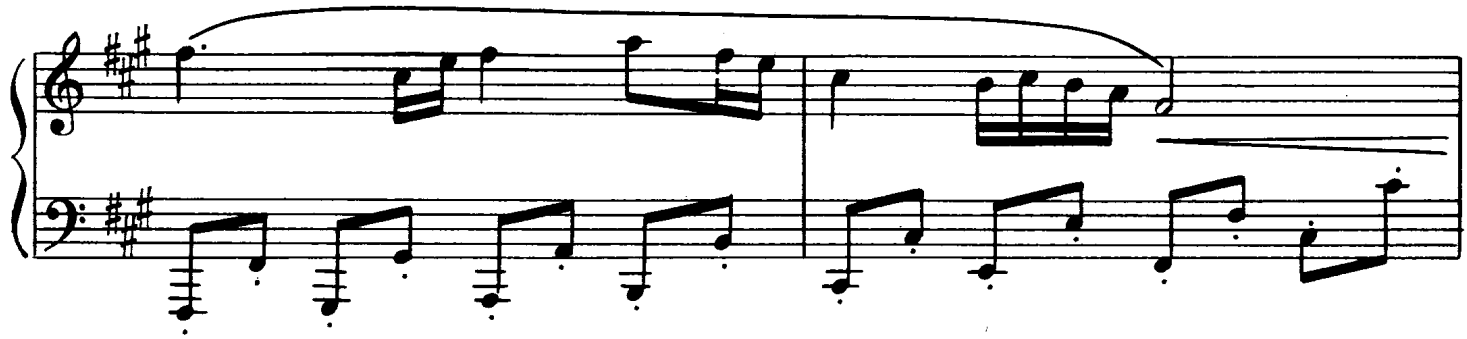
mf f mf

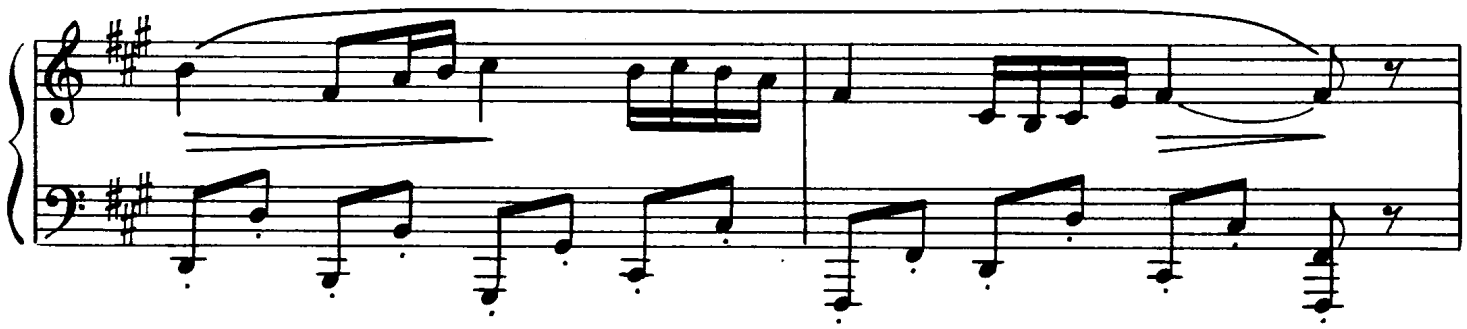

sf
ff
p

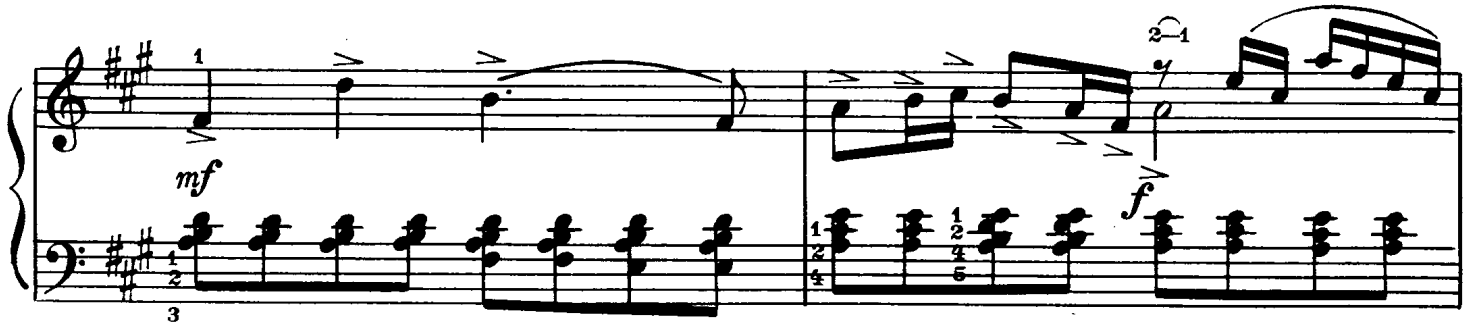


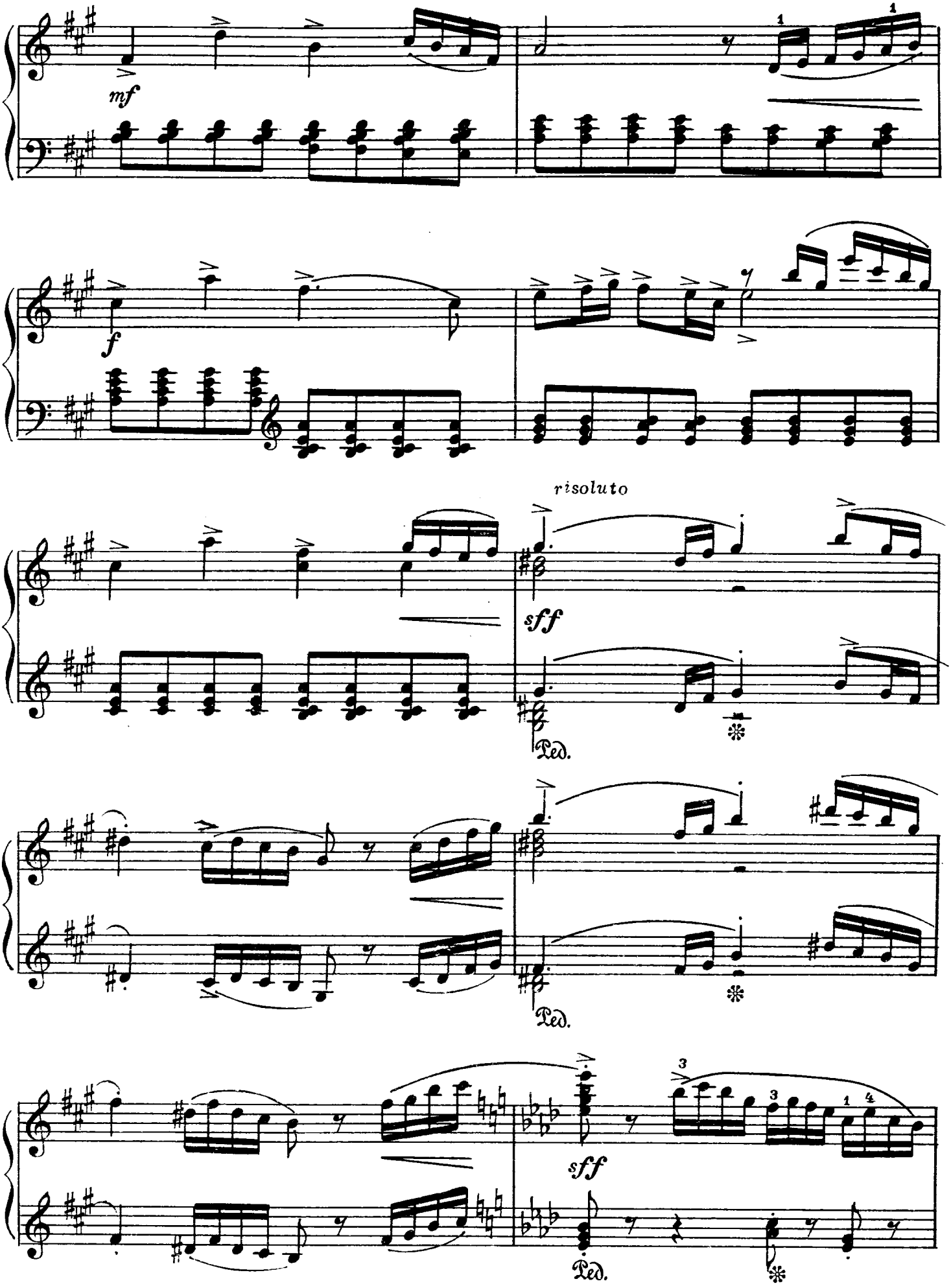

p marcato il basso

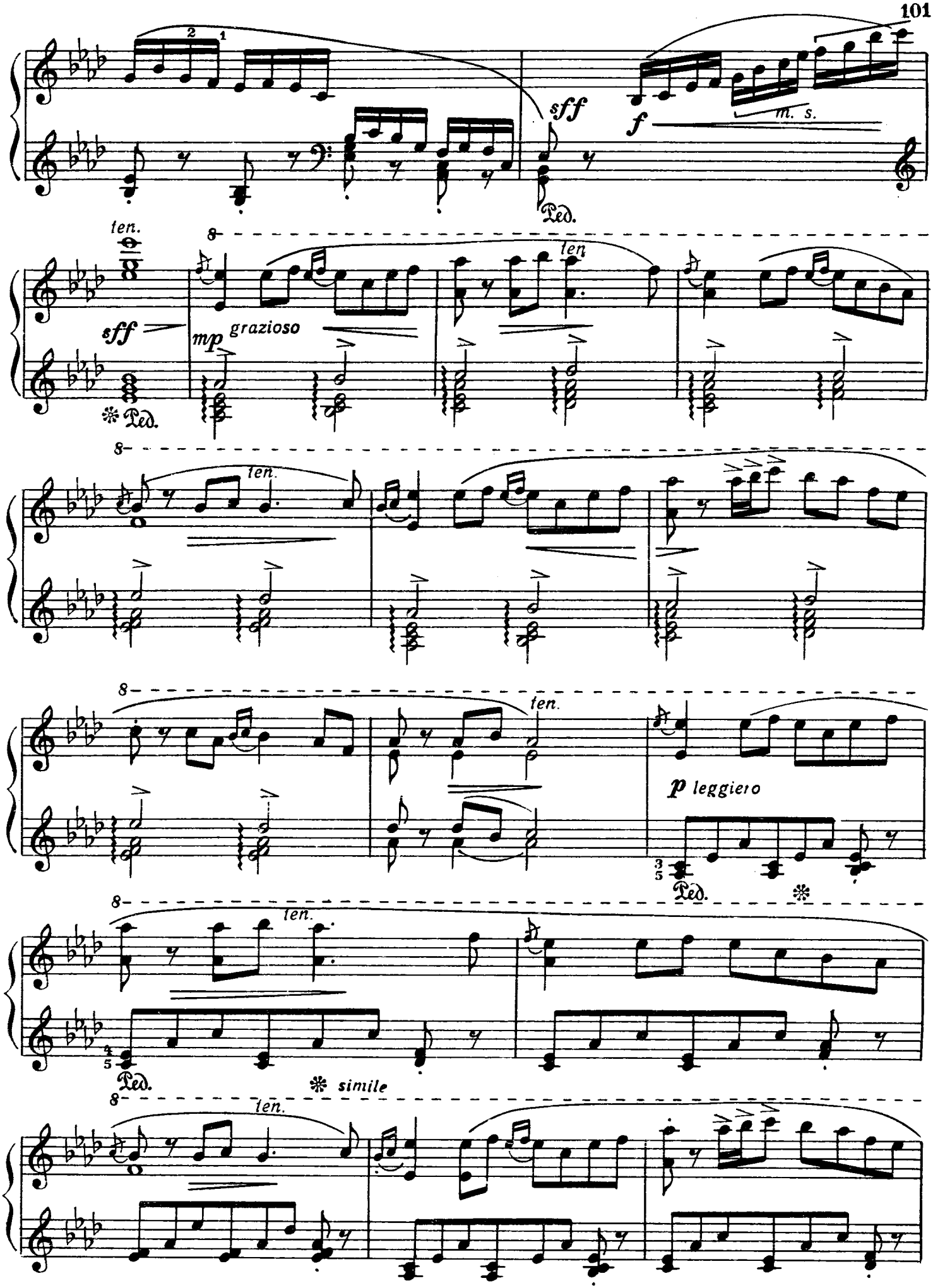


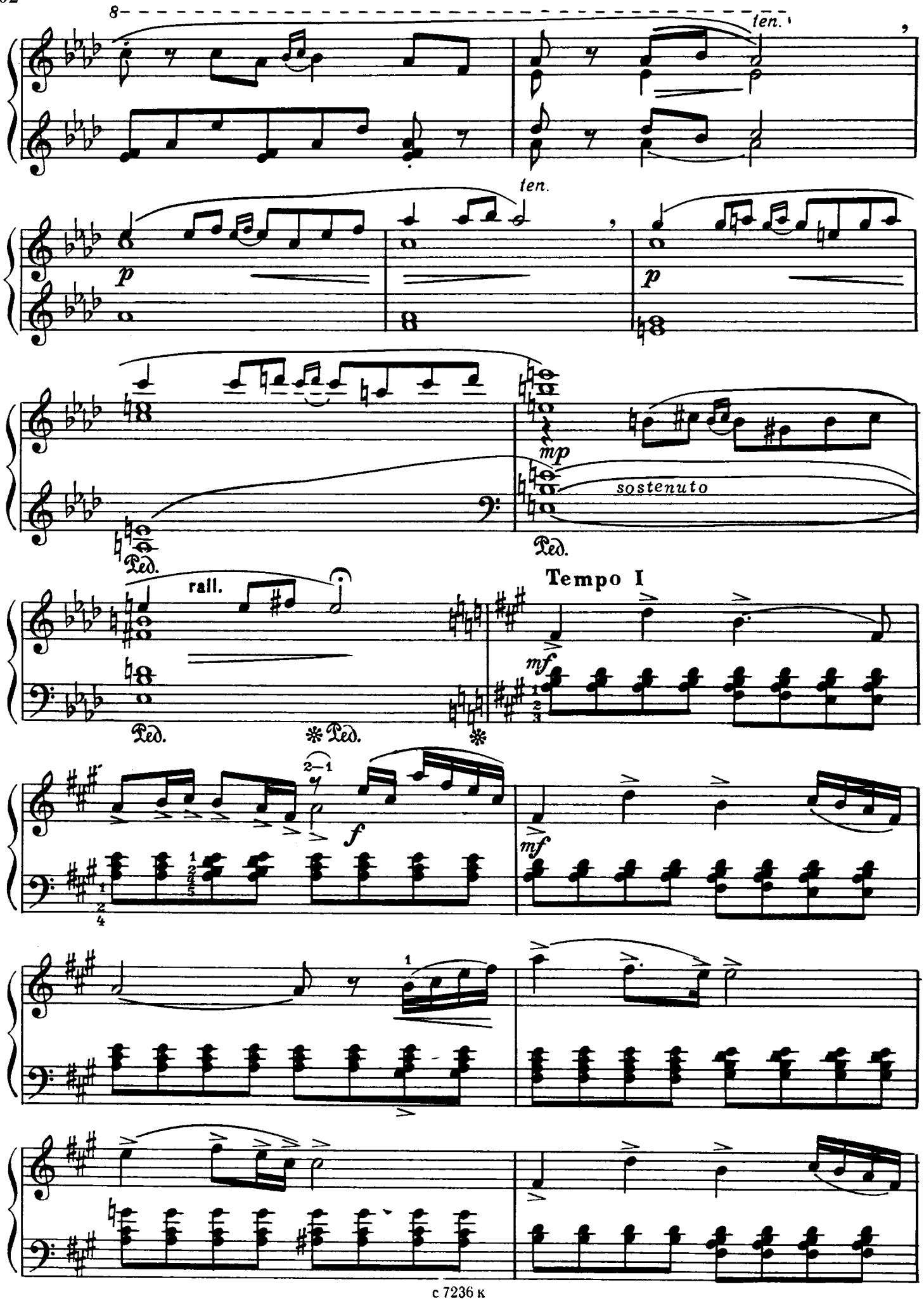


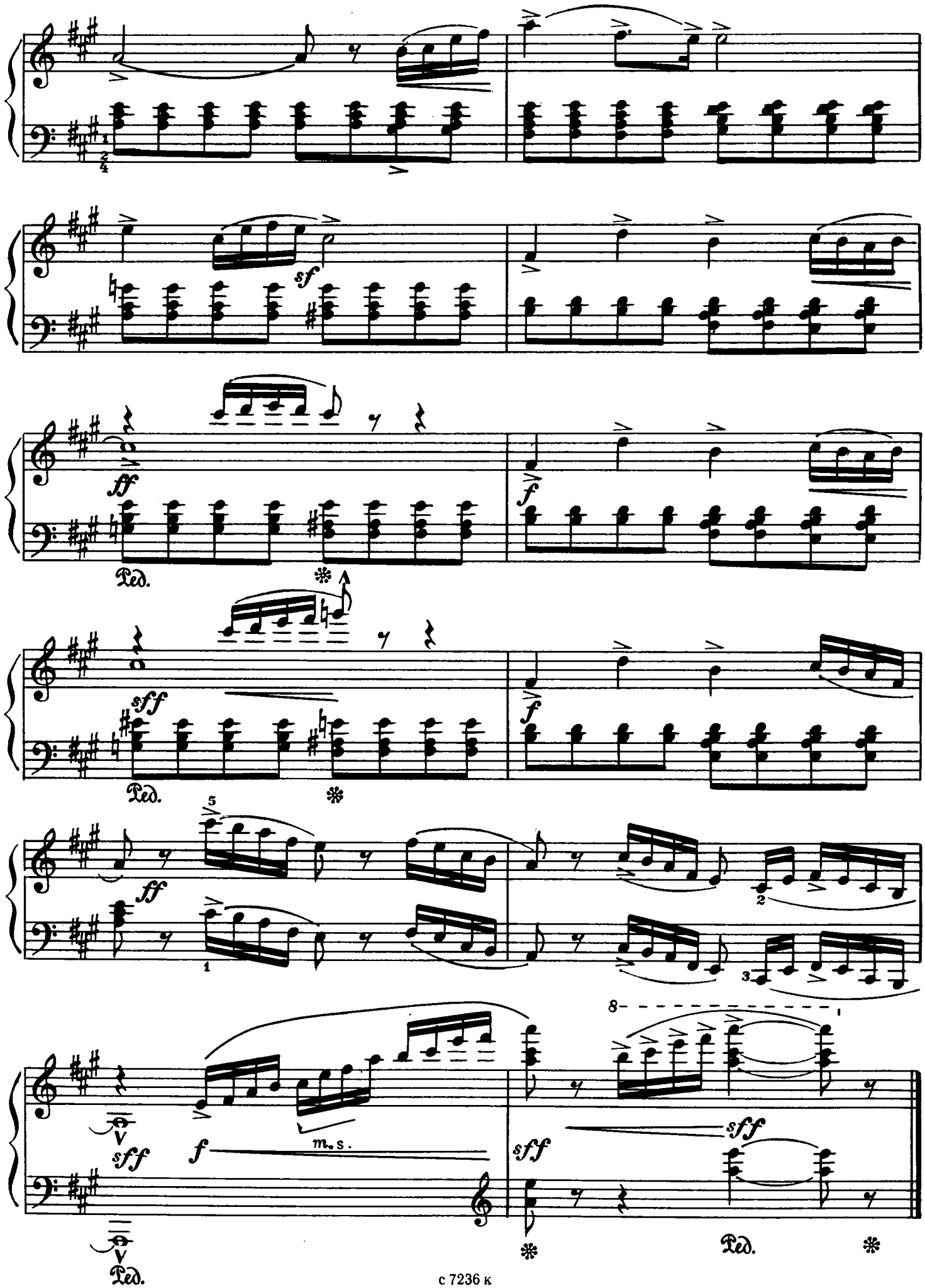



mf
f


mf
f
risoluto
sff
Ped.
Ped.
sff
Ped.


sff
f
m. s.
Ped.
ten.
sff
mp grazioso
ten
Ped.
ten.
ten.
p leggiero
Ped.
ten.
Ped.
simile
ten.


8
ten.
ten.
p
p
mp
sostenuto
Ped.
Ped.
rall.
Tempo I
mf
Ped.
Ped.
2–1
f
mf
1


sf
ff
Ped.
f
sff
Ped.
f
ff
sff
f
m.s.
sff
sff
Ped.
Ped.

Содержание

ПРЕЛЮДИЯ (до мажор) 3
ПРЕЛЮДИЯ (ля-бемоль мажор) 8
ШЕСТВИЕ 13
ЮМОРЕСКА (ми минор) 19
РАЗМЫШЛЕНИЕ 27
ТОККАТА 33
ЮМОРЕСКА (соль мажор) 43
ВАЛЬС-ЭКСПРОМТ 47
ВАЛЬС (ми-бемоль мажор) 57
ЛЕТНИЕ ВЕЧЕРА (цикл пьес)
1. В деревне 63
2. Колыбельная 66
3. Песня 68
4. Забавный танец («Озорной ветерок») 72
5. Музыкальный момент 75
6. Скерцино 79
7. Ноктюрн 83
8. Родные поля 88
9. Поэтическая картинка 93
10. Рондо («На празднике») 97

Редактор Наталия КОРСИ

Рустем Мухамет-Хазеевич Яхин
АЛЬБОМ ПЬЕС
для фортепиано

Редактор Ю. Челкаускас. Лит. редактор А. Шмелёва. Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Л. Чернякова.

Подп. к печ. 16.08.85. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 13,0. Усл. печ. л. 13,0. Усл. кр.-отт. 26,66. Уч.-изд. л. 16,39. Тираж 2330 экз. Изд. № 7236. Зак. 721. Цена 1 р. 70 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Я $\frac{5206010000—316}{082(02)—85}$ 227—85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

Рустем ЯХИН

АЛЬБОМ ПЬЕС

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1985